

# CRASH!



# CRASH!

De JEANNE FRENKEL & COSME CASTRO

Cie La Comète !

Un seul en scène théâtre et cinéma

Avec BASILE LACOUEUIHLE

Durée 1h00

« Plongez dans un road trip explosif au volant d'une Fiat 500 Positano de 1970, une voiture de collection emblématique, conduite par un trentenaire au bord du précipice, noyé dans l'alcool et la mythomanie! »

**EXTRAIT VIDÉO** <https://youtu.be/KsV6JYy6sQA?si=OznVYK0ZIEdVVICY>



Résidence Mai 2024 - La Fruitière Numérique

# SYNOPSIS

Blaise, trentenaire au chômage, a un faible pour le rhum arrangé, les paris sportifs et les ardoises bien salées. Habitué aux petits boulots foireux pour se faire un peu d'argent, il se voit confier une mission d'importance : livrer une voiture de collection pour le mariage de son petit frère Vadim. Cette fois, il ne déconnera pas, c'est promis ! La belle italienne rouge, sera garée sur le parvis de la Bonne Mère à 9h précises le jour de la cérémonie. Seulement, Blaise a déjà dilapidé l'argent de la location dans ses addictions depuis des mois.

Alors Fredo, son vieux pote garagiste, lui propose un deal : une voiture de collection en échange d'une faveur: livrer un paquet mystérieux sur le parking d'un drive-in cinéma quelque part entre Paris et Marseille.

Contraint d'accepter, Blaise, se résigne. Lui qui avait juré de ne plus jamais tremper dans des affaires louche, accepte malgré tout le marché. Mais la surprise est de taille : la voiture n'est ni rouge, ni décapotable... Elle est jaune, petite et cabossée. C'est une Fiat 500 Posatino de 1970 en fin de vie, bonne pour la casse.

Blaise se lance alors dans un road trip effréné, traversant sans permis les départementales à bord de cette petite voiture jaune poussin, qui, contre toute attente, va finir par le séduire. Un voyage de 820 kilomètres à 60 kilomètres à l'heure, un dernier voyage pour reconquérir l'estime de sa famille, perdue depuis de trop nombreuses années.



# NOTE D'INTENTION

Cela fait plus de dix ans que Basile parcourt la France à bord d'une petite Fiat jaune de 1970. Un moteur de tondeuse, une carrosserie cabossée et la couleur du farniente. Des années qu'il écrit le récit de ses traversées. Qu'il se délecte d'en parler. Elle et lui sur scène comme ils ont été sur les routes. Ce sont ces aventures et ses péripéties qui sont le point de départ de cette création théâtrale.

*"Elle offre la traversée dans le temps soit, mais elle ouvre celui du présent, provoque les rencontres, dévoile la part belle des âmes et demande de prendre le temps pour caresser le relief qui se déroule à travers son pare-brise. Elle est l'éloge de tous ces instants où je prends conscience que tout ce qui était prévu ne sera pas. Ouvrir les bras à l'inconnu, tomber en panne. Avoir besoin de l'autre. L'idée de porter sur scène cette histoire d'amitié. Je veux prendre le temps de rassembler ce qui reste de ces traversées. Définir un voyage à offrir. Trouver le bon moyen de partager les galères et le bonheur reçu de ces moments. Le bonheur de l'imprévu, celui de l'adversité et de l'accomplissement, des rencontres et des redémarrages. Le bonheur du paysage, du fond de vallée et de la conquête du sommet. Mon vrai souci est qu'elle est jaune, alors j'espère juste qu'elle ne fera pas d'ombre à notre soleil provençal."* Basile

En s'inspirant des anecdotes rocambolesques de Basile et des récits de ses voyages, nous avons inventé le personnage de Blaise.

Looser, mythomane, décalé, remplie d'humanité, d'espoir, d'envie et de contradictions. Jonglant entre ses addictions et son sens de l'honneur, Blaise se lance dans une course de l'impossible, alternant entre bonheur et désespoir. À travers ce personnage complexe, nous explorons des thématiques qui nous sont chers, les rapports familiaux, ainsi que le cinéma et l'imaginaire comme échappatoire.

Ce personnage est inadapté au monde réel et à la société contemporaine. Hors du temps et décalé, Blaise se prend pour un gangster d'un vieux film d'action, il perçoit la vie comme une fiction. Il déjoue et détourne ses péripéties comme s'il était un héros de cinéma. C'est pour lui la seule façon d'échapper à la médiocrité de son existence et de réinventer son quotidien. Il enchaîne une multitude de mauvais choix, avec lâcheté et ringardise, mais son envie de bien faire et sa sincérité sont omniprésentes. Conscient de ses faiblesses, il culpabilise et tente constamment de réparer ses erreurs. Avec ce personnage ambigu, à la fois immoral, décadent et très attachant, nous souhaitons créer chez le spectateur, une confusion d'émotions, en créant à la fois du rejet, de l'agacement mais aussi de la compassion et une profonde empathie pour cet anti-héros.

Ce road trip est le voyage initiatique d'un homme qui est en quête de réconciliation. Il voudrait se repentir de toutes ses erreurs, racheter sa place dans sa famille, retrouver l'amour maternelle, et son rôle de grand frère. Sa trajectoire est tragique puisqu'elle mène au Crash!

Au tout début du spectacle, Blaise a les quatre roues dans le vide, il est dans cet instant, suspendu entre la vie et la mort. Cette "seconde d'éternité où tout défile", est la temporalité de notre spectacle. C'est dans cet instant précis qu'il prend le temps de nous raconter tout son voyage et d'expliquer à sa mère, tout ce qu'il a voulu bien faire, comme un bilan ultime face à la mort, une demande de pardon pour pouvoir partir en paix.

## La place du cinéma

Nous avons toujours mêlé cinéma et théâtre dans nos créations, plus qu'un outil, l'utilisation de la vidéo n'est pas un effet visuel mais une thématique en soi. Dans ce spectacle, il y a trois types d'images projetées en arrière-plan.

- Les images tournées en direct, à l'aide d'une caméra motorisée placée à l'intérieur de la voiture, permettant d'être au plus près de l'émotion du personnage.
- Nous projetons des séquences de vieux film en noir et blanc, qui viennent illustrer les pensées et l'imaginaire de Blaise. Elles incarnent sa vision du monde et les histoires qu'il se raconte.
- Et par moments la vidéo vient en second plan imager les paysages traversés. Elle fait référence à un vieil artifice du cinéma, comme le faisait Hitchcock par exemple, dans les scènes de voiture, lorsque les paysages sont projetés à travers le pare-brise pour donner l'illusion que la voiture est en mouvement.



Inspiré du roman de Karoo de Steve Tesich, de l'univers de Quentin Tarantino, et des films noirs de gangsters des années 1970. Nous souhaitons développer un spectacle ancré dans l'esthétique cinématographique de l'âge d'or hollywoodien, même si notre récit se déroule dans un monde contemporain, c'est ce contraste entre ces deux univers que nous voulons explorer.

À l'image de notre personnage et de cette Fiat 500, ils sont tous les deux à la fois charmants, mais totalement inadaptés au rythme de notre société. Finalement ils se sont bien trouvés !

L'association entre Basile et La Comète ne date pas d'hier, nous avons collaboré de nombreuses fois, lors de divers projets cinématographiques ou théâtraux (2013 Escurial - Mise en scène - Théâtre, 2016 Mars - Cinéma, 2017 Le Bal - création AERI - Théâtre, 2018 Le Bal - Monfort Théâtre - Le 104 - Paris, 2021 Georges sauve le monde -Théâtre et Cinéma Georges Simenon - Monfort Théâtre - Théâtre & Cinéma de Choisy-le-Roi - L'Auditorium Seynod Annecy - Fruitière Numérique).



Basile, Jeanne et Cosme

# DISPOSITIF

Pour les images d'archives qui viennent illustrer la perception et l'imaginaire de Blaise, nous aurons accès aux fonds de la cinémathèque de Nice, où nous serons prochainement en résidence, pour sélectionner et monter des images de films d'époque tombées dans le domaine public.

Nous avons jusqu'ici fabriqué des spectacles avec des scénographies importantes. Aujourd'hui, nous tenons à créer un spectacle au dispositif léger.

Nous avions à l'origine l'envie d'un spectacle qui reprendrait les codes d'un drive-in cinéma, avec l'idée d'amener le spectacle dans l'espace public, dans les parkings, parcs ou paysages insolites.

Puis, lors de notre première résidence, nous avons travaillé dans une boîte noire classique, et nous avons réalisé que ce dispositif avait aussi toute sa place sur un plateau de théâtre. Nous envisageons donc ce spectacle avec une double forme, pouvant aussi bien être diffusé en intérieur qu'en extérieur.

Pour le dispositif, nous imaginons une scénographie très épurée : la fameuse Fiat 500 et un écran de cinéma.

# SCENOGRAPHIE

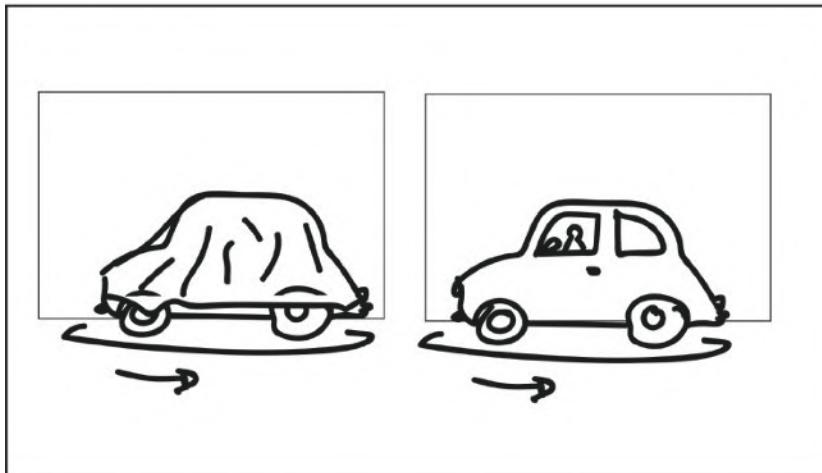
ECRAN DE CINEMA 16/9



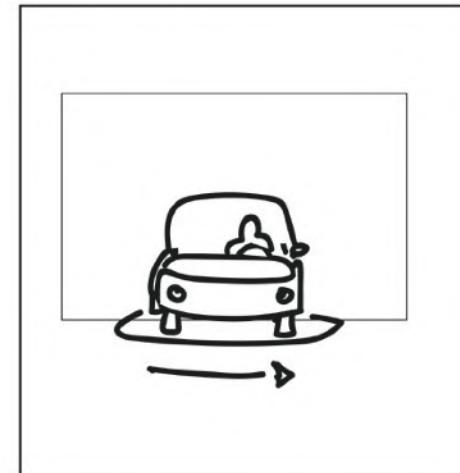
- La voiture est une carcasse de Fiat 500, sans moteur, entièrement "trafiquée", permettant d'intégrer dans l'habitacle des caméras motorisées, des lumières, un système sonore, une machine à fumée... autant d'effets spéciaux permettant de rendre la voiture "vivante".
- Celle-ci sera posée sur un grand plateau tournant motorisé, permettant de faire tourner la voiture sur elle-même et de la découvrir sous différents angles.
- Un écran de cinéma servira à la diffusion d'images pré-enregistrées, de séquences d'archives cinématographiques, ainsi que d'images tournées en direct, à l'aide d'une caméra motorisée placée à l'intérieur de la voiture, permettant d'être au plus près de l'émotion du personnage.
- 1 comédien - seul en scène
- 1 voiture Fiat 500 - 1970
- 1 écran
- 1 vidéo-projecteur
- 1 micro HF
- 1 caméra motorisée - intérieur voiture
- Technicien Son
- Technicien Lumière
- Technicien Vidéo

La scénographie, bien qu'épurée, se décline en plusieurs étapes. Comme une tragédie classique le spectacle se découpe en 5 actes. Chaque chapitre du récit est illustré par une position de la voiture au plateau, comme une facette du personnage, une direction et un point de vue sur la voiture. Petit à petit la voiture se décompose, à l'image du personnage.

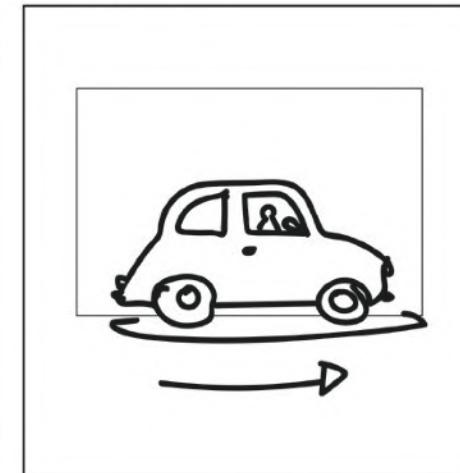
### ACTE 1



### ACTE 2



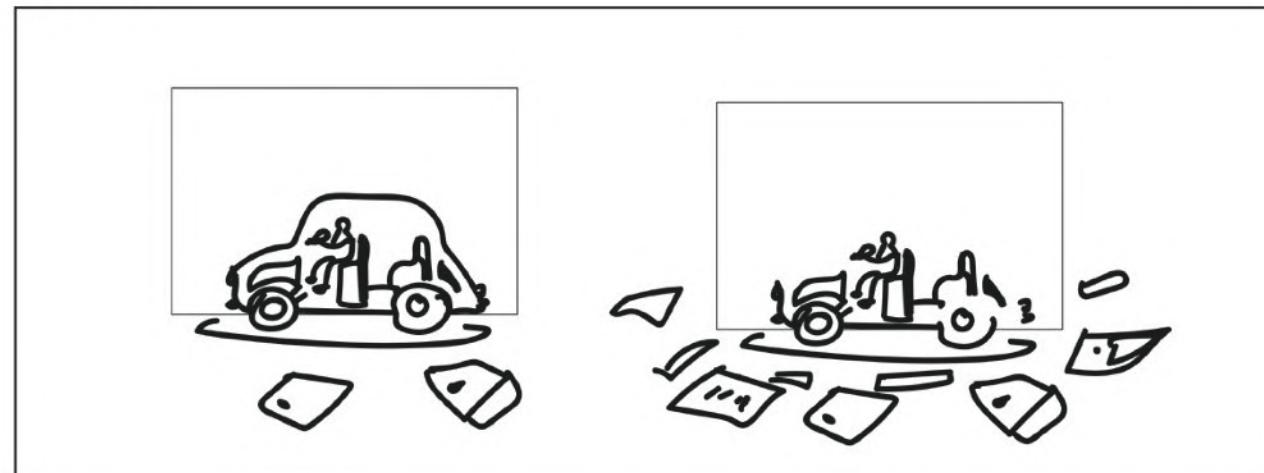
### ACTE 3



### ACTE 4



### ACTE 5



# EQUIPE

Texte

**Jeanne Frenkel, Cosme Castro et Basile Lacoeuilhe**

Mise en scène

**Jeanne Frenkel et Cosme Castro**

Comédien

**Basile Lacoeuilhe**

Musique originale et sound design

**Laurent Garnier**

Régisseur Général / Conception Lumière

**Xavier Lescat**

Technicien Lumière

**Xavier Lescat**

Technicien Son

**Charline de Cayeux**

Technicien Vidéo

**Mathieu Duthilleul**

# BIO

## JEANNE FRENKEL ET COSME CASTRO

Jeanne Frenkel et Cosme Castro s'associent pour créer La Comète! en 2015. Depuis 9 ans, ils écrivent et dirigent ensemble des films et des projets multimédias.

En 2017 ils réalisent *Adieu Bohème* un court-métrage en direct à l'Opéra Bastille dans le cadre de la 3ème Scène de l'Opéra National de Paris. Le film est diffusé en live à l'Opéra et sur la plateforme Culture Box, produit par les Films Pelleas.

Ils sont artistes associés au Monfort Théâtre, où ils mettent en scène trois créations *Le Bal*, *Point Némo* et *Georges sauve le monde*, entre 2018 et 2020. En septembre 2021, ils créent en résidence puis jouent *Georges sauve le monde*, au Théâtre et Cinéma G. Simenon . En 2022 ils réalisent *Jour de gloire*, le soir des élections présidentielles, un long métrage diffusé en direct dans les salles de cinéma et sur Arte. tv avec Félix Moati, Julien Campani et Julia Faure.

En 2023 ils réalisent *iNTELLIGENCE* avec Vincent Macaigne un court-métrage de fiction en collaboration avec le musicien Jacques. Le film est sélectionné au 76ème Festival de Locarno (Pardi di Domani) où il remporte le prix du jury jeune. Ils développent actuellement *Les eaux de mars*, leur premier long-métrage de fiction pour le cinéma.

À côté, Jeanne et Cosme collaborent avec de nombreux musiciens, tels que Flavien Berger, Matthieu Chedid, Jacques, ou encore L'Impératrice.

SITE LA COMÈTE FILMS : [LACOMETEFILMS.COM](http://LACOMETEFILMS.COM)

# C.V. JEANNE FRENKEL ET COSME CASTRO



## FILMOGRAPHIE

- **iINTELLIGENCE**, Jeanne Frenkel & Cosme Castro - 2023  
14 min - Envie de Tempête
  - **MARS**, Jeanne Frenkel & Cosme Castro - 2016  
17 min. - La Comète Films
  - **ADIEU BOHÈME**, Jeanne Frenkel & Cosme Castro - 2017  
26 min. - Pelléas - 3e scène
  - **JOUR DE GLOIRE**, Jeanne Frenkel & Cosme Castro - 2022  
69 min. - Arte - 2p2L
- ## SPECTACLE
- **LE BAL**, Jeanne Frenkel & Cosme Castro  
75 min. 2016 - AERI - Le 104
  - **POINT NEMO**, Jeanne Frenkel & Cosme Castro  
80 min. 2018 - Le Monfort Théâtre
  - **GEORGES SAUVE LE MONDE**, Jeanne Frenkel & Cosme Castro  
80 min. 2022 - Le Monfort Théâtre - Théâtre Georges Simenon

## REALISATIONS PRECEDENTES



GEORGES SAUVE LE MONDE 2022





JOUR DE GLOIRE 2022



LETTRE INFINIE - MATTHIEU CHEDID 2019

# BIO

## BASILE LACOEUILHE



Basile suit une formation de comédien au studio théâtre d'Asnières où il en sort diplômé en 2013.

Il a l'occasion de jouer au théâtre sous le regard de metteurs en scène talentueux comme Matthieu Dessertine (Dom Juan), Jean-Christophe Legendre (Fantasio), Lena Paugam (Andromaque), Benjamin Porée (Ivanov), Marion Noone et Moustapha Benaibou (La dame de chez Maxime)... En 2016, il reçoit la distinction du Prix d'Interprétation au festival Sériemania pour la série "Charon".

En parallèle, il travaille au théâtre et au cinéma entre 2016 et 2022 avec La Comète - Jeanne Frenkel et Cosme Castro, qui lui proposent notamment de participer à l'aventure *Le Bal* au théâtre Sylvia Monfort en 2018.

Dernièrement Basile a tourné dans le film "Sulak" de Mélanie Laurent, qui sortira en avril 2024 sur Netflix.

Il prépare actuellement la dixième édition du festival Pampa, dont il est membre fondateur, dans une mise en scène de Marion Noone: "Italienne scène" de François Sivadier.

# C.V. **BASILE LACOEUILHE**

Né à Marseille le 29/04/1987

## **THEATRE**

**2023** Beaucoup de bruit pour rien - Loïc Renard, Valentine Catzeflis.  
Cie Pampa

**2020/21** Dom Juan – Mathieu Dessertine. Cie Pampa  
Andromaque de Racine – Lena Paugam. Cie Alexandre

**2019** La Dame de chez Maxime – Moustapha Benaibou. Cie Pampa

**2018** Le Bal - Jeanne Frenkel & Cosme Castro - La Comète!  
Macbeth - Jessica Dalle. Cie Pampa  
Casimir et Caroline Florent Hue.Cie Pampa  
Walden - Anthony Boulonnois. Cie Pampa

**2017** Ivanov - Benjamin Porée. Cie Pampa  
Cabaret – Antoine Sarrazin. Cie Pampa  
Pinocchio – Moustapha Benaibou. Cie Pampa

**2016** Big Bang - Dominique Coubes et Nathalie Vierne.  
Theatre du Gymnase.

**2015** Hot House - Loic Renard, Cie Sipango  
Prix de la critique au concours du théâtre 13

## **MISE EN SCENE**

**2014** Escurial - Michel de Ghelderode

## **AUDIOVISUEL**

### **LONG METRAGE**

**2023** Sulak, Mélanie Laurent. Sulakfilm, Netflix

## **TELEVISION**

**2023** A qui profite le doute, Stéphanie Tchou-Cotta.FR3  
Albertine Production  
Demain nous appartient.TF1 Aude Thevenin  
Meurtres sur la côte bleue. FR3

## **INTERNET**

**2015** Charon est toujours là - websérie de Joseph Minster,  
Les films d'argile  
Prix d'interprétation FFW 2016 - Prix Lagardère 2016

**2010** Pour un bout de temps - Hugo Sobelman, Agathe Film

**2016** Mars - Jeanne Frenkel et Cosme Castro - La Comète Films

## **COURT METRAGE**

**2017** Merci pour Melville - Basile Lacoeuilhe  
**2011** L'île déserte - Limbo Wang et Alissa Weng, Fémis film. Suzanne -  
Joseph Minster, Fémis film  
**2011** Moussina, Basile Lacoeuilhe co-réalisation avec Zalfa Seurat -  
Laser films production  
**2010** Late Bloomers - Hugo Sobelman - Agathe film

# PRODUCTION

## LA COMÈTE !



### CALENDRIER

#### Résidence d'écriture et premiers essais

Mai - juin 2024 - La Fruitière Numérique Lourmarin

#### Résidence de création

Automne 2025 - janvier 2026

#### Diffusion

À partir de janvier 2026 - saisons 25/26 et 26/27

### CONTACT

Production - Diffusion

Clémence Faravel

[clemence.faravel@ledou.fr](mailto:clemence.faravel@ledou.fr)

La Comète - Association

Administrateur

Paul des Lyons

[paul.des.lyons@gmail.com](mailto:paul.des.lyons@gmail.com)