HYLEL

‘ASMANTI [Midi-Minuit]

Pièce de Marina Gomes – 30 minutes pour 5 interprètes

Pôle en Scènes 2021 © Gilles Aguilar

Direction artistique et chorégraphie : Marina Gomes
Assistant chorégraphe : Elias Ardoin
Assistant théâtre : Jordan Rezgui
Création musicale : Arsène Magnard
Création lumière : Paul Coissac
Interprètes : Ayaba Ardoin, Maelo Hernandez, Marina Gomes, Yanice Djae, Andreas Maanli.
Administration et production : Elisa Le Corre
Diffusion : Victoire Costes

Crédits photo : Benoite Fanton

Production :

HYLEL

Co-production :

KLAP-Maison pour la danse,
Pôle Arts de la Scène – Friche Belle de mai, CCN de Créteil – Compagnie Käfig/ Mourad Merzouki,

Avec le mécénat de La Caisse Des Dépôts

DRAC PACA : Aide à la reprise 2022- Aide à la diffusion Région Sud 2022 - Aide à la diffusion SPEDIDAM 2023

Accueil en résidence :

CCN Ballet National de Marseille, Les studios Dyptik, La Briqueterie- CDCN du Val de Marne, IADU-La Villette, Paris.`
Ce spectacle a bénéficié de l'accueil en résidence du concours chorégraphique DIALOGUES – Prix CCN de Créteil du Val-de-Marne I Festivals Karavel Kalypso, en partenariat avec Pôle en Scènes et avec le mécénat de la Caisse des Dépôts

A propos

Ce travail est né de mon expérience personnelle, de mes années passées dans les quartiers de La Faourette, à Toulouse puis à Felix Pyat à Marseille. Des kilomètres de bitume, de grands ensembles, des tours, des barres, des dalles, un labyrinthe classé zup ou zep, quartiers sensibles, zone rouge. Des quartiers souvent décrits comme marqués par de multiples violences, violences sociales, violences économiques, violences urbaines, violences sexistes, trafics en tout genre, tendance à la radicalisation religieuse, au repli communautaire, et j'en oublie. Ces cités où, pourtant, j'ai passé parmi les meilleurs moments de ma vie, où j'ai beaucoup marché, beaucoup attendu, beaucoup ri, tellement appris. Le quartier c'est à la fois un terrain de jeu extraordinaire et un terrible cimetière. Il condense le meilleur et le pire. Tout y est exacerbé. Le groupe y est puissant, c'est un microcosme, il peut être à la fois solidaire, porteur, positif et mortifère, jugeant et enfermant.

Tous ces éléments qui socialement peuvent paraître assez pesants, pour moi, quand je prends de la hauteur je trouve ça incroyablement esthétique, c'est puissant, c'est beau et c'est ça que j'ai envie de raconter sur scène.

Dans un climat politique extrêmement clivant et divisant, il y urgence à mettre du dialogue et de la connaissance entre nos différents univers sociaux et géographiques. Ce n'est qu'ensemble qu'on pourra reconstruire un pacte humain et citoyen efficient, et le premier pas de ce pacte c'est la rencontre, c'est le dialogue. Le théâtre doit être l'agora de notre société, l'endroit où on se parle, on se découvre, on construit ensemble, il est temps les jeunes issus de quartiers populaires puissent y prendre leur place. »

Marina Gomes

Crédits photo : Todossevan

Note d'intention

'Asmanti, أسمنتي : traduction de l'arabe : Mon ciment.
« La tess me serre si fort que j'ai l'impression de l'aimer » Salif, rappeur.

Comment la danse peut raconter ce quartier, qui soutient, qui tient, qui retient ?

Comment comprendre les errements d'une jeunesse qui oscille entre création et (auto)destruction ?

Avec 'ASMANTI, la compagnie Hylel invite le public a une immersion auprès d'une bande de jeunes, dans le quartier, sur le terrain. Sans compromis, la chorégraphe emprunte les références esthétiques de la street culture, celles du rap et du cinéma, comme point de départ d'une écriture chorégraphique contemporaine dépassant les codes du hip hop.

En partant de situations vécues, elle écrit une danse où l'énergie du corps se mêle à celle de la voix, où la nonchalance de la démarche et la théâtralité des attitudes - du rire à la violence - deviennent chorégraphies. Une danse allant du minimalisme à la grande physicaliste ; de l'immobilisme à l'épuisement. Elle emmène ses danseurs dans un travail autour de la circularité, s'approprie l'espace et s'affranchit des codes du plateau en le franchissant ou l'abandonnant

Marina Gomes, a imaginé cette pièce comme un grand plan séquence, de midi à minuit, métaphore d'une temporalité où la lumière décline au fur et à mesure que la tension monte.

Crédits photo : Benoite Fanton

'Asmanti [Midi-Minuit] in situ, discussions, ateliers.

'Asmanti [Midi-Minuit] est un spectacle qui peut s'inscrire dans un projet global. En parallèle de la scène, des extraits de la pièce pourront être joués en extérieur afin de toucher le public qui ne va pas ou peu au théâtre et des discussions pourront être menés autour du spectacle.

Aussi,par le biais d'atelier de création à destination d'amateurs, la chorégraphe a à coeur d'amener les jeunes à mettre en mots et en mouvements leurs expériences et leur rapport à leur territoire d'appartenance, les guider vers une appropriation et une valorisation de leur histoire en trouvant ensemble la beauté et la poésie dans ces univers urbains si souvent porteur du stigmates de multiples violences. L'équipe hylel peut proposer des ateliers en danse, théâtre et création musicale autour de l'univers de la pièce ; « Amenons les jeunes à la création via leurs propres univers culturels via des propositions qui leur ressemblent ».

La compagnie

Hylel est une compagnie de danse hip hop contemporaine, née en 2019,dirigée par Marina Gomes. Implantée à Marseille, elle développe des projets artistiques à l'échelle nationale et internationale.

Pour Hylel, culture hip hop et engagement social et citoyen sont indissociables.

'Asmanti est le premier projet de création de la compagnie, il fait partie d'un diptyque au coté de la pièce Nido-Le Nid, création franco-colombienne débutée en décembre 2018 à Bogotá et présentée (extrait de travail en cours) en mai 2019 à Saint-Etienne dans le cadre du festival Trax - Concours Trajectoires . NB : la création est suspendue à cause de la crise sanitaire rendant les échanges internationaux complexes.

Depuis 2019, Hylel mène des rencontres artistiques à Marseille, Paris, Saint- Étienne, Rodez, Barcelone en Espagne, Bogotá, Medellín et Carthagène en Colombie.

En 2021, Hylel a aussi mis en place des événements dans les quartiers populaires marseillais. « Prends le terrain (sans kalash) » est un concept de battle sur un city stade, dans un quartier avec pour objectif une réappropriation des espaces urbains défavorisés, par la culture et la danse.

En 202, la compagnie a été finaliste du Tremplin Dialogues de Mourad Merzoukin et en 2022 elle a été repérée pour intégrer l'incubateur IADU de La Villette à Paris ainsi que l'accompagnement « Premiers pas édition 2 » de la compagnie La Baraka par Abou et Nawal Lagraa.

Marina Gomes

chorégraphe, danseuse et psychologue engagée

C'est à Toulouse, que Marina fait ses premières armes au sein du mouvement Hip hop. Parallèlement, elle suit une formation en danse classique et contemporaine au Conservatoire de Toulouse. Elle obtient son Diplôme d'Études Chorégraphique mention très bien avec félicitations du jury et termine sa formation au sein du CESMD (Centre d' études supérieures de musique et de danse) de Toulouse. En Hip Hop,c'est avec le crew GUILTY qu'elle danse dans de nombreux shows nationaux et internationaux ; elle fusionnera ensuite ces deux univers en travaillant comme interprète dans différentes compagnies.

En 2012, elle danse pour la compagnie Massala de Fouad Boussouf. C'est auprès de Fouad que Marina développe son travail de pédagogue et de chorégraphe au sein des projets jeunes danseurs de la compagnie (Loon). En 2017, elle chorégraphie le projet Hip Baroque Choc, projet mêlant lycéens et musiciens du Concert de la Loge de Paris (musique baroque) pour lequel elle sera invitée et félicitée au ministère de l'éducation. Aussi, elle prend le relai de Fouad en tant qu'enseignante aux Écoles Municipales Artistiques de Vitry-Sur-Seine.

En 2018, elle commence à développer ses propres projets et fonde la compagnie HYLEL.
Elle part en Colombie donner une Masterclass chez Danzà Comun de Bellaluz Guttierez.Ce voyage marquera le début de plusieurs projets franco-colombiens : la création de Nido-Le Nid et les ateliers auprès des jeunes de Medellín au sein de l'association Agroartes dont le travail vise à construire une alternative au narcotrafic. De retour en France, elle implante hylel à Marseille et débute la création de la trilogie en 2020.
Parallèlement à son parcours en danse, Marina est titulaire d'un master de recherche en psychologie clinique, elle a enseigné au sein de l'université du Mirail et a travaillé comme psychologue plusieurs années dans la protection de l'enfance (Groupe SOS Jeunesse).

Collaborateurs

Assistant chorégraphe : Elias Ardoin.

Formé chez « Révolution » (Anthony Egea) à Bordeaux, Elias travaille avec différentes compagnies française tels que la Cie Dyptik (D-construction, Dans l'engrenage) ou la Cie Massala (Nass) et effectue avec celles-ci de nombreuses tournées internationales.

Coach Théâtral : Jordan Rezgui : il à été formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (promotion 2020), avec Gilles David, Nada Strancar et Emmanuel Daumas. Il à commencé dans l'association Les Enfants De La Comédie sous la Direction de Karin Catala et à été formé parallèlement, à Montreuil, à la Danse hip-hop avec Demba Sissoko, Foued Kadid et Messaoud Azerou. Il a également eu l'occasion de travailler à l'Odéon-Theatre de L'Europe dans la mise en scène de Stéphane Braunschweig « Macbeth ». Il est actuellement sur la dernière création de Ahmed Madani « Incandescence ».

Création musicale : Arsène Magnard.

En tant que compositeur, instrumentiste et ingénieur du son, la musique créée par Arsène Magnard est nourrie de différentes techniques de production musicale. Inspiré et influencé par le son et la musique en elle-même, il mélange et joue avec les genres musicaux. L'expérimentation tient une grande place dans la naissance de ses créations ; à partir de l'instrument, d'enregistrements sonores ou de samples, dans une approche instinctive, il manipule le son, les textures, les timbres. Travaillant régulièrement autour de musique au service de l'image, dans le cadre de courts métrages ou de films, comme pour le documentaire « Les Secrets de la Grotte Chauvet, la caverne du Pont d'Arc » de Christian Tarn, son souhait de travailler pour le spectacle vivant a été motivé par une première expérience aux côtés de la compagnie Made In Movement pour le spectacle «Accélération ». Cette dynamique continue aujourd'hui avec la pièce «ASMANTI » de la compagnie HYLEL. SSes compositions personnelles (Albums, EP) sont produites dans le cadre du label de musique « The Watt Enterprise » dont il est l'un des créateurs.

Contact

production.hylel@gmail.com – 06 24 72 60 05

Instagram : Hylel____

Facebook : Compagnie Hylel

Site internet : www.compagniehylel.com

Pauline Lavergne / Hylel 18 rue de l'Evéché
13002 Marseille

SIRET : 845 324 474 00020 APE : 9001Z

Licence professionnelle : 2-112 00057

HYLEL

HYLEL

LA CUENTA [Medellin-Marseille]

Création le 18 janvier 2024 à KLAP Maison pour la danse de Marseille

Pièce de Marina Gomes

30 minutes pour 3 interprètes et 49 morts

DISTRIBUTION

Une pièce de : Marina Gomes
Avec : Maryem Dogui,Marlène Gobber,Marina Gomes
Musique Arsène Magnard
Lumières Claude Casas
Scénographie Anne Charlotte Vilmus
Regards extérieurs Alejandra Tobon, Elias Ardoin
Administration et production : Elisa Le Corre
Diffusion : Victoire Costes

Travail nourri par la rencontre avec les projets AgroArtes, Galeria Viva de la comuna 13 à Medellin
Crédits photos : Pierre Gondard

Co-production et soutien : Coproduction KLAP Maison pour la danse (résidence de finalisation 2024 ; Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette ; Accueil - Studio Cie Accrorap – Kader Attou ; CDCN Les Hivernales – Avignon ; CCN Pavillon Noir – Aix-en-Provence ; Scène 44, Marseille.
Avec le soutien du Mécénat de la Caisse des dépôts
Et de la Ville de Marseille
Aide à la création 2023 DRAC PACA
Aide à la création 2023 Région Sud

À PROPOS

Ce projet, dans la lignée de mes travaux antérieurs, dans le milieu universitaire ou celui de la création, naît du désir de donner de la visibilité aux parcours aux habitants des quartiers populaires, de ré-humaniser ces parcours et instaurer du dialogue et de l'empathie entre nos différents univers sociaux et géographiques. Pour moi, le théâtre doit être l'agora de notre société, l'endroit où on se parle, on se découvre, on construit ensemble.

HYLEL est née entre Marseille et Medellín, deux villes marquées, à échelle différentes, par la terrible problématique de la violence du narcotrafic et des règlements de comptes. Des dizaines à Marseille, des centaines à Medellín, de jeunes assassinés, qu'on compte mais qu'on ne nomme pas ou peu. Des familles brisées, des quartiers entiers meurtris par la mort de ses enfants, des cycles de violence et de représailles interminables.

A Medellín, j'ai pu partager le quotidien d'associations qui œuvrent à briser les chaînes de représailles et pacifier les quartiers marqués par la violence homicidaire.

Le collectif « No copio - nada justifica el homicidio », énumère et nomme les jeunes assassinés tous les jours sur les réseaux, donne la parole aux familles et favorisent les rencontres entre elles pour briser les chaînes de règlements de comptes . Un de leur slogan : *« Cada persona assessinada era un ser amado » ; « Chaque personne assassinée était un être aimé »* Rien ne justifie l'homicide.

Le collectif « Agroartes », attaché à la nature comme symbole du vivant, par des actions artistiques, fait un travail de mémoire dans les quartiers pour que ne soit pas oubliés les disparus, aussi ceux dont les corps n'ont pas été rendus ou pas exposés aux familles. Ils peignent les murs avec les visages des jeunes assassinés, et suspendent des petits pots de plantes chacun portantle nom d'un défunt. Les murs emplis de centaines de ces fleurs permettent de prendre la mesure de l'ampleur de la violence. Aussi, un de leur process m'a particulièrement marqué : la cérémonie « Cuerpos grammaticales » ; après un moment de partage de chants, de poésies, de spiritualité,les survivants s'enterrent, jusqu'au buste, durant plusieurs heures, avec une plante symbole du deuil et de la renaissance.

En France, des associations franco-colombienne comme TEJE à saint-Denis tentent d'importer ces actions pour une prise de conscience et une pacification des quartiers touchés par ces phénomènes.

A Marseille, des collectifs commencent à naître aussi. Ici ou là bas la même volonté de prise de conscience, de pacification, de fin des représailles. C'est dans ce mouvement, en dialogue avec ces collectifs, que va s'inscrire ma pièce La Cuenta

Marina Gomes , février 2022

NOTE D'INTENTION

"De Marseille à Medellin, une plante pour chaque victime de narchomicide".

La Cuenta, comme un hommage aux morts et à leurs proches, donne à voir le point de vue des femmes, des mères, des soeurs, de celles qui restent et pour qui les morts assassinés ne sont pas que des chiffres. Au plateau, trois femmes traversent deuil, désir de vengeance, résistance et résilience. Les danseuses entraînent le public dans le chemin sombre et sinueux du choc, de l'effroi, du néant puis de la reconstruction. Dans la sororité elles créent la force et la puissance, propres à celles qui affrontent le pire. Entourés, écrasés, contraints par les fleurs et la terre évoquant à la fois le vivant et la mort, les corps se tendent, tiennent bon, dégringolent, s'entrechoquent, s'emmènent, s'entrainent, résistent. Prise dans la spirale de l'ultraviolence, la danse se construit comme une reprise de contrôle du corps, des trajectoires et du groupe. La danse fait dialoguer l'urbanité du hip hop et la sensibilité de l'écriture contemporaine.

Toujours très influencée par les images cinématographiques, Marina Gomes travaille la dramaturgie comme un story-board, crée des focus sur les personnages, les moments, les émotions de chacune afin de susciter empathie et prise conscience tout en évitant d'être didactique.
La musique co-construite entre le compositeur et la chorégraphe, souligne le lien entre Marseille et Medellin,. La guitare comme fil conducteur mélodique et narratif est soutenue par les rythmique nouvelles du hip hop, les spectateurs avertis reconnaîtront l'hommage à certaines figures du rap marseillais et colombiens, inscrivant la pièce dans une esthétique résolument actuelle.
Si la pièce s'appuie sur l'expérience de la chorégraphe à Marseille et Medellin, elle traite de questions tristement universelles et amène chacun à s'identifier comme faisant parti d'un Nous dont le potentiel est à construire.

HYLEL

Le projet Hylel vise une ré-appropriation de l'image des habitants de quartiers populaires par eux-mêmes. Il convoque la question de la représentation dans l'espace artistique et médiatique des populations invisibilisées sur lesquelles sont projetées nombre de représentations négatives et déshumanisantes.

Marina Gomes met en scène des histoires de vie qui pour elle portent une force et une beauté qui méritent d'être mises en lumière, valorisées et sublimées.
Marina Gomes défend une vision de la danse, ancrée dans la culture hip hop, accessible à tous, outil d'émancipation et vecteur de partage.

'Asmanti [Midi-Minuit] est le premier projet de création de la compagnie, il fait partie d'une trilogie aux cotés de Bach Nord [Sortez les guitares] (2023), et La Cuenta[MedellinMarseille] (2024).

En parallèle, encrée au cœur des territoires, la compagnie se concentre sur la transmissions via des ateliers et des créations pour les amateurs et les publics empéchés , l'adaptation des pièces à l'espace public, la mise en place d'événements dans les quartiers tels que le battle « Prends le terrain (sans kalash) » et via l'accompagnement de jeunes artistes issus des quartiers populaires (rappeurs, chorégraphes, danseurs). Depuis 2022, plusieurs projets sont menés en milieu scolaire (initiation , création, diffusion) ainsi qu'en milieu carcéral. Principalement en région sud et région parisienne

CALENDRIER DE DIFFUSION

SORTIES DE RESIDENCE :

10 mars 2023 – La Villette, Paris

23 semptembre 2023 – Scène 44 n+N Corsino, Marseille

28 septembre 2023 – CDCN Les Hivernales, Avignon

09 décembre 2023 – CCN Pavillon Noir, Aix-en-Provence

Première le 18 Janvier 2024 à KLAP, Maison pour la danse, Marseille

DIFFUSION À VENIR :

14 et 15 mai 2024 – CC le Chaplin, Mantes la Jolie

28 septembre 2024 – CC le Chaplin, Mantes la Jolie (trilogie)

Hiver 2025 : CDCN Les Hivernales, Avignon

25 avril 2025 – Espace Culturel Busserine, Marseille

Juin/juillet 2025 : Ville de Sarcelles (diptyque)

MARINA GOMES

CHORÉGRAPHE, DANSEUSE, PSYCHOLOGUE ENGAGÉE

Crédit photo : Rodrigodvco

C'est à Toulouse, que Marina fait ses premières armes au sein du mouvement Hip hop. Parallèlement, elle suit une formation en danse classique et contemporaine au Conservatoire de Toulouse. Elle obtient son Diplôme d'Études Chorégraphique mention très bien avec félicitations du jury et termine sa formation au sein du CESMD (Centre d' études supérieures de musique et de danse) de Toulouse. En Hip Hop,c'est avec le crew GUILTY qu'elle danse dans de nombreux shows nationaux et internationaux ; elle fusionnera ensuite ces deux univers en travaillant comme interprète dans différentes compagnies.

En 2012, elle danse pour la compagnie Massala de Fouad Boussouf. C'est auprès de Fouad que Marina développe son travail de pédagogue et de chorégraphe au sein des projets jeunes danseurs de la compagnie (Loon). En 2017, elle chorégraphie le projet Hip Baroque Choc, projet mêlant lycéens et musiciens du Concert de la Loge de Paris (musique baroque) pour lequel elle sera invitée et félicitée au ministère de l'éducation. Aussi, elle prend le relai de Fouad en tant qu'enseignante aux Écoles Municipales Artistiques de Vitry-Sur-Seine.

En 2018, elle commence à développer ses propres projets et fonde la compagnie HYLEL. Elle part en Colombie donner une Masterclass chez Danzà Comun de Bellaluz Guttierez.Ce voyage marquera le début de plusieurs projets franco-colombiens : la création de Nido-Le Nid et les ateliers auprès des jeunes de Medellín au sein de l'association Agroartes dont le travail vise à construire une alternative au narcotrafic. De retour en France, elle implante hylel à Marseille et débute la création de la trilogie en 2020.
Parallèlement à son parcours en danse, Marina est titulaire d'un master de recherche en psychologie clinique, elle a enseigné au sein de l'université du Mirail et a travaillé comme psychologue plusieurs années dans la protection de l'enfance (Groupe SOS Jeunesse).

CONTACTS

Artistique : Marina Gomes - compagniehylel@gmail.com

Production : production.hylel@gmail.com – 06 24 72 60 05

Diffusion : diffusion.hylel@gmail.com

Instagram : hylel___

Facebook : Compagnie Hylel

Site internet : www.compagniehylel.com

Pauline Lavergne / Hylel 18 rue de l'Evéché

13002 Marseille

SIRET : 845 324 474 00020 APE : 9001Z

Licence professionnelle : 2022-003355

Des pots en suspens tels les mots qui restent,

Ceux qui ont été dits, ceux qui ont été tus.

Les lamentations comme recueil,

Les larmes comme armes.

Caresser les pétales, de ceux qui restent,

Puis, la rage hurle.

L'envie de vengeance comme seule issue,

Arme au poing,

Corps en éveil,

Les pas se faufilent et se défient.

En collision, la danse fait l'unisson,

Des gestes saccadés aux ondulations.

Une musique en sourdine,

Frapper fort, frapper vite.

Renaître du néant,

Éclore à la vie,

Lorsque la violence nous nourrit, nous sourit.

Telles les lucioles dans la nuit,

Dans la mort, il y a de la poésie.

Saskia Dembinski, co-présidente de l'association

janvier 2024

BACH NORD

[Sortez les guitares]

Crédit photo : Manu Chamoun

Ce projet, dans la lignée des travaux antérieurs de Marina Gomes dans le milieu universitaire ou celui de la création, est né du désir de donner de la visibilité aux parcours des habitants des quartiers populaires, de ré-humaniser ces parcours et instaurer du dialogue et de l'empathie entre nos différents univers sociaux et géographiques. Pour elle, le théâtre doit être l'agora de notre société, l'endroit où on se parle, on se découvre, on construit ensemble. Pour construire un pacte sociétal et citoyen efficient il est indispensable que les jeunes de quartiers populaires puissent y prendre leur place.

Cette action est né d'abord comme réaction au film « Bac Nord » de Cedric Jimenez. Nous, marseillais, sommes las de cette énième vision caricaturale des quartiers Nord et des jeunes de cités. Sans nier les problèmes de criminalité qui sévissent dans nos secteurs, nous aimerions avoir droit à une vision plus juste et nuancée de ce que nous sommes. Nos quartiers sont aussi riches de beauté et de talents qui méritent d'être mis en lumière. *Bach Nord* est né du jeu de mot avec le titre du film. Nous voulons construire un projet avec des professionnels et des amateurs issus des quartiers nord de Marseille, sur une création musicale inspirée de la musique de Jean-Sebastien Bach. Nous voulons créer une pièce virtuose, contemplative, esthétique et puissante, à partir de la gestuelle amenée par les jeunes en ateliers, sur une musique du répertoire classique réadaptée avec les codes de la musique et de la danse hip hop.

La vision négative des jeunes des quartiers nord véhiculée dans nombre d'œuvre cinématographiques, musicales, médiatiques, a un impact sur la façon dont ces jeunes se perçoivent, perçoivent leur territoire d'appartenance, et sur la façon dont il peuvent se projeter dans la société.

Si dans un premier temps, le projet participatif Bach Nord [Sortez les guitares] s'est construit comme une réponse des jeunes des quartiers nord marseillais au film Bac Nord, **il recoupe plus largement le thème autodétermination, de l'émancipation et de la ré-appropriation de l'image des habitants de quartiers populaires par eux-mêmes. Plus largement il convoque la question de la représentation dans l'espace artistiques et médiatiques des populations insensibilisées sur lesquelles sont projetées nombre de représentation négatives et déshumanisantes**.
Aujourd'hui en tournée, en co-construction avec les lieux d'acceuil, le projet Bach Nord vise à pouvoir être recrée grâce à des temps de discussion et d'ateliers de création en danse hip hop, puis à un temps mise en commun avec l'équipe de danseurs et danseuses professionnel.les afin de monter sur scène ensemble lors d'une représentation de la pièce et/ou de la trilogie comprenant 'Asmanti [Midi-Minuit] et La cuenta [Medellin-Marseille].

Crédit photo : Julie Cherki

DISTRIBUTION

Direction artistique et chorégraphie : Marina Gomes
Compositeur et musicien : Arsène Magnard
Interprètes : Matthieu Corosine, Hocine Chernai, Keziath Ba, Mamadou Ndoye, Pierre Zeltner-Reig, Sonia Chetioui, Laure Ardoin, Cédric Panzo et Maelo Hernandez
Créateur lumière : Paul Coissac
Administration et production : Elisa Le Corre

Production : HYLEL
Co-production : Festival de Marseille
Soutien : KLAP, Maison pour la danse
Mécénat de la Caisse des Dépôts
Ville de Marseille
Ce spectacle a bénéficié de l'accueil en résidence du concours chorégraphique DIALOGUES - Prix CCN de Créteil du Val-de-Marne, Festival Karavel Kalypso, en partenariat avec Pôle en Scène et avec le mécénat de la Caisse des Dépôts.

Crédit photo : Julie Cherki

HYLEL

Hylel est une compagnie de danse dirigée par Marina Gomes. Implantée à Marseille, elle développe des projets à l'échelle nationale et internationale, au sein desquels culture hip hop, engagement social et citoyen sont indissociables.

Marina Gomes s'intéresse aux histoires de vie des habitants de quartiers populaires qui pour elle portent une force et une beauté qui méritent valorisées et sublimées. Pour elle, il y urgence à mettre du dialogue et de la connaissance entre nos différents univers sociaux et géographiques. « Ce n'est qu'ensemble qu'on pourra reconstruire un pacte humain et citoyen efficient, et le premier pas de ce pacte c'est la rencontre. Le théâtre doit être l'agora de notre société, l'endroit où on se parle, on se découvre, on construit ensemble ».

'Asmanti [Midi-Minuit] est le premier projet de création de la compagnie, il fait partie d'une trilogie aux cotés de Bach Nord [Sortez les guitares] (2023), et La Cuenta [MedellinMarseille] (2024), autour de la culture des quartiers populaires et des histoires de vie de leurs habitants.

En parallèle, la compagnie se concentre sur la transmissions via des ateliers et des créations pour les amateurs, l'adaptation des pièces à l'espace public, la mise en place d'évènements dans les quartiers tels que le battle « Prends le terrain (sans kalash) » et via l'accompagnement de jeunes artistes issus des quartiers populaires (rappeurs, chorégraphes, danseurs).

Crédit photo : Julie Cherki

MARINA GOMES
Chorégraphe danseuse et psychologue engagée

C'est à Toulouse, que Marina fait ses premières armes au sein du mouvement Hip hop. Parallèlement, elle suit une formation en danse classique et contemporaine au Conservatoire de Toulouse. Elle obtient son Diplôme d'Études Chorégraphique mention très bien avec félicitations du jury et termine sa formation au sein du CESMD (Centre d' études supérieures de musique et de danse) de Toulouse. En Hip Hop,c'est avec le crew GUILTY qu'elle danse dans de nombreux shows nationaux et internationaux ; elle fusionnera ensuite ces deux univers en travaillant comme interprète dans différentes compagnies.
En 2012, elle danse pour la compagnie Massala de Fouad Boussouf. C'est auprès de Fouad que Marina développe son travail de pédagogue et de chorégraphe au sein des projets jeunes danseurs de la compagnie (Loon). En 2017, elle chorégraphie le projet Hip Baroque Choc, projet mêlant lycéens et musiciens du Concert de la Loge de Paris (musique baroque) pour lequel elle sera invitée et félicitée au ministère de l'éducation. Aussi, elle prend le relai de Fouad en tant qu'enseignante aux Écoles Municipales Artistiques de Vitry-Sur-Seine.
En 2018, elle commence à développer ses propres projets et fonde la compagnie HYLEL.
Elle part en Colombie donner une Masterclass chez Danzà Comun de Bellaluz Guttierez.Ce voyage marquera le début de plusieurs projets franco-colombiens :la création de Nido-Le Nid et les ateliers auprès des jeunes de Medellín au sein de l'association Agroartes dont le travail vise à construire une alternative au narcotrafic. De retour en France, elle implante hylel à Marseille et débute la création de la trilogie en 2020.
Parallèlement à son parcours en danse, Marina est titulaire d'un master de recherche en psychologie clinique, elle a enseigné au sein de l'université du Mirail et a travaillé comme psychologue plusieurs années dans la protection de l'enfance (Groupe SOS Jeunesse)

Crédit photo : Samuel Cuetto

CONTACT

Artistique : compagniehylel@gmail.com

Production : production.hylel@gmail.com – 06 24 72 60 05

Instagram : hylel___

Facebook : Compagnie Hylel

Site internet : www.compagniehylel.com

Pauline Lavergne / Hylel 18 rue de l'Evéché

13002 Marseille

SIRET : 845 324 474 00020 APE : 9001Z

Licence professionnelle : 2022-003355

HYLEL