



CRÉATION
Printemps 2025
pour 2 interprètes

Spectacle de
cirque et arts visuels.



Le Bruit des Pierres

Domitille Martin • Nina Harper • Ricardo Cabral

Le Bruit des Pierres

Tout public

Durée prévisionnelle : entre 50min et 1h

Spectacle pour la salle.

Une adaptation pour le circulaire et pour l'extérieur est envisagée à la suite de la création.

5 personnes en tournée : 2 performeuses, 1 technicien (régie générale et plateau), 1 technicien (régie son et lumière) et 1 chargé de diffusion.

DISTRIBUTION

Conception, écriture, mise en scène:

Domitille Martin, Nina Harper et Ricardo Cabral

Interprétation

Domitille Martin, Nina Harper

Régisseur général et plateau

Julien Dégremont

Création lumière

Marie Sol Kim

Composition musique

Nova Materia (Eduardo Henriquez et Caroline Chaspoul)

Ingénieur son

Timothée Langlois

Regards extérieurs

Gaël Santisteva, Léo Manipoud, Sandra Ancelot

Réalisation des costumes

Atelier costumes du TMG

Construction des agrès

Atelier décors du TMG

Ingénieur structure

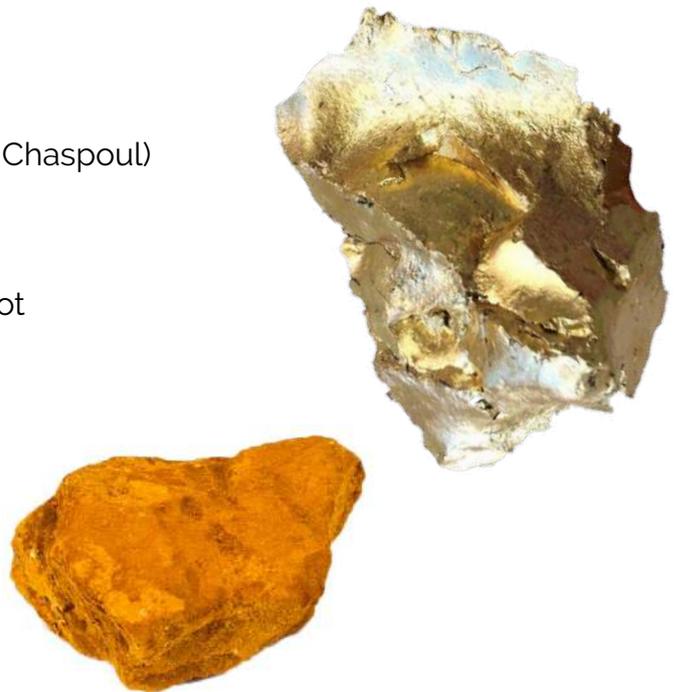
Laurent Gauthier

Chargée de diffusion

Marion Marchand

Administration

Lilamay Benoiton (Vedasphère)



Texte librement adapté La Chute du ciel de Davi Kopenawa et Bruce Albert

COPRODUCTION ET SOUTIEN

Coproduction TMG – Grenoble, les Subsistances – Lyon, Le Vellein – scènes de la CAPI – Isère, le Théâtre de Rungis, circusnext, La Fondation d'entreprise Hermès. Soutien DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, ville de Grenoble, département de l'Isère Résidences de création L'Espace périphérique – ville de Paris & parc de la Villette, Circuswerkplaats Dommelhof (Belgique), centre culturel Jean Houdremont – La Courneuve, théâtre les Aires – Die, Le Prunier sauvage – Grenoble, TIDA – Italie, La Cascade PNC – Bourg-Saint-Andéol et La Brèche à Cherbourg – PNC Normandie Projet lauréat en 2022 du programme de résidence Cruzamentos/Croisements, lauréat circusnext 2024 et lauréat du programme Transforme - Arts de la scène de la Fondation d'entreprise Hermès.



GENÈSE

Le projet est lauréat du programme «Cruzamentos - Croisements» 2022, qui propose des résidences de recherche au Brésil et en France entre artistes des deux pays.

Nina Harper, circassienne et danseuse, et Domitille Martin, plasticienne, scénographe et performeuse, collaborent ensemble depuis plusieurs années dans différents projets, en faisant se rencontrer la pratique circassienne de la suspension et de la danse aérienne avec des éléments végétaux et minéraux transformés et mis en espace par Domitille. Ricardo Cabral est metteur en scène, performeur et dramaturge, doctorant à l'Université Fédérale de Rio de Janeiro. Pour sa thèse, il recherche de possibles croisements entre art et écologie. S'inspirant de récits de peuples amazoniens, il crée des performances multi-spécistes, comme une façon d'ouvrir des espaces de réflexion et de réparation pour une planète brisée.

Après deux mois de recherche commune, ils créent *Le Bruit des Pierres* afin de poursuivre leurs explorations autour de l'interaction entre corps humains et corps minéraux.

La création se poursuit en 2023 et 2024. **Le projet est lauréat de la plateforme circusnext 2024, ainsi que du programme Transforme - Arts de la scène de la Fondation d'entreprise Hermès et fait sa première au printemps 2025 au TMG- Grenoble.**

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Le Bruit des Pierres est une **création hybride** mêlant différents domaines artistiques : **le cirque chorégraphique, les arts visuels et le théâtre physique.**

Questionnant le rapport de l'homme occidental avec son environnement, des chorégraphies entre pierres et humains se dessinent avec comme axes principaux les notions de **suspension**, de **déséquilibre** et d'**effondrement**.

Sur scène, deux femmes incarnent l'avidité humaine pour la quête de l'or. L'une applique des feuilles d'or sur toutes les pierres qu'elle voit, dans un geste répétitif et obsessionnel. L'autre ramasse, au-delà de ce qu'elle peut tenir dans ses bras, toutes les pierres répandues au sol. Elle découvre que les cailloux sont comestibles. Frenétiquement, elle se gave de pierres précieuses jusqu'à l'overdose. Les sons de ces gestes sont amplifiés, l'or dégouline de sa bouche. Une première chute de pierre assourdissante dans l'espace les interrompt. S'ensuivent une série de chutes.

Pétrole, cuivre, or, lithium sont l'ancrage du ciel. Ils soutiennent la voûte céleste et ses colonnes invisibles. Nous, humains, nous nous sommes redressés... Certains ont commencé à creuser. La terre est écorchée, le sol s'effrite, les piliers du ciel commencent à flancher.

Les deux personnes sur scène tentent, chacune à leur manière, de relever le ciel. Pour cela, elles cherchent d'autres relations possibles avec le minéral.

Elles tentent différentes stratégies pour recréer du lien avec ce qui les entourent.

Comme un grand chantier, ou un grand rituel, corps humains et minéraux se mélangent et créent une danse sensorielle commune.

A travers cette quête, **cailloux, roches, ocres et cristaux** deviennent des partenaires, des **agrès de cirque** et de suspension, des craies pour souligner le geste et l'espace, des cristaux comestibles qui crissent et nourrissent, des **pierres percussives** qui remplissent l'espace sonore, des éléments scénographiques et dramaturgiques.

Dans cet **espace**, diverses **constellations** se forment avec les éléments présents, tous se lient et entrent en résonance dans une toile où chaque mouvement se répercute de manière imprévisible.





Observer, perdre l'équilibre, peser, tomber, rouler, consteller, habiter, durer...

Poser un regard nouveau sur les pierres qui nous entourent et aller à leur rencontre.
Quand notre environnement s'effondre, que pouvons-nous apprendre des pierres?



NOTE D'INTENTION

Telle l'épée de Damoclès, l'image des pierres suspendues par des fils symbolise un instant de suspension face à la menace imminente d'un effondrement. À l'intérieur de cet instant, nous souhaitons écouter les histoires que les pierres, fondements de la terre, témoins si anciens de notre société, ont à raconter. **Résister, peser, tomber, durer, rouler, consteller, s'effriter... que pouvons-nous apprendre avec les pierres ?**

Comment pouvons-nous frayer un chemin vers la rencontre avec d'autres espèces d'êtres vivants?

Pour nous aider à re-créeer ce dialogue, nous nous appuyons sur le récit de peuples autochtones, notamment ici des peuples amazoniens. Pour eux, le monde s'est déjà effondré lors de l'invasion coloniale, il y a cinq cents ans. Depuis, ils pratiquent une cosmopolitique entre montagnes, rivières et arbres, ainsi qu'avec des Homo Sapiens pour tenir le ciel là-haut. Davi Kopenawa, chaman et leader Yanomami, fait référence à cet évènement dans son livre *La chute du ciel*, coécrit avec l'anthropologue français Bruce Albert. Ce texte est une forte inspiration pour l'écriture dramaturgique de la pièce.

La vie du peuple amazonien Yanomami, par exemple, a été profondément perturbée par l'invasion de l'homme blanc, qui perçoit ce qui est autour de lui comme de la marchandise. Une grande partie de leurs invasions est motivée justement par la quête de minéraux, notamment de l'or et des diamants. «Que font les blancs avec tout cet or? Par hasard ils le mangent ?» Ces questions ont été posées par Davi Kopenawa pendant un forum sur les peuples de l'Amazonie brésilienne, en 1990, à Paris.

Dans *Le Bruit des Pierres*, sans moralisme ou discours coercitif, **nous souhaitons mettre en dialogue ces différentes visions du monde**, proposant un espace qui se co-construit à partir de la friction entre humain et cailloux, donnant à voir au travers de ces relations un tableau qui réfléchit l'état du monde. Ce tableau révèle une terre blessée dans ses fondations, ou nous ne sommes plus sûrs que les choses tiennent. **Sur scène, des corps humains et minéraux évoluent dans un équilibre très fragile, où tout peut chuter à n'importe quel moment.**

En prolongeant cet instant suspendu, peut-être pourra-t-on, comme le propose le penseur, écrivain et militant pour la cause indigène Ailton Krenak, **raconter encore une histoire pour retarder la fin du monde**. De ce monde en ruine, qui ressemble aussi à un chantier, un autre monde peut naître.

Nina Harper, Domitille Martin et Ricardo Cabral

L'oeil d'Olivier • 28 mai 2024

« Circusnext met en lumière des écritures audacieuses »

« Nina Harper, Domitille Martin et Ricardo Cabral du collectif Maison Courbe ont choisi le croisement du cirque et des arts plastiques pour traiter d'environnement. Ils font une proposition très poétique dans laquelle deux interprètes, l'une circassienne et l'autre plasticienne, évoluent dans un décor et sous un ciel de pierres. »

cult.news • 6 juin 2024

«Entre acrobatie et danse, ce travail joue avec la gravité. Il cherche à renverser ciel et terre sur le son de gravillons qui s'échappent. Sur scène, des rochers suspendus auxquels s'agrippe Nina Harper, des tas de cailloux et des pierres volantes. L'idée du contrepois, autant symbolique que physique, semble être au cœur de cette création naissante déjà bien avancée. Car c'est dans cette pensée profonde autour du rapport que nous entretenons avec notre environnement que s'érige la création du Bruit des Pierres. L'environnement n'est pas un paysage, nous sommes en relation avec lui, il répond à nos actes. C'est sur cette idée qu'est développée une chorégraphie minéralogique par un duo qui cherche à provoquer son environnement. »

«Le Bruit des Pierres sonne comme une belle promesse d'un spectacle curieux, poétique et engagé.»



Biographies

Nina Harper • Autrice de cirque
Danseuse et circassienne

Nina Harper est danseuse, circassienne et metteuse en piste. Née au Brésil, dans une famille d'artistes, elle participe à des spectacles de la troupe de sa mère, «Intrépida Trupe" dès l'âge de 6 ans. À vingt ans, elle déménage en France et en 2016 est diplômée à l'Académie Fratellini, avec le double diplôme DNSP artiste de cirque et licence en arts du spectacle à l'Université Paris 8.

Depuis, elle collabore et travaille comme interprète auprès d'artistes de la danse, du théâtre, du cirque et des arts visuels, comme la Cie Libertivore, Laurent Goldring, Domitille Martin, Anna Rodriguez, Cie les Transformateurs, entre autres.

Nina développe une approche de la suspension tout-terrain qui se nourrit de la danse, des pratiques somatiques et des arts énergétiques, pour travailler la suspension sur différents supports et espaces atypiques. Depuis 2018 elle crée avec Domitille Martin différentes formes où le cirque et les arts visuels s'entremêlent afin de créer des œuvres hybrides pour des lieux atypiques.

En 2021 elle co-crée avec Inbal Ben Haim, Domitille Martin, Kamma Rosenbeck et Léo Manipoud le collectif Maison Courbe, qui produit les différents projets de ces jeunes artistes auteur.e.s dont *Le Bruit des Pierres*, une forme qui se situe entre installation performative et spectacle, issue de sa collaboration avec Domitille Martin et Ricardo Cabral, artiste brésilien.

Actuellement elle participe aux tournées des spectacles «Fractales» et «Hêtre», de la Cie Libertivore, et sera interprète pour la Cie du Chaos pour le spectacle «Mariana Paradise», première prévu fin 2024.

Domitille Martin • Autrice de cirque
Plasticienne et scénographe

Domitille Martin est artiste plasticienne, sculptrice de matières variées et réalise des installations artistiques dans des galeries, des théâtres et des espaces non conventionnels. Les formes qu'elle modèle puisent leur inspiration dans la nature. Ses œuvres traitent des métamorphoses, aussi bien animales, végétales, minérales qu'humaines.

Chaque création est l'occasion de découvrir un nouveau matériau qu'elle modifie, détourne, explore jusqu'à l'essence même de celui-ci. Les objets scénographiques qu'elle crée deviennent agrès de cirque et supports poétiques pour le développement de nouvelles chorégraphies et dramaturgies. Ses installations aux équilibres précaires sont en perpétuelle évolution.

Domitille Martin est diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris et a étudié à l'École des Arts Visuels Rio de Janeiro. Elle collabore avec des artistes de la performance pour donner vie à ses créations. Pour approfondir ces liens elle fonde en 2021 le Collectif Maison Courbe avec les danseurs et circassiens Nina Harper, Inbal Ben Haim, Kamma Rosenbeck et Léo Manipoud.

Domitille Martin est lauréate de prix Pierre Gautier-Delaye et bénéficie à cette occasion d'une résidence à la Cité Internationale des Arts de Paris pour l'année 2020-2021.

En 2021 elle crée avec Alexis Mérat «la Tornade», œuvre monumentale de papier aux Subsistances à Lyon. Elle co-écrit avec l'artiste circassienne Inbal Ben Haim le spectacle *Pli*, œuvre de cirque contemporain aux croisements des arts visuels et des arts vivants.

Aujourd'hui lauréate pour une résidence au Japon à la Villa Kujoyama en 2025.

Ricardo Cabral • Auteur, dramaturge et metteur en scène

Ricardo Cabral est metteur en scène, comédien, dramaturge et chercheur. Doctorant en Arts de la Scène par la UFRJ, comédien formé par l'école de théâtre Martins Pena, ayant une spécialisation en théâtre physique par la Stella Adler Studio of Acting, à New York. Il est co-créateur de la Cie Théâtre Caminho, chez qui il enquête depuis neuf ans les relations entre la scène, l'espace, et l'itinérance.

Il a publié les textes des pièces *O filho do presidente* (édition Cândido, 2021) et *Max* (Sesc, 2016), pour lesquelles il a reçu le prix Sesc de jeunes dramaturges. Il a été invité dans des résidences artistiques au Festival TransAmériques, au Canada, et au Festival d'Edimbourg.

Actuellement, dans sa recherche de doctorat, sous la direction de Eleonora Fabião, il développe des pratiques artistiques qui visent à «consteller», regrouper différentes espèces, humaines et non humaines, dans des dispositifs tissés dans une logique de coopération, et de création de vie, envisageant d'autres modèles d'interactions entre les vivants que ceux de l'Anthropocène occidentale.

Parmi ses derniers travaux: l'écriture et l'interprétation du solo *O filho do presidente* (2020); la mise en scène et la dramaturgie de *Amazona* (2018), thriller en forme de spectacle déambulatoire par les rues du centre ville de Rio de Janeiro (BR), puis de Lisbonne (PT); la mise en scène de *Eu vou aparecer bem no meio do seu sonho* (2017), création *in situ* dans les ruines d'une bibliothèque publique abandonnée; concepteur et interprète de *Casa vazia* (2014), spectacle-événement qui durait 24h, chez des particuliers de la ville de Rio de Janeiro.

Maison Courbe est une structure collective créée en janvier 2021 pour porter les projets artistiques de **Inbal Ben Haim, Léo Manipoud, Nina Harper, Domitille Martin et Kamma Rosenbeck**. Jeunes artistes issus du milieu du cirque et des arts plastiques, ils se sont rencontrés sur des spectacles mêlant différents langages et ont décidé de construire cette Maison commune pour héberger leurs projets artistiques.

Les propositions artistiques sont de nature variée et pluridisciplinaire, entre spectacle vivant, installation plastique et performances dans l'espace public, en ayant comme point commun le dialogue entre le corps, la matière et l'espace.

Le collectif est heureux de se réunir régulièrement lors de créations éphémères pour des lieux atypiques. Il a participé notamment aux journées du patrimoine à l'abbaye du Breuil Benoit en 2023, à la randonnée spectacle du Festival FIP 2023 et aux apparitions imprévues dans la ville de Grenoble organisé par le CCN2 en 2021.

L'association permet aussi le développement de médiations culturelles et des actions de transmission en lien avec les arts vivants et les arts visuels. Des ateliers destinés à différents publics sont menés régulièrement par les membres du collectif, en France et à l'étranger.

Ils se lient aussi par des préoccupations communes environnementales et sociétales, œuvrant à mettre en place des démarches de création, diffusion, médiation et transmission qui tentent de répondre à l'urgence de transitionner vers des modèles plus durables et égalitaires.

Les membres du Collectif Maison Courbe seront artistes associés au TMG – Grenoble pour trois ans à partir de septembre 2025.

CALENDRIER DE CRÉATION



2022

Résidences de recherche:

- du 11 juillet au 7 août 2022, **Espace Intrépida Trupe -Fundição Progresso**, Rio de Janeiro, Brésil.
- du 2 au 29 septembre 2022, **MC2 Grenoble**, France.
- du 30 septembre au 6 octobre 2022, **l'Abbaye du Breuil Benoit**, Marcilly sur Eure, France.

2023

Résidences de création:

- du 25 septembre au 6 octobre au **TMG, Grenoble**.
- du 16 au 21 octobre et décembre aux **SUBS, Lyon**.

Laboratoire autour de la création:

- laboratoire Circus Next du 6 au 16 novembre à **UP - Circus and Performing Arts, Bruxelles**.

2024

Résidences de création:

- du 18 au 24 mars à **l'Espace Périphérique, (Ville de Paris – Parc de la Villette)**.
- du 1 au 7 avril au **Circuswerkplaats Dommelhof, Neerpelt**.
- du 15 au 22 avril au **Prunier Sauvage, Grenoble**.
- du 6 au 12 mai au **Théâtre de Rungis**

Présentations du projet :

- 3 mai. Présentation orale du projet devant le Réseau Cirq'Aura **aux SUBS, Lyon**.
- 5 et 6 juin. Présentation scénique d'une étape de travail **au Théâtre de La Cité Internationale, Paris** pour les Révélation des lauréats circusnext.

Résidences de création:

- du 19 au 31 août à **La Brèche Pôle National Cirque de Normandie - Cherbourg**
- du 2 au 7 décembre au **Centre Culturel Jean Houdremont - La Courneuve**
- du 9 au 14 décembre à **Les Aires Théâtre de Die et du Diois - Die**

2025

Résidences de création:

- du 7 au 17 janvier à **La Cascade, Pôle National Cirque, Bourg-Saint-Andéol**.
- du 19 février au 12 mars - au **TMG, Grenoble**.

Premières le 13 et 14 mars au **TMG, Grenoble**.

CALENDRIER DE TOURNÉE

2025

Les 13 et 14 mars 2025, au **Théâtre Municipal de Grenoble**

Les 16 et 17 octobre 2025, au **TCI - Théâtre de la Cité Internationale de Paris**

Du 27 octobre au 1er novembre 2025, **Festival Theater op the Markt, Dommelhof (Belgique)** - option

Novembre 2025, tournée au **Brésil** dans le cadre de la saison France-Brésil avec le soutien de **l'Institut français** - option

2026

Le 17 février 2026, **Théâtre de Rungis**

Le 20 février 2026, **Centre Culturel Houdremont, La Courneuve**

Du 9 au 15 mars 2026, **festival SPRING, Normandie** - option

Du 16 au 22 mars 2026, **Festival Transforme, Les SUBS, Lyon**

Du 23 au 29 mars 2026, **Espace Paul Jargot - Scène ressource en Isère, Crolles** - option

Du 30 mars au 5 avril 2026, **Théâtre les Aires à Die + Théâtre de Mende, Mende** - option



CONTACT

Artistes:

lebruitdespierres@maisoncourbe.fr

Nina Harper : +33 7 82 36 03 66

Domitille Martin: +33 6 77 34 70 64

Production et diffusion:

production@maisoncourbe.fr

Lucie Martignolles: +33 6 48 24 81 15

Administration:

administration@maisoncourbe.fr

Lilamay Benoiton : +33 9 72 50 86 40

maisoncourbe.fr



