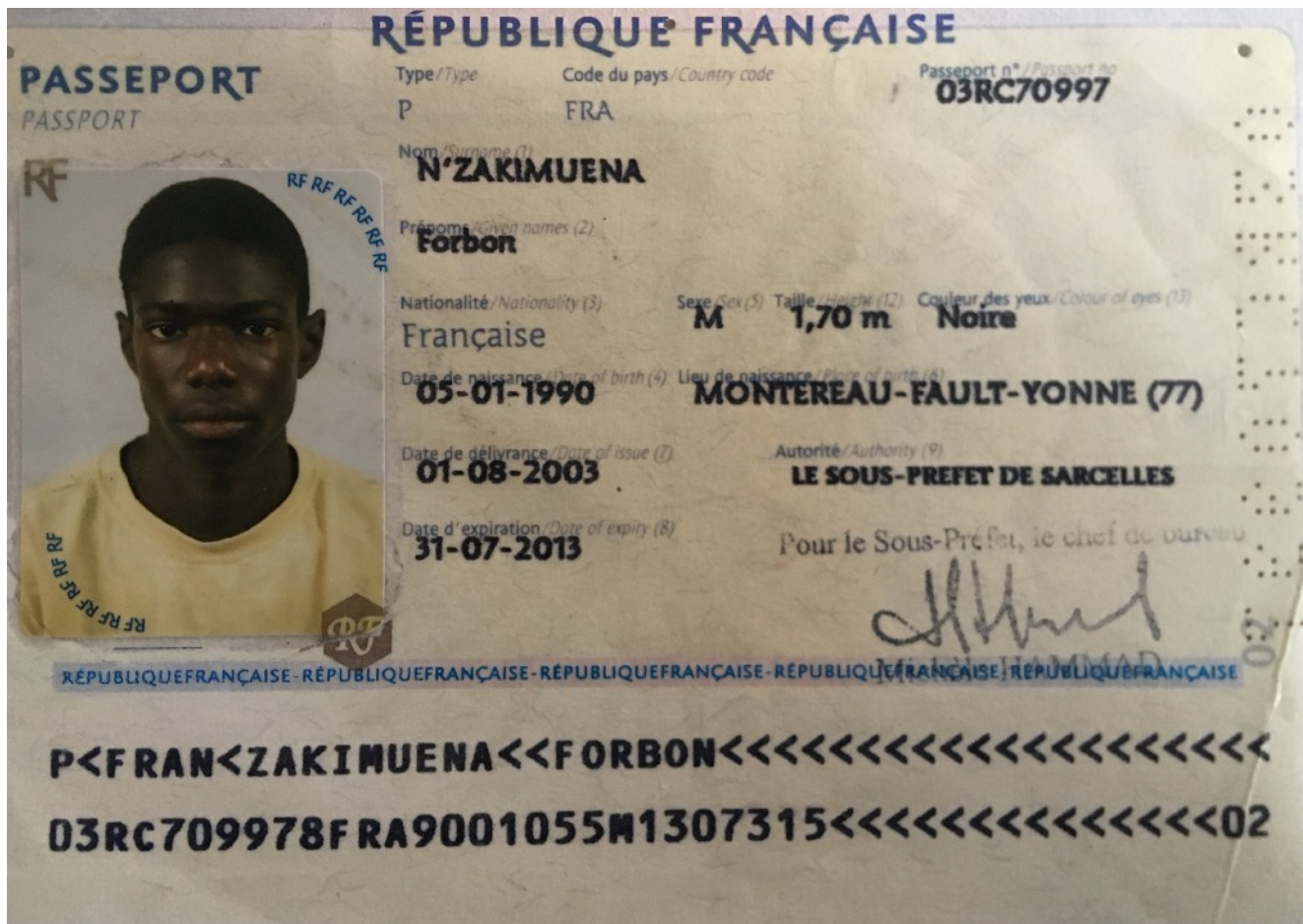


Zola... Pas comme Émile !!!



<<<<<Forbon<N'Zakimuena<<<<

<<<Création en salle **Novembre 2025**<<

<<<Création pour l'espace public Printemps 2026<<

[illegible]

On a tendance à nous faire croire, au nom du « droit du sol », qu'un enfant d'étranger né en France est automatiquement français. Or, ce n'est pas le cas, la nationalité française d'un enfant, qu'il soit né en France ou pas, dépend avant tout de la situation de ses parents au regard de la nationalité.

Un enfant né en France est français de naissance seulement s'il se trouve dans l'un des cas suivants :

< au moins l'un de ses parents (quelle que soit sa nationalité) est né en France ;

<< au moins l'un de ses parents est français au moment de sa naissance :

<<< au moins l'un de ses parents est né en Algérie avant le 3 juillet 1962.

Autrement, si ses deux parents sont étrangers, l'enfant né en France pourra devenir français à partir de 13 ans, sous certaines conditions. L'enfant concerné devra en faire la demande entre ses 13 et 18 ans. L'enfant est convoqué au tribunal de grande instance pour passer un entretien oral de naturalisation pour motiver sa démarche devant un juge. Si l'enfant réussit cet oral, il pourra obtenir sa naturalisation et la possibilité de franciser son prénom, s'il le souhaite. Cette démarche de naturalisation est due à la loi adoptée en 1993 qui abroge le caractère automatique de nationalité pour un enfant né en France de parents étrangers : « le droit du sol ».

J'ai reçu ce prénom composé, Zola-Forbon. Soit « Le bien aimant Forbon » en Lingala, la langue de mes parents, parlée en République Démocratique du Congo. Zola, c'est le prénom issu de ma famille maternelle, transmis depuis 4 générations à un seul enfant désigné par génération. Prénom que j'ai dû abandonner à mes 13 ans lors de mon oral de naturalisation, prénom jugé pas suffisamment « français » pour valider la francisation de mon prénom. Cet événement est le point de départ, l'acte fondateur pour amorcer la réflexion autour d'une nouvelle création. Le récit de ce spectacle s'appuiera sur ma propre naturalisation vécue à mes 13 ans et sur une récolte de paroles menée auprès d'adolescents ayant vécus ou en passe de vivre cette même expérience. Il reliera différents parcours de vie qui tentent de déchiffrer et redéfinir les grilles de lecture officielles à travers leurs noms et leurs identités.

Il s'agit de mettre en scène la reconquête d'un prénom hérité et transmis depuis plusieurs générations.

<<De **déconstruire** la question de la francisation du prénom comme l'injonction institutionnelle à l'intégration, à l'assimilation.

<<D'étudier la construction des sentiments de honte et/ou de colère pendant l'enfance et l'adolescence pour les personnes non blanches et minorisées en France.

<<De s'inspirer et traduire sur scène des références intimes importantes pour aborder ce sujet tel que le film Do the right thing de Spike Lee (1989), les morceaux de rap français Niquer le système de Tandem, Sniper, Eden, Bakar (2004) et 11'30 contre les lois racistes, morceau collectif historique et fondateur du rap français datant de 1997, les écrits de Bell Hooks, James Baldwin ou encore le film Rize de David LaChapelle.

Je pourrai ensuite explorer et affirmer mes intuitions scéniques : Celle de défendre ce spectacle seul sur scène, d'exploiter et retravailler les fragments d'entretiens audio collectés, de mêler les médiums d'expression tels que le rap, la parole contée, le Beatmaking, le mouvement Ce nouveau projet poursuit les sillons creusés depuis ma précédente création, Tu Mues, Tu Meurs !(?), qui qui lie mon processus de création à ce

[illegible]

[illegible]

<< La collecte de voix

Le processus de création est basé sur ces deux fondements : l'exploration de sujets personnels, à la fois intimes

et politiques et la collecte de voix. Celles qui témoignent, se remémorent, cherchent et se questionnent. Ces voix nourrissent autant l'écriture du récit que la création sonore des spectacles. Des protocoles d'entretiens sont définis et menés auprès différents groupes d'adolescents et adolescentes sensibles à la thématique abordée. L'occasion aussi d'échanger sur leur rapport à la nationalité française et sur la question de la citoyenneté.

<< **Le récit** : Zola... Pas comme Émile !!! est une autofiction. Sa version en salle mettra en lumière les différentes étapes de réappropriation du prénom manquant de Forbon. De ses 13 ans lors de son entretien de naturalisation, à ses 18 ans lors de son changement de prénom en mairie. Avec en toile de fond, l'intervention audio des différents témoignages recueillis, évoquant leur parcours en France. La version dans l'espace public, fera entendre plusieurs récits d'adolescents et adolescentes lors de leur entretien de naturalisation en écho au parcours de naturalisation de Forbon. L'accompagnement à l'écriture amorcé par Rachid Akbal en 2023 sera poursuivi à partir de 2024 par le duo Pauline Fontaine et Penda Diouf. Les univers distincts et complémentaires de ces deux autrices et dramaturges offriront à Forbon les échanges et confrontations d'idées nécessaires pour mener à bien cette version sous le prisme de grilles de lecture intersectionnelles et décoloniales.

<< **Mise en scène** : Sur scène, un plateau épuré pour s'ouvrir à l'imaginaire de chacun.e à travers ces 3 objets/espaces de jeux. **Un ghettoblaster**, dispositif sonore diffuseur de sons et de sens via la cassette audio, objet de musique et d'archives. Prétexte à diffuser des morceaux de rap et à amplifier la parole de futures citoyens. Ce Ghettoaster sera augmenté par Boris Dymini, technicien arduino, qui le transformera en un outil électronique interactif à l'aide de cartes électroniques intégrées. **Une chaise de camping**, références intime rappelant les longues heures d'ennui où a grandi Forbon, à Villiers le Bel (95), en zone réputée sensible. **Un pupitre**, espace multimodal évoquant toutes prises de parole administratives et institutionnelles : la tribune présidentielle, la barre des témoins face à la cour, l'espace devant le tableau du professeur à l'école... Une attention particulière sera portée sur la création lumière pour accompagner les différents espace de jeux et leur adresses publics associées.

<< **La musique** : L'univers musical sera construite par Adam Carpels et Nicolas Tarridec. Savant mélange de deux univers, entre le rap pour le premier et la noise pour le second. Accompagnant l'interprétation live des morceaux de rap de Forbon, à l'adresse poétique et aux texte acérées rappelant des artistes tels que Casey, Fabe ou Rocé. L'ambiance noise accompagnant le récit de Forbon plongera le public dans des instants immersifs et atmosphériques.

<< **Le mouvement** : Forbon s'appuiera sur le regard chorégraphique de Julie Botet et Mathieu Calmelet pour travailler à l'intégration de la danse House dans l'interprétation. Afin de trouver un état de corps modifié pour délivrer le récit à partir de cette danse dont les mouvements de base partent de la terre vers le ciel, comme pour signifier l'urgence d'une pulsion de vie permettant de rebondir sur les situations discriminantes



[illegible]

Accompagnement à l'écriture << Akbal Rachid

Production << **Blottiere Mathilde**

Regard chorégraphique << Botet Julie

Répétiteur chorégraphique << **Calmelet Mathieu**

Création musicale et régie sonore << **Carpels Adam & Tarridec Nicolas**

Regards dramaturgiques << **Diouf Penda** & **Fontaine Pauline**

Artiste numérique << **Dymini Boris**

Création et régie lumière << **Moal Noémie**

Conception artistique, récit et interprétation << **N'Zakimuena Forbon**

[illegible]

Production : Mantrap - Lille (59)

Production déléguée : L'Iliaque - Bassin de création - Lille (59)

Coproductions : Cie Le temps de Vivre/ Fabrique Rumeurs Urbaines - Colombes (92), Cie Superamas / Dispositif Happynest #7 - Amiens (80), Le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse - Lille (59), Le Vivat, scène conventionnée d'intérêt nationale art et création - Armentières (59), Collectif Jeune Public dans le cadre du Dispositif C'est pour Bientôt 2024 - Lille (59), Les Tréteaux de France -Centre Dramatique National - Direction Olivier Letellier - Aubervilliers (93), Espace Culturel La Gare - Méricourt (62), Culture Commune, scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais (62), Association Nova Villa / Festival Méli Mômes - Reims (51), Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole - Amiens (80),

Avec le soutien de la DGCA et la SACD / Ecrire pour la Rue, La Région Hauts de France, DRAC Hauts de France (en cours), Département Pas-de-Calais (en cours), Ville de Lille (en cours), Sacem - Dispositif Salles Mômes (en cours), Théâtre L'Étoile du Nord, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse et les écritures contemporaines - Paris (75), L'Ouvre-Boite - ASCA, scène de musique actuelle de Beauvais (60), Le Tétris, scène de musiques actuelles du Havre (76), Le Totem, scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse - Avignon (84), La Cave aux poètes, scène conventionnée d'intérêt national art et création, Roubaix (59), Les Lieux Culturels Pluridisciplinaires - Lille (59), Kunstencentrum BUDA, Courtrai (Belgique), PadLoba, Angers (49), Ville de Wimille (62), Théâtre Molière, scène nationale Archipel de Thau, Sète (34), Athénor CNCM, Saint Nazaire (44), Festival De l'impertinence #3, Sète (34).



[illegible]

<< Collectes de paroles

- > UEAJ de Levallois Perret (92) - Rencontre avec 6 jeunes - Du 27 au 29 Juin 2023
- > L'ERJ d'Armentières (59) - Rencontre avec 8 jeunes - Le 13 Septembre 2023
- > Centre pénitentiaire du Havre, le Havre (76) - Rencontre avec 12 jeunes - Du 5 au 9 Février 2024
- > Le Grand Bleu (59) - Labo Rap/Récit/Radio avec 12 Jeunes - Du 26 Février au 1er Mars 2024
- > La Boussole, Reims (51) - Labo Rap/Récit/Radio avec 12 Jeunes - Du 4 au 7 Mars 2024
- > CAJ de Drocourt (59) - Labo Rap/Récit/Radio avec 12 Jeunes - Entre le 8 et 15 Mars 2024
- > Premier entretien avec une Juge d'Instance, Paris (75) - 12 Mars 2024
- > Base de Loisirs de Créteil (94) - Permanences de paroles - Du 9 au 14 Juillet 2024
- > La Gare, Méricourt (62) - Collecte à venir dans un Lycée - Hiver 2025
- > Collecte à venir dans un Lycée à Avignon (84) - Mars 2025
- > Athénor CNCM, Saint Nazaire (44) - Du 28 au 30 Avril 2025
- > Bords2Scènes, Vitry-Le-François (51)- Du 16 au 20 Juin 2025

<< Résidences de travail et création

- > Temps d'écriture - 15 jours non consécutifs avec la Fabrique Rumeurs Urbaines - **Printemps 2023**
- > Résidence de recherche et création sonore - La Boussole, Reims (51) - **Du 17 au 20 Juin 2024**
- > Résidence de recherche dramaturgique - Kunstencentrum BUDA, Courtrai (Belgique) - **Du 9 au 21 Septembre 2024**
- > Résidence de recherche dramaturgique - PadLoba, Angers (49) - **Du 14 au 18 Octobre 2024.**
- > 1 semaine de création - Théâtre de la Passerelle / Théâtre Molière, Scène Nationale archipel de Thau, Sète (34) - **Du 11 au 15 Novembre 2024**
- > Répétitions - Centre culturel de Wimille (62) - **Du 2 au 6 Décembre 2024**
- > Lecture du texte à l'Étoile du Nord, Paris (75) dans le cadre de La Fabrique des Écritures - **24 Janvier 2025**
- > Répétitions en milieu scolaire, en lien avec Le Totem, Avignon (34) - **Du 10 au 14 Mars 2025**
- > Répétitions - Le Tetris, Le Havre (76) - **Du 22 au 26 Avril 2025 :**
- > Enregistrements studios des chansons du spectacles - ASCA, Beauvais (60) - **Entre le 19 et le 24 Mai 2025**
- > Répétitions - Bords2Scènes, Vitry-Le-François (51) - **Du 23 au 27 Juin 2025.**
- > 2 semaines de création au plateau - Le Grand Bleu, Lille (59) - **Du 8 au 19 Septembre 2025**
- > 2 semaines de création et répétitions - Le Vivat, Armentières (59) - **Du 20 Octobre au 2 Novembre 2025**
- > 2 semaines de création dans l'espace public - lieu en cours - **Printemps 2026**

<< Présentation d'étapes de travail

- > Lecture d'une première version du texte, à L'Etoile du Nord (75) dans le cadre d'Histoires Provisoires, coréalisation avec Le Festival Rumeurs Urbaines et La Maison du Conte (94) - 20 Octobre 2023
- > Lecture musicale du texte à la Maison du Théâtre d'Amiens (80) dans le cadre du festival Happynest #7-25 Septembre 2024
- > Lecture musicale du texte à la Salle Watremez, Roubaix (59) -18 Décembre 2024

<< Diffusion en salle - en cours

<PREMIÈRES> 4 & 5 Novembre 2025 - Le Vivat - Armentières (59)

- << Du 6 au 9 Novembre 2025 - Le Safran - Amiens (80)
- << Décembre 2025 - La Gare - Méricourt (62)
- << Décembre 2025 - Théâtre Molière - Sète (34)
- << Janvier 2026 - Le Grand Bleu - Lille (59)
- << 29 et 30 Janvier 2026 - MCL Gauchy (02)
- << 8 et 9 Février 2026 - Le Liberté - Rennes (35)
- << Février- Mars 2026 - L'Ouvre Boite - Beauvais (60)
- << Février- Mars 2026 - Le Tetris - Le Havre (76)
- << Février- Mars 2026 - Bords2Scènes - Vitry-Le-François (51)
- << Entre le 2 et le 8 Mars 2026 - Festival La tête dans les Nuages - Angoulême (16)
- << Mars 2026 - Festival Babel Minots - Marseille (13)
- << Mars/ Avril 2026 - Festival Méli'môme - Reims (51)
- << Juin 2026 - Festival Urbx/La Cave aux poètes - Roubaix (59)

<< Diffusion en espace public - en cours >

<PREMIÈRES> Printemps 2026 - Lieux Culturels Pluridisciplinaires, Lille (59)

- << Été 2026 Culture Commune, Loos en Gohelle (62)

A man in a blue jumpsuit stands in front of a wall covered in graffiti and a list of names. The graffiti includes a large blue 'W' and the word 'VICTIME:'. The list of names includes: -JEAN WILSON, -MOKTAR, -FAMILLE BEN HADJ, -MAMIS, -MELVIN, -SOFIAN, -PASAL, -TARIK (USAIDOT), -BIRVIE (Pine que), -CHINO, -REC, -LE, -MA, -T, -K.

Forbon N'Zakimuena est un musicien, un artiste de la parole et interprète pluridisciplinaire implanté depuis 2016 à Lille dans la région Hauts de France. Après le bac, il poursuit ses études en classe préparatoire littéraire à Nanterre puis en médiation culturelle à l'université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle où il obtient une licence. Parallèlement, il mène ses premiers projets artistiques grâce auxquels il explore à la fois les mots, l'expression (rap, chant, slam, théâtre) et la musicalité (beat-boxing, loop station, beat-making).

Grâce à cette collaboration, Forbon porte ses deux premières créations destinées aux plateaux de théâtre soutenues en production déléguée par la Maison du Conte de Chevilly-Larue : S.I.M.P.L.E? (création 2020) et Tu mues, tu meurs! (?)! (création 2022). Il affine ainsi son processus de travail qui lie l'exploration de sujets personnels et intimes à une prise de parole sur des récits collectifs, politiques et citoyens.

Accordant beaucoup d'importance à la transmission, Forbon anime régulièrement depuis 2013 des ateliers d'écriture et de création de chansons en partenariat avec différentes structures culturelles et / ou sociales partenaires.

Depuis septembre 2022, il est accompagné par L'lliaque en production déléguée.



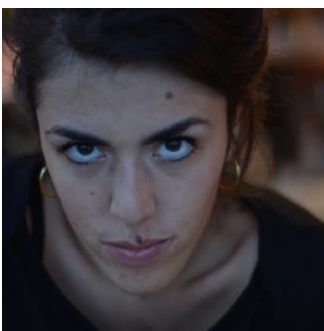
<<<**Rachid Akbal**<< Accompagnement à l'écriture<<

Comédien, conteur, auteur et metteur en scène, Rachid Akbal s'inscrit dans le mouvement des conteurs contemporains et développe un théâtre hybride où la narration tient une place centrale. Il partage l'aventure des compagnies de rue Oposito (Les Trottoirs de Jo'burg, création collective en tournée nationale et internationale) et Annibal et ses Éléphants (Attention au chien au festivals d'Aurillac, Chalon dans la Rue...). Il s'initie également à l'univers du cirque avec l'Académie Fratellini pour des happenings cirque/théâtre, à celui du cinéma avec Jean-Patrick Lebel. Il fonde la compagnie Le Temps de Vivre en 1992. En tant que comédien, il travaille sous la direction de Jean-Luc Boutté à la Comédie-Française, Robert Fortune, Eric Auvray et plus récemment Julien Bouffier (Costa le rouge de Sylvain Levey, 2011).



<<<**Mathilde Blottière**<< Production<<

Chargée de production et de développement dans les arts vivants, Mathilde accompagne des artistes dans leurs projets de création et organise des événements culturels depuis 2019. Elle a travaillé à la réalisation de spectacles chorégraphiques et performatives - Les Sapharides ; Yonsk ; Nathalie Baldo - mais aussi de pièces de théâtre sous toutes ses formes : participative, dans l'espace public musicale ou contée - Muriel Cocquet ; Nadia Ghadanfar , Forbon N'Zakimuena. Elle collabore également avec La Mascarade, festival de création contemporaine adossé au Théâtre de la Mascara dans l'Aisne, pour qui elle développe des actions d'accompagnement à l'émergence. Mathilde aime coordonner, organiser, créer du liant et du lien. Membre du collectif Filage - coopérative d'accompagnement des acteur·ices artistiques et culturel·les à Lille – Mathilde aime participer à la recherche de manières toujours plus collectives et créatives de penser et effectuer nos métiers et notre secteur d'activité.



<<<**Julie Botet**<< Regard Chorégraphique<<

Chorégraphe et danseuse, formée à l'école du Centre Chorégraphique National, Roubaix Carolyn Carlson puis Olivier Dubois, Julie intègre en 2016 la formation CobosMika Seed's en Catalogne où

elle fait la rencontre de nombreux chorégraphes catalans et européens.

En 2016 toujours , Julie intègre Les Sapharides qu'elle co-dirige désormais avec Mel Favre. Elles signent ensemble Dolores (2019), PUCIE (2020) et Jumelles (2022). Elle initie son propre travail dès 2019 et signe le solo Bébé, sous le regard de Max Gomard et Pascaline Verrier. Solo créé en octobre 2023. Dès 2024, elle entame de nouvelles recherches pour sa seconde pièce en solo Lymph Blood Story 9424, qui verra le jour en 2026.

Aujourd'hui Julie travaille en tant que danseuse-interprète pour Les Sapharides et La Ruse. Elle travaille également en tant que regard chorégraphique pour Mélissa Guex, Louise Wailly, Muriel Coquet, Antoine Domingos, Agathe Coquelle et Pauline Fontaine.



<<< **Mathieu Calmelet** << Répétiteur chorégraphique <<

Mathieu Calmelet se forme à la danse contemporaine au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers dont il obtient le diplôme en 2005.

Il est interprète aux côtés des chorégraphes Nasser Martin-Gousset, Joëlle Bouvier, François Veyrunes, Olivier Dubois, Didier Théron, Simonne Rizzo.

En tant que chorégraphe lui-même, il crée avec le Madrigal de Paris «Stabat mater», dont il co-signe la chorégraphie. Il co-signe ensuite la chorégraphie de «Dance is a Dirty Job but somebody's got to do it», Prix du Public Danse Elargie en 2010.

Parallèlement à cela, il développe des créations musicales, notamment avec le groupe Angle Mort & Clignotant, Inouïs Printemps de Bourges 2018 et Résidents Chantier des Francos 2020, ou en solo pour les chorégraphes Claire Jenny, Sébastien Perrault et Claire Durand-Drouhin.



<<< **Adam Carpels** << Répétiteur Chorégraphique <<

Producteur et compositeur de musique originaire de Lille, Adam amorce sa carrière artistique en 2016 au sein du collectif Hip-Hop « Les Fistons » dans le Nord, en production musicale et mixage. Fort de son expérience de beatmaker, il commence à partir de 2021 à développer une activité dans la production musicale pour les spectacles vivants , la danse, la musique à l'image, les podcasts... Il développe également son activité de réalisateur d'albums pour divers projets de Pop/Electro/Hip-Hop. Son parcours l'amène à collaborer avec plusieurs artistes en tant que producteur/ réalisateur, dont Thérèse, Mercure Nitro, Soha Mess, Dario Della Noce, Lexa Large... En 2022 il s'associe au rappeur Forbon N'Zakimuena, avec qui il crée un spectacle sur l'adolescence, combinant musique hip-hop et conte : Tu mues Tu meurs !(!) Être un soutien aux artistes qu'il aime, aller à la rencontre de personnalités passionnantes, transmettre son parcours et son savoir-faire aux jeunes générations via des ateliers, rencontres et conférences sur les rouages des métiers de la musique et leurs réseaux professionnels, telles sont les raisons qui lui donnent envie de se lever chaque matin.



<<<<**Penda Diouf**<< Regard dramaturgique <<

Après des études de lettres modernes et d'arts du spectacle, Penda Diouf a travaillé pendant 10 ans comme bibliothécaire et a dirigé les 4 bibliothèques de quartier à Saint-Denis (concours de bibliothécaire territoriale obtenu en 2017). Elle est autrice de théâtre et membre de l'Ensemble artistique de la Comédie de Valence dirigée par Marc Lainé. Poussière, La Grande Ourse, Le Symbole, Pistes... sont quelques-unes de ses pièces, remarquées par différents comités (Le bureau des lecteurs de la Comédie Française, le Théâtre de la Tête noire, la Comédie de Caen, A mots découverts...) et mises en lecture. Ses textes traitent de l'identité, de situations oppressives, de la colonisation, d'injustices et ouvrent vers un imaginaire éco-féministe et vers un réalisme magique.



<<<<**Boris Dymini**<< Artiste numérique<<

Auteur, metteur en scène, acteur et musicien, concepteur IT, plasticien et chanteur. Il fut initialement formé par une diversité d'approches et de références : Mario Gonzales, Carlo Boso, Jeannine Worms, l'école du Samovar puis au Cerisier où il côtoiera Serge Noyelles, Marion Coutris et Michel Crespin. Il fonde en 2012 la compagnie DMT où il crée des projets artistiques qui allient partage, échanges, rencontres et technologies et innovations.

Sa méthode NarrActive Création s'inspire entre autres du théâtre de rue, de la Commedia dell'Arte et de d'installations technologiques. La création NarrActive, est une technique de création intuitive qu'il a élaborée au sein de divers processus de création européen à travers des outils technologiques fabriqués par ses soins, pour faciliter l'expression collective et l'émergence des récits que chacun porte sans pouvoir les partager.



<<<<**Noémie Moal**<< Régie et création lumière<<

Artiste scénique pluridisciplinaire (arts du récit, théâtre, mouvement dansé, création sonore), Pauline Fontaine dirige la compagnie L'Escamoteuse depuis 2014.

Par ailleurs autrice, elle place l'écriture et l'expérimentation littéraire au cœur de sa démarche de

création. Son obsession de la mise en langage s'applique en général à des thématiques tenues sous silence ou invisibilisées. Elle explore les questions de l'intime en tant que matière politique, notamment avec sa dernière création *Le Je+Tu* qui interroge et dissèque le couple. Ses créations sont le plus souvent pensées avec et dans l'espace public, défendant l'accessibilité du spectacle vivant et attentive à la question de l'empreinte de celui-ci dans la mémoire des lieux ou la mémoire affective du spectateur.

Elle accompagne régulièrement d'autres artistes à l'écriture de leurs projets scéniques ou sonores (Forbon N'Zakimuena ; *Le Scrupule du Gravier* ; *Le Cirque Rouage* ; *Presque Siamoise* ; *Looking for Paradise* ; *Le Sonographe...*) et est interprète de la Cie Oh ! En parallèle de son parcours universitaire en Arts et Culture, Noémie a développé une approche pluridisciplinaire du spectacle, d'abord par la pratique de la musique et la composition, ensuite via la scénographie et la mise en lumière. Dans ce domaine, elle accompagne depuis 2016 des artistes et collectifs dans leurs créations, avec une affinité particulière pour les propositions qui n'ont pas peur de la diversité, et qui s'épanouissent dans le mélange des disciplines. Parmi eux : Amandine Dhée, Law, Forbon N'Zakimuena, Cie Générale d'Imaginaire, Cie La Minuscule Mécanique, Cie L'Organisation. Elle considère chaque nouvelle création comme autant de laboratoires artistiques et techniques au service de ce qui nous rend vivant. En 2017, elle met un pied dans les arts numériques et participe à la création de dispositifs interactifs et immersifs, des œuvres dans lesquelles le public devient acteur. En 2023, avec des plasticien·nes, des musicien·nes et des vidéastes, elle crée le collectif l'Antithèse dont le travail est axé autour de la création numérique, visuelle et musicale. Elle y développe deux projets où elle est également interprète : NoéZhai, duo électro-lyrique et instrumental Glitch-hop, et Le Zygophone, jardinerie électronique et musicale.



<<<**Nicolas Tarridec**<< Régie et création sonore<<

Nicolas commence son parcours avec une formation de chant et de solfège et de clarinette au conservatoire de Roubaix, puis se tourne après 10 ans de bases classiques vers une formation batterie et MAO ainsi qu'un BTS Audiovisuel. C'est avec le groupe The Lumberjack Feedback qu'il fait ses premières scènes en France et en Europe. Son style musical complexe puise dans de nombreux répertoires, du drone à la house en passant par la minimale et le Post Rock. Batteur et interprète pour divers projets (Gojira, Crowbar, Kylesa, Oxbow, Wolf Eyes, Acid King), il développe également un attrait pour la musique électronique, la production et le mix. Membre fondateur et actif du projet Beat Boutik, il inaugure avec eux son premier EP, *The FloatingDots*. Curieux, il crée aussi pour des projets de spectacles vivants, notamment avec les Sapharides (Dolores, Pucie et Jumelles). Il collabore également avec la compagnie Hej Hej Tak. Plus récemment, il fonde le groupe Queen(Ares) et lance son projet solo Godless-Mind qu'il inaugure avec son premier EP *SCISSIONS*.

Production déléguée : La maison du conte, Chevilly-Larue (94) **Coproductions :** Culture Commune, scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Loos-en-Gohelle (62), Le Flow, Lille (59), Le 9-9 Bis, Oignies (62), La Cie HVDZ, Loos-en-Gohelle (62) **Soutiens :** DRAC Hauts-de-France, Le CPPC - Centre de production des Paroles Contemporaines, Rennes (35), Le Vivat - Scène convention- née d'intérêt national art et création, Armentières (59), La Maison de la création, Bruxelles (Belgique), Le Théâtre Massenet, Lille (59), La Condition Publique, Roubaix (59), Le Fil et la Guinde, Verwicq-Sud (62), Festival Ici ou là, Lille (59) et Marseille (13), Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue (94), Foyer Adef, Chevilly-Larue (94), Citoyenneté Jeunesse, Pantin (93), Cie La Transplanisphere, Paris (75)

<<<<<<Contacts

<<Artistique / Diffusion<<

Forbon N'Zakimuena

Mail : forbonzakimuena@gmail.com

Tél : 00 33 6 13 81 94 51

<<Production

Mathilde Blottiere

Mail : mathilde.blottiere@filage.fr

<<Association porteuse du projet<<

L'lliaque

6 rue de Bouvines, 59800 Lille.

Numéro SIRET : 531 04 3990 000 47

APE : 9001 Z

N° Licence d'entrepreneur de spectacles : PLATESV-R-2021-007895

Représentée par Madame Véronique Henning