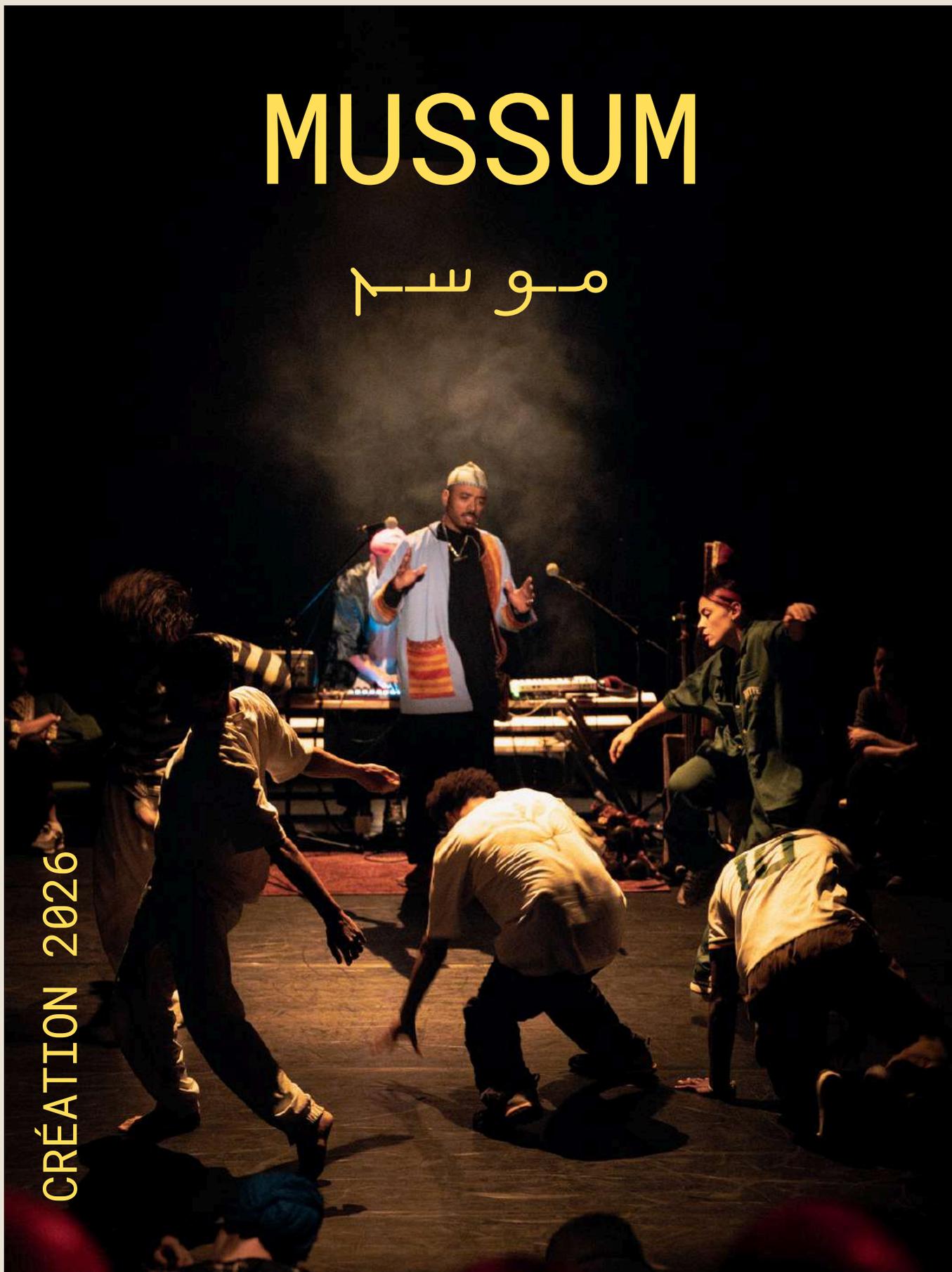


# MUSSUM

موسم



CRÉATION 2026



**COMPAGNIE DYPTK®**  
SOUHAIL MARCHICHE ET MEHDI MEGHARI

# Sommaire

---

À PROPOS .....	01
LES CHORÉGRAPHERS .....	02
MUSSUM .....	04
NOTE D'INTENTION .....	05
ENJEUX DE LA CRÉATION .....	07
MODÈLE DURABLE .....	08
COLLABORATIONS ARTISTIQUES.....	10
ACTIONS CULTURELLES .....	11



# À Propos

---

## QUI SOMMES-NOUS ?



*Animée par un esprit vif et une vision de notre société sans cesse remise en question, c'est ainsi que se définit la Compagnie Dyptik. Elle se nourrit au quotidien des rencontres, des échanges qu'elle crée et de l'actualité qui la touche, pour concevoir des moments de réflexion où le corps est l'interprétation, la pièce centrale de cette introspection. Le fil rouge du processus créatif de la compagnie : un questionnement sur la position de l'individu et du collectif, à la lumière de l'actualité et des émotions qui en émanent.*

# Les Chorégraphes

---

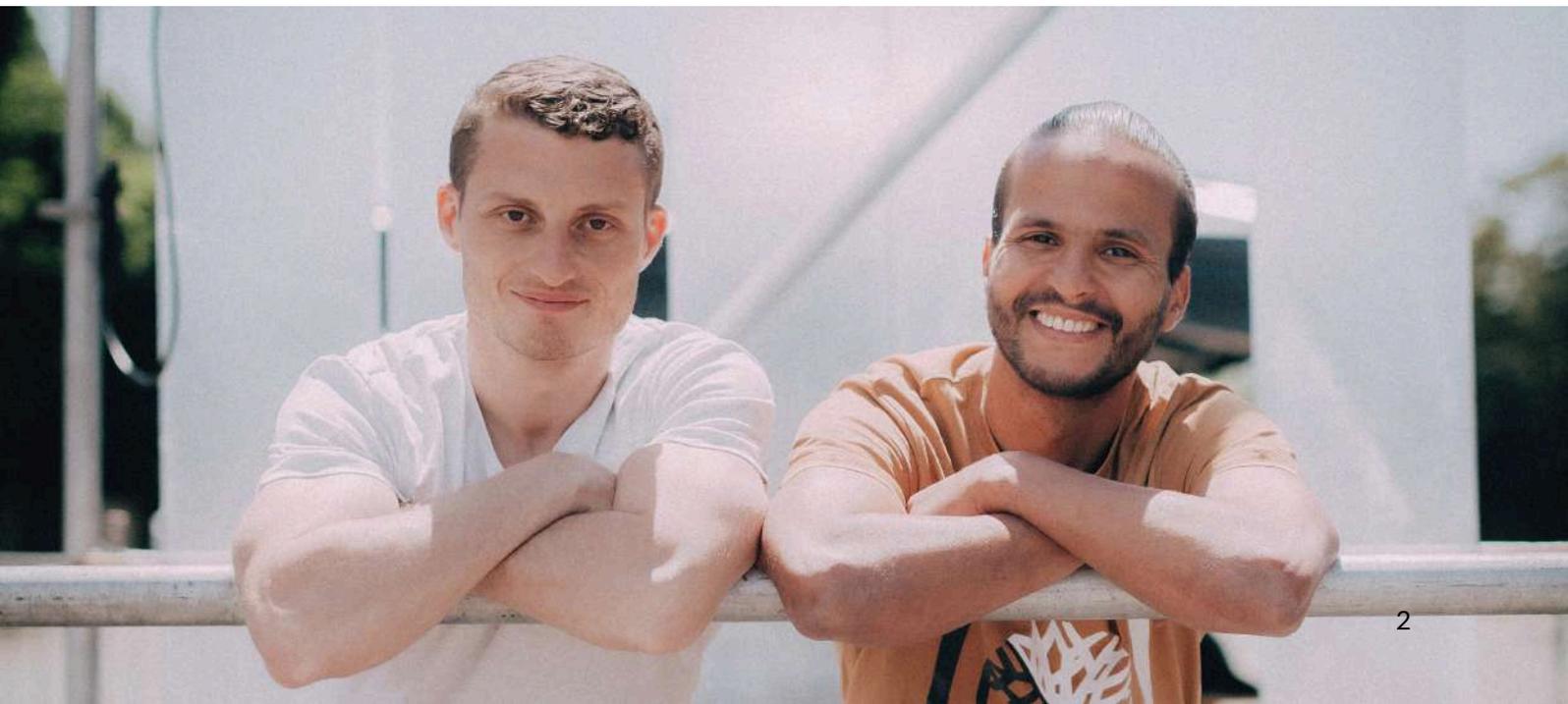
## SOUHAIL MARCHICHE & MEHDI MEGHARI

*Séparément mais déjà ensemble, ils découvrent la danse Hip-Hop qui ne les lâchera plus. Ils break et battle en collectif puis se repèrent, s'approprient et entrent en compagnonnage.*

*Aujourd'hui ils confient leur gémellité artistique, disent se comprendre avant que les mots n'arrivent, affirment une co-écriture où chacun prend sa place selon les projets, interrogent le monde aux mêmes endroits. Tout naturellement parce que c'est comme ça que fonctionne un duo. Et lorsque vous discutez avec l'un ou l'autre, voire avec les deux, certains mots s'invitent inmanquablement dans la conversation: échange, partage, collectif, équipe, observation, remise en question, autrui, ailleurs...*

*Ils portent une danse au langage pluriel, ils sont dans la rue, ils sont sur les scènes, ils créent un festival pour révéler de jeunes créateurs et pour encore métisser leur danse, ils parcourent le monde et croisent des danseurs malgaches, maliens, palestiniens, rencontrent d'autres conceptions du Hip-Hop.*

*Le prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD a été attribué à Mehdi Meghari et Souhail Marchiche en 2019, duo d'auteurs curieux, gourmands, avides, révoltés, vitaminés qui construisent une œuvre fort pertinente de façon fort impertinente.*



***“La musique Gnawa est une cure pour l’esprit, capable de soigner notre génie intérieur et d’évacuer l’angoisse. C’est une musique curative.”***

*Lila, nuit rituelle des Gnawa.*



# MUSSUM

---

*\*Mussum\* n'est pas un spectacle. C'est un seuil.*

*Un lieu où la danse devient rite de passage, où le corps se défait du connu pour mieux écouter ce qui, en lui, cherche la guérison. Inspiré des nuits Lilâs de la tradition Gnawa – ces cérémonies où musique, souffle et transe ouvrent les portes de l'invisible – Mussum propose un chemin de décentrement et de retour à soi.*

*Ce projet ne transmet pas une technique, il trace une traversée. Les danseurs y apprennent à se laisser traverser : par le rythme, par la fatigue, par la présence des autres.*

*Dans certaines cosmologies africaines, la folie n'est pas un échec individuel, mais un cri du lien rompu. Lorsque quelqu'un déraile, c'est souvent que la société s'est dérégulée. Le soin alors ne passe pas par l'isolement, mais par le rituel. Il faut rétablir les passages, rouvrir les canaux. Les Lilâs, menées par les Maâlems, deviennent alors des liturgies réparatrices, où les êtres dansent entre les mondes, jusqu'à retrouver équilibre et «baraka».*

*Mussum s'inscrit dans cette lignée : une danse pour désapprendre la norme, pour accueillir les failles, pour frôler d'autres états de présence. Chaque participant y est invité à composer avec ses propres vertiges. Et à les offrir, non comme faiblesse, mais comme matière vive.*

*« \_Mon cœur est devenu capable de toutes les formes\_ » [ Ibn 'Arabī].*

*Une parole-monde, où la mystique devient mouvement, et l'identité, espace d'accueil.*

*Ce projet fait le pari que la danse peut être ce lieu-là : un espace poreux, de passage et de transformation, où l'on apprend à habiter le multiple, à accueillir l'ambigu.*

# Note d'intention

---

Le spectacle final n'est pas une « représentation » au sens classique, mais une expérience partagée. Le public y est proche, presque dans le cercle, témoin d'une danse vécue autant que montrée. Cette proximité physique et émotionnelle ouvre un espace rare : celui du lâcher-prise, de la vérité du corps, du geste sans masque.

**\*Mussum\*** est, pour nous, un appel à repenser la place du corps, du rituel et de la folie dans nos sociétés contemporaines. À reconnaître que, parfois, la danse dépasse l'art : elle devient soin, elle devient résistance, elle devient manière d'habiter le monde autrement.

*La vision artistique de Mussum fusionne chorégraphie contemporaine et influences traditionnelles Gnawa, créant une performance immersive où le mouvement devient à la fois expression et méditation. Les chorégraphes Souhail Marchiche et Mehdi Meghari , reconnus pour leurs créations socialement engagées et empreintes d'une grande intensité émotionnelle, guideront les danseurs à travers un processus d'initiation, mettant l'accent sur les états de transe, l'énergie collective et le mouvement instinctif. L'interaction entre danse, musique et scénographie construit un voyage multisensoriel où artistes et spectateurs coexistent au sein de l'espace rituel.*

*Le projet se déroulera en plusieurs phases :*

- Recherche et exploration (février - août 2025) : Cette première étape consistera en une immersion approfondie dans la culture Gnawa au Maroc, à travers des résidences dans des institutions telles que Hiba-lab à Rabat , le lieu de résidence Maoka , et le festival Gnawa d'Essaouira . Les danseurs échangeront avec des musiciens et praticiens Gnawa pour saisir l'essence du mussum .*

- *Résidences de création (septembre 2025 - mai 2026) : Cette phase intégrera les découvertes de la période de recherche dans des compositions chorégraphiques, expérimentant le mouvement, le rythme et la dynamique spatiale. Ces résidences auront lieu dans différents pays avec divers partenaires.*
- *Production et première (mai - juin 2026) : La dernière phase sera consacrée à l'affinement du spectacle, intégrant musique, scénographie, costumes et éclairages afin de recréer une atmosphère immersive proche de la lila pour le public.*

### **Contexte et continuité**

*Mussum s'inscrit dans la continuité de l'engagement de Dyptik à fusionner la danse avec des récits socioculturels. Depuis une décennie, Dyptik développe des performances qui interrogent l'identité, la résistance et la mémoire collective, en s'inspirant de traditions diverses et des formes de danse urbaine. Ce projet prolonge cette démarche en questionnant les notions contemporaines du mouvement et du rituel.*

*Mussum repose principalement sur une recherche directe et une interaction en temps réel avec des musiciens et danseurs Gnawa. L'équipe aura également accès à des enregistrements, des textes et des documents visuels sur la lila et les performances traditionnelles Gnawa, garantissant une adaptation respectueuse et éclairée de ces éléments dans le paysage de la danse contemporaine.*

*Mussum ambitionne de créer un pont entre passé et présent, entre tradition et expression contemporaine, offrant aux interprètes comme au public un voyage artistique immersif et profond dans la puissance du rythme, de la transe et du mouvement.*



# Enjeux de la création

---

*La mise en œuvre du projet Mussum présente plusieurs enjeux, auxquels nous sommes prêts à répondre:*

- *Assurer l'authenticité culturelle – Étant donné que Mussum s'inspire du rituel Gnawa, il est essentiel d'aborder le projet avec respect et précision. Pour cela, nous collaborerons étroitement avec des musiciens Gnawa, des experts culturels et des praticiens. Leur implication garantira que notre adaptation reste fidèle à ses racines tout en étant réinterprétée à travers la danse contemporaine.*
- *Créer une expérience immersive – L'un des défis artistiques est de concevoir un environnement où le mouvement, la musique et l'interaction avec le public se fondent harmonieusement. Nous travaillons avec des concepteurs sonores, des scénographes et des experts en éclairage afin de créer un espace reflétant l'essence hypnotique du m'smoum , tout en le rendant accessible à un large public.*
- *Contraintes logistiques et de production – La coordination des résidences internationales, la sécurisation des lieux de représentation et la gestion des exigences techniques nécessitent une planification rigoureuse. Pour minimiser les risques, nous établissons des partenariats solides avec des institutions culturelles et adoptons une planification en plusieurs phases pour garantir une exécution fluide.*
- *Engagement et accessibilité du public – Comme Mussum est ancré dans le rituel, il est crucial d'impliquer le public au-delà d'un simple rôle d'observateur. Nous cherchons à mettre en place des ateliers et des discussions en amont des représentations afin d'offrir un éclairage sur le contexte culturel du spectacle et d'encourager la participation du public.*

# Modèle durable

---

*Afin d'assurer l'internationalisation de ce projet de façon raisonnée, nous souhaitons mettre en place une méthodologie axée sur la création de résidences artistiques dans différents pays. Ces résidences permettent d'identifier et de recruter des danseurs locaux qui intégreront la distribution aux côtés de notre équipe déjà constituée de deux musiciens et deux danseurs.*

*Ce modèle repose sur plusieurs enjeux majeurs : d'une part, la transmission et le renouvellement des talents en favorisant l'échange culturel et l'inclusion d'artistes issus de divers horizons, et d'autre part, la réduction de l'empreinte écologique en limitant les déplacements internationaux tout en renforçant l'ancrage local du projet.*

*Pour répondre à ces défis, nous proposons un dispositif flexible et évolutif, où chaque résidence devient un espace de formation, de création et de collaboration. En développant des partenariats avec des structures locales, nous garantissons une intégration harmonieuse des artistes tout en assurant le développement international du projet. Ce modèle hybride favorise ainsi une dynamique d'expansion durable, où chaque territoire contribue à l'enrichissement artistique et humain du projet global, tout en limitant notre empreinte carbone.*



# Collaborations Artistiques

---

## NABIL SANSI, UN ARTISTE AUX MULTIPLES TALENTS

*Auteur-chanteur, chorégraphe, interprète et multi-instrumentiste, Nabil Sansi est issu d'une famille profondément ancrée dans la tradition Gnawa . Son père, Hassan Moussa Daw , est un mekdem reconnu, porteur d'un héritage authentique. Dès son plus jeune âge, Nabil grandit au rythme des sonorités gnawi , une musique qui façonnera son parcours artistique et nourrira son identité musicale.*

*En 2005, il fonde un groupe avec son père, marquant ainsi le début de sa carrière de musicien Gnawa. Artiste minutieux, il porte une attention particulière aux détails, créant ses propres costumes, textes, mélodies et scénographies . Son univers musical est riche et varié, naviguant entre tradition et modernité. Que ce soit à travers son guembri, sa flûte, son uttar ou sa tamboura, il nous transporte dans un voyage sensoriel unique.*

*Sa voix profonde et envoûtante nous invite à plonger au cœur d'univers oniriques, entre transe thérapeutique et célébration joyeuse .*

*Pour Nabil Sansi , la musique est bien plus qu'une simple expression artistique : c'est une quête intérieure , un voyage spirituel qu'il partage avec générosité. À travers son art, il dévoile une vision du monde imprégnée de mystères, de merveilles et de questionnements.*

*Le sourire aux lèvres et l'éclat dans les yeux, il raconte, chante, joue et danse , porté par la joie, la gratitude et la poésie .*

*Nabil Sansi chante la mélodie de la vie.*



©Mohamed Filali Anssari

# Collaborations Artistiques

---

## PATRICK DE OLIVEIRA : UNE QUÊTE MUSICALE AU CŒUR DE LA CRÉATION

*L'alliance artistique entre Patrick De Oliveira et les chorégraphes s'est renforcé au fil des années, faisant de la musique une composante essentielle de chaque création depuis 2013.*

*Aux côtés de Nabil Sansi, Patrick De Oliveira poursuit sa quête de syncrétisme musical et culturel . Ensemble, ils explorent les passerelles entre instruments contemporains et sonorités ancestrales , entre rythmes actuels et mélodies rituelles . Leur objectif : créer une fusion organique , où le patrimoine Gnawa s'entrelace avec des influences modernes, offrant une expérience immersive et puissante. Tout au long des résidences, leur travail évolue dans un dialogue permanent avec la danse*

*D'abord sous forme de laboratoires musicaux , puis en interaction directe avec les interprètes, la musique se construit au plus près du mouvement, épousant chaque geste, chaque vibration du corps.*

*Pour cette création, la musique ne sera pas un simple accompagnement : elle sera une véritable scénographie sonore, enveloppant le spectateur, l'immergeant dans un voyage sensoriel intense. Grâce à la complicité artistique entre Patrick De Oliveira et Nabil Sansi, l'univers sonore devient un personnage à part entière , porteur d'émotions, de spiritualité et d'une énergie transcendante.*



# Actions culturelles

---

Plusieurs pistes d'actions culturelles peuvent être imaginées, en cohérence avec l'esprit du projet : rituel, collectif, inclusion, et transmission interculturelle. Voici quelques propositions concrètes :

## **1. Ateliers participatifs de danse-rituel**

- *Public visé : tout public, intergénérationnel, amateurs, personnes en situation de handicap.*
- *Objectif : faire vivre aux participants une expérience corporelle inspirée des processus de transe, de respiration, de lâcher-prise, dans un cadre bienveillant.*
- *Format : ateliers ponctuels animés par les danseurs de la compagnie.*

## **2. Cercles de musique Gnawa et transmission orale**

- *Rencontres musicales avec le musicien du projet (Nabil Sansi) autour des instruments (guembri, percussions...).*
- *Initiation aux codes musicaux et rythmiques Gnawa, aux chants, à la symbolique des couleurs et des esprits invoqués durant les Lilâs.*
- *Possibilité d'impliquer des musiciens locaux pour des moments de fusion et d'échange.*

## **3. Conférences & discussions : "Rituel, folie, et soin dans les cultures du monde"**

- *Interventions croisées entre chorégraphes, anthropologues, thérapeutes, artistes...*
- *Débats sur la place du corps dans le soin, le rituel dans les sociétés contemporaines, et la fonction sociale de la danse.*
- *Excellente opportunité de sensibilisation culturelle et de médiation pour les lycées, universités, maisons de quartier.*



**COMPAGNIE DYPTIK®**  
SOUHAIL MARCHICHE ET MEHDI MEGHARI



**CONTACT**  
**JÉRÔME GUYOT**  
PRODUCTION / DIFFUSION

+33 613 714 104 / [dyptikinfo@gmail.com](mailto:dyptikinfo@gmail.com)  
11, rue René Cassin  
42100 Saint-Étienne, France

[www.dyptik.com](http://www.dyptik.com)  
@ciedyptik