

Plutôt le feu que les larmes

Création pour 12 danseuses



DISTRIBUTION

Direction artistique et chorégraphie : Marina Gomes
Assistant théâtral : Jordan Rezgui de la Comédie Française
Musique : Arsène Magnard
Lumière : Claude Casas
Scénographie : en cours
Interprètes : distribution en cours
Administration et production : Elisa Le Corre
Diffusion : Victoire Costes

Montage de production en cours

CALENDRIER

8 semaines de résidences de création entre septembre 2026 et février 2027
Première février 2027

« Je ne vois que la révolution. C'est elle que je servirai toujours. C'est elle que je salue. Puisse-t'elle se lever sur des hommes au lieu de se lever sur des ruines ».

Louise Michel.



Plutôt le feu que les larmes

Dans la continuité des créations Hylel, Marina Gomes inscrit cette cinquième pièce dans une écriture du réel, proche de la chorégraphie documentaire esthétisée, à travers la question de l'engagement des femmes au sein de mouvements insurrectionnels libertaires.

" Dans un climat politique international fascisant, il est à mon sens indispensable que l'art remplisse sa fonction émancipatrice de questionnement, d'ouverture du champ des possibles. Le plateau doit être un endroit de liberté favorisant l'ouverture vers de nouveaux espoirs en s'appuyant sur des réalités qui permettent d'entrevoir un futur à travers d'autres prismes que celui dont on nous accable. Si ce monde est mourant, éteignons-le et faisons fleurir le nouveau.

En faisant des recherches personnelles sur l'histoire contemporaine des mouvements révolutionnaires internationalistes anti impérialistes, féministes, décoloniaux, j'ai été amenée à m'intéresser au mouvement zapatiste mexicain EZLN (Armée zapatiste de libération nationale), fondé dans les années 90 au Chiapas, au Mexique, en réponse aux inégalités sociales et économiques que subissaient les populations indigènes. Les principes fondateurs de l'EZLN incluent la lutte pour la justice sociale, la démocratie, et le respect des droits des peuples, l'autonomie et la participation communautaire, cherchant à construire une société plus équitable et inclusive. L'EZLN a établi des zones de contrôle autonome dans certaines régions où ils appliquent leurs propres systèmes de gouvernance et de justice. Les femmes jouent un rôle essentiel dans EZLN. Elles sont non seulement des combattantes, mais aussi des leaders et des organisatrices au sein de leurs communautés. Les femmes zapatistes sont souvent vues comme des symboles de résistance et de force, elles ont notamment promulgué « la ley revolucionaria de mujeres », la Loi révolutionnaire des Femmes en 1993. Au-delà de l'aspect politique, j'ai aussi été transportée par l'esthétique des images autour de ces femmes, à la fois paysanne, mère, *guerrilleras*. C'est autour de ces figures que va se construire *Plutôt le feu que les larmes*.

En parallèle de l'envie de porter ce propos au plateau, lors d'une audition de reprise de rôle pour ma pièce *La Cuenta [Medellín-Marseille]*, j'ai pu expérimenter le travail avec un grand groupe exclusivement féminin. Dans un milieu hip hop qui reste encore largement dominé par des codes masculins voire patriarcaux qui a tendance à invisibiliser les danseuses, j'ai été transportée par la puissance de ces interprètes, par leur envie, par leur adhésion aux valeurs de Hylel, par leur capacité à collaborer, à se soutenir, à construire. Après 2 jours de labo, il est évident pour moi que le travail ensemble doit se poursuivre.

C'est avec 12 de ces danseuses que nous construirons cette nouvelle création.

La danse s'inscrira solidement dans la streetculture, dans la gestuelle hip hop tout en se donnant la liberté d'en franchir les codes pour être au service du propos. Je veux qu'on explore corporellement les notions de résistance, de construction collective, les qualités de force et d'épuisement, la frontière entre fierté et humilité, puissance et vulnérabilité. Je veux aussi qu'on explore les notions de franchissement, de débordement du cadre, de prise de risques dans un mouvement qui questionne le rapport à la vie, à la mort, au sacrifice.

J'ouvrirai la pièce par un solo d'une dizaine de minutes, qui ouvrira les portes d'une construction collective, où autonomie et interdépendance pourront se répondre.

La musique sera co-créée avec Arsène Magnard, comme sur chacune des pièces Hylel, avec comme inspiration les mélodies et chants des groupes révolutionnaires, amenés vers des courants musicaux hip hop très actuels (trap, drill, jersey drill). La guitare classique occupe une place centrale dans la musique de Hylel, fil conducteur des univers et tableaux de la compagnie, elle aura de fait son rôle à jouer dans cette nouvelle création. »

Marina Gomes

ÉQUIPE

Marina Gomes, direction artistique

chorégraphe, psychologue, pédagogue et interprète

C'est à Toulouse, dans le quartier du Mirail, que Marina fait ses premières armes au sein du mouvement Hip hop, d'abord dans le rap puis la danse. Parallèlement, elle suit une formation en danse contemporaine au Conservatoire de Toulouse puis au CESMD (Centre d'études supérieures de musique et de danse) de Toulouse. En Hip Hop, c'est avec le crew GUILTY qu'elle danse dans de nombreux shows nationaux et internationaux ; elle fusionnera ensuite ces deux univers en travaillant comme interprète dans différentes compagnies.



De 2012 à 2018, elle débute son travail de pédagogue et chorégraphe, pour la compagnie Massala de Fouad Boussouf, au sein des projets jeunes danseurs de la compagnie.

En parallèle, suite à un parcours universitaire à l'université du Mirail, Marina est psychologue, depuis 2012 elle intervient en protection de l'enfance et fait dialoguer cette pratique avec son travail chorégraphique.

En 2018, elle commence à développer ses propres projets. Elle s'installe en Colombie, intervient en stage, masterclasses, créations à Bogotà et participe aux ateliers auprès des jeunes de Medellín au sein de l'association Agroartes dont le travail vise à construire une alternative au narcotrafic.

De retour en France, elle fonde HYLEL et débute la création de sa trilogie autour des quartiers populaires. Elle crée la pièce *'Asmanti [Midi-Minuit]* en 2021, première à KLAP Maison pour la danse à Marseille. En 2023, elle crée *Bach Nord [Sortez les guitares]*, première au Festival de Marseille. En 2024, elle crée *La Cuenta [MedellinMarseille]*, première à KLAP Maison pour la Danse.

En 2025 elle crée *Nidal [Dedansdehors]*, une exploration du double combat, intérieur et extérieur, à travers un travail artistique mené avec des détenus autour de la notion de « Nidal » comme chemin vers la paix, première à la FabricA, dans le cadre du festival Vis-à-vis. Cette même année elle est appelée par le Festival de Marseille pour assurer la direction artistique de *Manifête*, grande manifestation culturelle chorégraphiée avec 450 enfants, dans l'espace public, dont l'objectif est de porter et célébrer les droits, les rêves et les engagements des enfants !

En 2026, elle assurera la direction artistique de la soirée clôture du Festival *C'est pas du luxe*, qui met en place projets artistiques co-réalisés avec des artistes professionnels, des personnes en situation de précarité et des citoyens de tous horizons.

Autour de chaque spectacle, à Marseille ou en tournée, elle met en place des projets de territoire où création, transmission et engagement citoyen se côtoient et se nourrissent. En parallèle, elle se concentre sur la médiation via des ateliers et des créations pour les amateurs, notamment en milieu scolaire et carcéral, l'adaptation des pièces à l'espace public, la mise en place d'évènements dans les quartiers tels que le battle *Prends le terrain sans kalash* et l'accompagnement de jeunes artistes issus des quartiers populaires (rappeurs, chorégraphes, danseurs).

Marina chorégraphie aussi pour le cinéma, en 2022, pour la série *Terrain sensible*, réalisée par Aurélie Meimont et diffusée sur Arte digital.

En 2024, Marina est choisie par la ville de Marseille pour porter la flamme olympique dans les quartiers Nord, comme une reconnaissance de son action et des valeurs qu'elle porte sur son territoire.

crédit photo Rodrigo

Arsène Magnard, compositeur de musique

Binôme de la chorégraphe Marina Gomes, il crée depuis 2019 les bandes originales de ses pièces chorégraphiques, travaillant en étroite collaboration avec elle.

Le processus de composition démarre dès leurs premiers échanges autour d'un projet. Puis, la musique se précise et se fixe aux côtés des danseurs et danseuses, en même temps et dans les mêmes espaces que l'écriture chorégraphique. Le résultat proposé au public est le fruit de cette harmonie entre musique et danse.

L'univers musical de HYLEL est nourri de divers genres musicaux qui s'entremêlent ou servent de thèmes directeurs pour certains tableaux. Le Hip-Hop (Trap, Drill, Old School), la Techno ou encore le Shatta et le reggaeton font partie des styles avec lesquels Arsène Magnard joue. Il les mélange et les enrichie de son savoir-faire en Ambient Music et musiques expérimentales, de ses connaissances en harmonie et en musique classique, et emprunte des couleurs et instruments appartenant à diverses cultures du monde. Enfin, la guitare classique occupe une place centrale dans la musique de HYLEL, servant de fil conducteur aux univers, situations et tableaux imaginés par Marina Gomes. Musicien instrumentiste, il joue également de la guitare sur scène aux côtés des danseurs et danseuses lorsque la dramaturgie le demande.

Par ailleurs, entre 2021 et 2024, il a développé un tout autre univers musical pour la pièce « Oxymore » de la compagnie de danse contemporaine Felinae. Aux côtés du danseur et chorégraphe Maxime Cozic il a créé une bande son mêlant Ambient Music et expérimentations sonores faisant résonner la noirceur de la pièce.

En parallèle, il est compositeur de musiques à l'image (documentaires, courts-métrages). Il compose également en son nom propre et rend disponibles ses projets par le biais de son label The Watt Enterprise. Il travaille actuellement au développement de performances live immersives pour donner vie à sa musique.



Claude Casas, créateur lumière et régisseur général

Originaire du Vaucluse. Claude Casas a débuté sa carrière de régisseur et créateur lumière en 2001. C'est à ce moment qu'il a participé à la création de la coopérative (in) disciplinaire AKWABA située à Châteauneuf de Gadagne en tant que directeur artistique et régisseur lumière.

Durant ces 7 ans d'activité dans ce lieu, il a participé à de nombreux projets artistiques allant du concert au théâtre en passant par des projets hybrides avec lesquels il partait également en tournée comme le groupe *Makali*, le spectacle *Entrée dans le théâtre des oreilles* de Valère Novarina ou encore *Phosphène* (projet musique/danse et multimédia).

En 2009, il crée avec le plasticien Pablito Zago et le photographe Clep's le crew de light graffiti *The lighterz* avec lequel ils feront de nombreux ateliers dont certains au centre pénitentiaire du pontet, pour le quartier mineur.

C'est également à cette période qu'il commence à travailler de plus en plus souvent pour la danse contemporaine, d'abord avec le CDCN d'Avignon Les Hivernales, puis avec différentes compagnies comme ONSTAP, Vilcanota...

En 2014, il commence à travailler avec Bruno Geslin et la compagnie La grande mêlée sur les spectacles *CHROMA* et *Parallele*, puis il fera la création lumière et les représentations du spectacle *Le bouc* d'après Fassbinder projet qui a la particularité d'avoir été créé avec les comédiens semi-professionnels de l'ESAT la bulle bleue à Montpellier ainsi qu'avec des élèves du cours Florent de Montpellier.

Aujourd'hui il continue son travail de régisseur et créateur lumière pour différents chorégraphes : Tiran Wilemese, Mercedes Dassy et la comédienne Sabine Pakora.

Il est également éclairagiste du groupe Raoul Petite.

Il rejoint HYLEL en 2024, pour la création lumière de *La Cuenta [Medellin-Marseille]*



Elisa Le Corre, administratrice de production

Diplômée en 2020 d'un master professionnel Métiers de la production à Paris III la Sorbonne Nouvelle Elisa Le Corre accompagne des projets artistiques depuis 2017, avec différentes compagnies de danse et de théâtre sur le territoire national (Cie Felinae de Maxime Cozic, Espace commun de Julien Fišera, L'Inesthétique de Julie Gouju, La Mandarine Blanche de Alain Batis, Les Hauts Parleurs de Didier Gala s...). Elle a également travaillé avec Robin Renucci pour le Centre Dramatique National Les Tréteaux de France et pour l'Association des Centres Dramatiques Nationaux. Elle rejoint la compagnie Hylel en 2022 en tant qu'administratrice.

Victoire Costes, chargée de diffusion

Diplômée en 2020 d'un double master Études Théâtrales et Métiers de la production (professionnel) à Paris III la Sorbonne Nouvelle, Victoire Costes accompagne depuis des artistes pluridisciplinaires tant en administration, en production qu'en diffusion. Après un passage dans le bureau de production la Magnanerie et trois ans aux côtés de l'Encyclopédie de la Parole – Joris Lacoste en production, elle a décidé d'orienter son travail vers l'accompagnement de projets engagés et portés par des femmes. Elle a accompagné depuis en diffusion : La compagnie Madie Bergson – Faustine Noguès, Hanna R – Linda Blanchet, le Collectif le Bleu d'Armand – Nolwenn Le Doth et Anna Pabst, entre autres près d'une dizaine de compagnies. Aujourd'hui, elle travaille avec Hylel – Marina Gomes en diffusion, la compagnie Superlune – Joséphine Chaffin et Clément Carabédian en administration, et la compagnie Buissonnière – Marie Dompnier et Jan Peters en administration, diffusion et production.



HYLEL

Le projet Hylel convoque la question de la représentation dans l'espace artistique et médiatique des populations invisibilisées sur lesquelles sont projetées nombre de représentations négatives et déshumanisantes.

Marina Gomes met en scène des histoires de vie qui pour elle portent une force et une beauté qui méritent d'être mises en lumière, valorisées et sublimées.

Dans un climat politique extrêmement clivant et divisant, il y a urgence à mettre du dialogue et de la connaissance entre nos différents univers sociaux et géographiques.

« Ce n'est qu'ensemble qu'on pourra reconstruire un pacte humain et citoyen efficient, et le premier pas de ce pacte c'est la rencontre, c'est le dialogue. Le théâtre doit être l'agora de notre société, l'endroit où on se parle, on se découvre, on construit ensemble »

Marina Gomes défend une vision de la danse, ancrée dans la culture hip hop, accessible à tous, outil d'émancipation et vecteur de partage

Autour de chaque spectacle, à Marseille ou en tournée, la compagnie met en place des projets de territoire où création, transmission et engagement citoyen se côtoient et se nourrissent. Marina met en place des adaptations de ses pièces dans l'espace public, notamment *Bach Nord [Sortez les guitares]*, des événements dans les quartiers tels que le battle *Prends le terrain sans kalash* et accompagne de jeunes artistes issus des quartiers populaires (rappeurs, chorégraphes, danseurs).

HISTORIQUE DES CRÉATIONS

'Asmanti [Midi-Minuit], créé le 08 novembre 2021 à KLAP, Maison pour la danse, 30 minutes pour 5 interprètes.

Bach Nord [Sortez les guitares], créé le 18 juin 2023 au Festival de Marseille, 30 minutes pour 12 interprètes.

La Cuenta [Medellin-Marseille], créé le 18 janvier 2024 à KLAP, Maison pour la danse, 30 minutes pour 3 interprètes.

70 dates des spectacles du répertoire sur le territoire national depuis la création de la première pièce *'Asmanti [Midi-Minuit]* en novembre 2021

Tous nos spectacles sont accompagnés de possibles actions de médiation, plus de 1500 heures d'ateliers donnés depuis la création de l'association.

Nos partenaires réguliers : KLAP Maison pour la danse ; Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette ; Festival de Marseille ; CDCN Les Hivernales – Avignon ; Théâtre Jean Vilar de Suresnes ; Centre Culturel Le Chaplin ; Espace culturel Germinal ; CCN Pavillon Noir – Aix-en-Provence ; Scène 44, Marseille ; studios Dyptik ; Caisse des dépôts ; DRAC PACA ; Région Sud ; Département des Bouches-du-Rhône ; Ville de Marseille ...

Saison 2024/2025 :

La Trilogie, Asmanti [Midi-Minuit] & La cuenta [Medellin-Marseille] & Bach Nord [sortez les guitares] :

le 1er octobre 2024

au festival de danse Karavel
à l'Espace Albert Camus à Bron.

Asmanti [Midi-Minuit] :

le 12 septembre 2024

Au centre pénitentiaire Avignon - Le Pontet

les 26 et 27 novembre 2024

au festival STEP à la Villette à Paris,

le 10 mars 2025

scolaire avec le Centre Culturel Le Chaplin,
à Mantes-la-Jolie,

le 4 avril 2025

à l'Espace Germinal à Fosses,

Le 23 mai 2025,

Ville d'Embrun

le 14 juin 2025

Festival Bac in Town à Clermont-Ferrand,

le 16 juillet 2025

à Port Saint-Louis avec le Citron Jaune,

Le 23 août 2025

Summer dance forever, Amsterdam

La cuenta [Medellin-Marseille] :

le 31 octobre 2024

au centre culturel Le Chaplin à Mantes-la-Jolie,

le 15 février 2025

au théâtre des Halles, dans le cadre du Festival
des Hivernales, CDCN d'Avignon

le 14 mars 2025

avec UNICA - Université côte d'Azur

au théâtre Francis Gag à Nice,

le 25 avril 2025

Espace Culturel Busserine à Marseille.

Bach Nord [sortez les guitares] :

recréation / le 10 décembre 2024

avec Châteauvallon, scène nationale,
au Centre Pénitentiaire Toulon - La Farlède,

recréation / avril 2025

avec la maison de la musique de Nanterre,
à la Maison d'arrêt de Nanterre,

recréation / les 25, 26 et 27 juillet 2025

le 25 au lycée Bergson (75019)

les 26 et 27 au Palais de la Porte Dorée (75012),

dans le cadre du festival Paris l'Été.

Le Diptyque Asmanti [Midi-Minuit] & Bach Nord [sortez les guitares] :

le 14 février 2025

à l'Heure Bleue, Saint-Martin-d'Hères,
dans le cadre du Hip-hop Never Stop Festival

le 8 mars 2025

au Pavillon Noir - Ballet Preljocaj, CCN d'Aix-en-Provence.

Rencontres professionnelles 2024/2025 :

TRAVERSES – les régionales

le 17 décembre 2024

invitée par La Garance, scène nationale de
Cavaillon

CANAL

les 30 et 31 janvier 2025

invitée par le Festival de Marseille
au BNM - Ballet National de Marseille

Saison 2025/2026 (en cours) :

Bach Nord [sortez les guitares] :

recréation / automne 2025

avec la maison de la musique de Nanterre,
dans un établissement scolaire.

La cuenta [Medellin-Marseille] :

le 6 décembre 2025

A la maison de la musique de Nanterre.

le 2 avril 2026

Théâtre Fontblanche à Vitrolles.

La Trilogie, Asmanti [Midi-Minuit] & La cuenta [Medellin-Marseille] & Bach Nord [sortez les guitares] :

le 06 novembre 2025

à la Scène Nationale La Garance, Cavaillon

les 23 et 24 janvier 2026

au Théâtre Jean Vilar de Suresnes,
dans le cadre de Suresnes Cités Danse 2026

Nidāl [dedans-dehors] :

CREATION/entre le 9 et le 11 décembre 2025

dans le cadre du festival Vis-à-vis,
à la FabricA, à Avignon.

juin 2026

Festival de Marseille.

Rencontres professionnelles 2025/20256:

Plateaux G20

06-07 octobre 2025

Invitée par le Théâtre Jean Vilar de Suresnes,

CONTACTS

Artistique : Marina Gomes - compagniehylel@gmail.com

Production : production.hylel@gmail.com – 06 24 72 60 05

Diffusion : diffusion.hylel@gmail.com

Instagram : [hylel__](#)

Facebook : Compagnie Hylel

Site internet : www.compagniehylel.com

Pauline Lavergne / Hylel 18 rue de l'Evêché 13002 Marseille

SIRET : 845 324 474 00020 APE : 9001Z

Licence professionnelle : 2022-003355

