

SOFIANE



CHALAL

**SPECTACLE
CHORÉGRAPHIQUE**
pour 5 danseur.ses

DANSER AU-DELA DES NORMES



UNE
EXPLORATION
CORPORELLE
ET
LIBÉRATRICE

Avec sa nouvelle pièce *XXL*, Sofiane Chalal poursuit le questionnement initié avec le solo *Ma part d'ombre*. Sur un mode qui se voudra tout aussi ludique et introspectif, mais étendu à un plateau de 5 interprètes, le jeune chorégraphe amplifie son geste et élargit la thématique à un groupe de danseurs et danseuses dit.e.s en surpoids.

NOTE D'INTENTION

Comment brasser à plusieurs, partager en connaissance de cause la sensation d'être gros ? Comment faire vaciller la certitude d'être « trop » qui se lit dans le regard des autres, spectateurs et spectatrices compris ? Quelle relecture proposer du lexique du gros, qu'est-ce qui se dit, que faut-il dire, quels euphémismes employer ? Car « ça » se voit, malgré les cachoteries, les mensonges à soi, les pensées qui rassurent. « Peut-on dire qu'une voix de gros ça se voit au téléphone ? Quand j'appelle qui le devine ? » etc.

De ces physiques hors normes, qualification prise au pied de la lettre, désarmant le péjoratif pour annoncer une vie de combats pour l'acceptation, puis la reconnaissance, Sofiane Chalal choisit de prendre le meilleur. Et de jouer les oxymores : puissance et précision, force et légèreté, banalité et exploits.

Il écrit à partir d'attitudes inspirées de la vie quotidienne, par les postures et les costumes, depuis le parcours et les spécificités de chaque interprète. De ce point de départ seront tirés les fils des transformations, par le mouvement, rendus nécessaires par la dure expérience des regards et des injonctions, les déplacements empêchés, l'habillement difficile. Vers la force réparatrice d'une danse au vocabulaire unificateur.

Le « trop » voisine ici avec le débordement, avec le généreux, avec la contagion du rire. Cette contagion croquera celle de l'appartenance, la suite enchaînée des corps et des personnalités qui se danseront les un.e.s les autres, avec spontanéité.

Car malgré le sérieux de la cause, nourrie du sentiment de rejet, de la souffrance personnelle face aux préjugés grossophobes, *XXL* se veut une pièce légère... Le rire est apaisement de l'âme, du souffle et des muscles.

Sofiane Chalal
Chorégraphe

Youness Anzane
Dramaturge

LA DISTRIBUTION

Chorégraphe
Sofiane Chalal

Danseurs.ses
Samantha Chaher
Sofiane Chalal
Kevin Cortes
Missy NRC
Maëla Trolle

Dramaturge
Youness Anzane

Collaborateur artistique
Abou Lagraa

Créateur lumières
Adrien Hosdez

Créateur sonore
Mathieu Calmelet

Régisseur son
En cours

Régisseur général
Adrien Hosdez

Costumes
Yuan Chen

CONDITIONS DE TOURNÉE

Plateau
Ouverture mini 10 mètres
Profondeur mini 8 mètres
Hauteur mini sous grill 5,5 mètres

8 personnes en tournée
5 danseurs.ses
+ 2 régisseurs
+ 1 prod

Bord plateau
20 minutes

Durée estimée
1h

Jauge idéale
350-600 spectateurs max

À partir de
9 ans

LES PARTENAIRES



Coproducteurs

Le Théâtre d'Orléans
Scène nationale d'Orléans

Le Phénix
Scène nationale Valenciennes
pôle européen de création

Théâtre Jean Vilar
Suresnes

Théâtre de l'Arsenal
Scène conventionnée
danse, Val-de-Reuil

La Barcarolle
Scène conventionnée
danse et musique, Saint-Omer

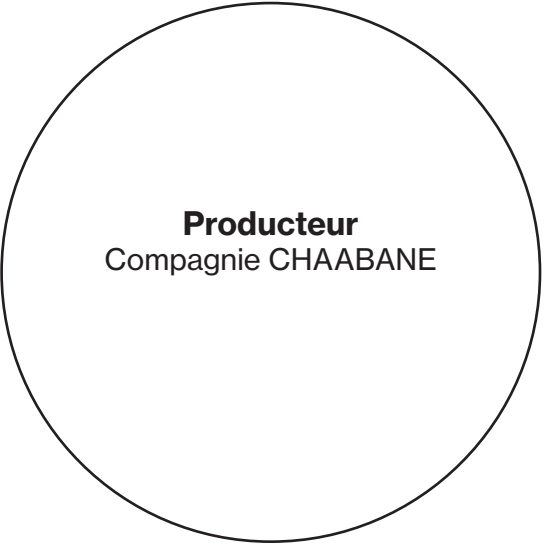
Secteur 7 CCDC Urbaines
Maubeuge

Soutiens confirmés

La briqueterie CDCN du Val-de-Marne

Chapelle Sainte-Marie
Compagnie La Baraka, Annonay

Ville de Maubeuge



Pré-achats

Palais des Beaux-Arts
Charleroi (be)

Le POC
Scène artistique, Alfortville

Le Vivat
Scène conventionnée
d'intérêt national, Armentières

Théâtre le Librunia
Libourne

Mars - Mons Arts de la Scène
Mons (be)

Théâtre Comœdia
Marmande

Le Figuier Blanc
Argenteuil

Les Halles de Schaerbeek
Bruxelles (be)

BUDGET
PRÉVISIONNEL

A. CHARGES		
1. SALAIRES		91 359 €
Sofiane Chalal	Chorégraphe et danseur	6 450 €
Mousstik	Assistant chorégraphe	5 059 €
Adrien Hosdez	Régisseur général	5 300 €
Adrien Hosdez	Créateur lumières	2 600 €
en cours	Régisseur son	4 800 €
Mathieu Calmelet	Créateur son	3 600 €
Yuan Chen	Costumes	3 600 €
MISSY	Danseuse	5 990 €
Maëla Trolle	Danseuse	5 990 €
Kevin Cortes	Danseur	5 990 €
Samantha Chaher	Danseuse	5 990 €
	Charges sociales	35 990 €
2. HONORAIRES ARTISTIQUES		17 000 €
Yuan Chen	Costumes	5 000 €
Youness Anzane	Dramaturge	5 000 €
LemZ.o	Teaser vidéo	5 000 €
en cours	Photographie	2 000 €
3. HONORAIRES ADMINISTRATIFS		10 000 €
Anne-Laure Fleischel	Diffusion	5 000 €
Pierre Pietras	Administration	5 000 €
4. COSTUMES, ACCESSOIRES		8 000 €
	Costumes	5 000 €
	Frais de régie	3 000 €
5. FRAIS ANNEXES		55 083 €
	Défraiements repas	22 873 €
	Hébergement	19 200 €
	Voyage équipe	11 510 €
	Transport décor	1 500 €
5. DIVERS		2 500 €
	Missions, réception	2 000 €
	Assurances	500 €
TOTAL		183 942 €

B. PRODUITS		
1. PRODUCTEUR DELEGEUE		30 000 €
Manège Maubeuge, Scène nationale transfrontalière	apport numéraire (acquis)	30 000 €
2. PRODUCTEUR		13 000 €
Compagnie Chaabane	apport numéraire (acquis)	13 000 €
3. COPRODUCTEURS		73 500 €
Théâtre d'Orléans - Scène nationale	apport numéraire (acquis)	10 000 €
Le Phénix - Scène nationale Pôle Européen de création, Valenciennes	apport numéraire (acquis)	10 000 €
Théâtre de l'Arsenal - Scène conventionnée Danse - Val de Reuil	apport numéraire (acquis)	10 000 €
Théâtre Jean Vilar - Suresnes	apport numéraire (en cours)	10 000 €
La Barcarolle - Scène conventionnée Danse - Saint-Omer	apport numéraire (acquis)	3 000 €
Secteur 7 CCDC Urbaines	apport numéraire (acquis)	5 000 €
Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque	apport numéraire (escompté)	5 500 €
G20 "faire corps ensemble"	apport numéraire (escompté)	20 000 €
4. SUBVENTIONS		67 442 €
DRAC Hauts de France	dépôt en 2025	15 000 €
Région Hauts de France	dépôt en 2025	15 000 €
Agglomération Maubeuge Val de Sambre	dépôt en 2025	5 000 €
Ville de Maubeuge	dépôt en 2025	10 000 €
ADAMI	4 mois avant la première	7 500 €
SPEDIDAM - Aide au spectacle chorégraphique	dépôt en 2026	3 142 €
SPEDIDAM - Aide à la création d'une Bande Originale	dépôt en 2025	1 800 €
SPEDIDAM - Aide à la promotion par l'image	dépôt en 2026	1 500 €
Fonds SACD - Musique de Scène	dépôt en 2026	1 500 €
Bourse d'écriture Danse - Beaumarchais / SACD	dépôt en 2025	3 000 €
Caisse des dépôts - Soutien à la création émergente	dépôt en 2026	4 000 €
TOTAL		183 942 €

CALENDRIER

AUDITIONS

16 décembre 2024
Centre National Chorégraphique
Roubaix

RÉPÉTITIONS
(8 semaines)

13 au 18 janvier 2025
Manège Maubeuge - Scène nationale

9 au 14 juin 2025
Chapelle Sainte-Marie
Compagnie La Baraka, Annonay

27 au 31 octobre 2025
La Barcarolle
Scène conventionnée danse
Saint-Omer

2 au 7 mars 2026
Théâtre Jean Vilar
Suresnes

15 au 27 juin 2026
Théâtre de l'Arsenal
Scène conventionnée danse
Val-de-Reuil

21 septembre au 5 octobre 2026
Atelier Renaissance
Scène nationale de Maubeuge

CRÉATION

6, 7 et 8 octobre 2026
Atelier Renaissance
Scène nationale de Maubeuge



SOFIANE CHALAL

« Je danse,
le seul truc
que je voulais
faire. »

Photo : Lenz.O
Photographie tirée de l'exposition MORPHO

Né à Maubeuge en 1986 dans une fratrie de frères danseurs, Sofiane Chalal s'inscrit dans leurs pas dès l'âge de 7 ans. Il suit leurs cours, leurs parcours, et la danse devient rapidement une passion. Avec d'autres danseurs, les frères Chalal fondent Label Metis, présentent des spectacles et participent régulièrement à des concours chorégraphiques dans le Nord.

À 10 ans, Sofiane Chalal est déjà un familier de la scène, à douze, il se produit en première partie de Franck II Louise à La Villette. Le spectacle *Drop it* est pour lui, comme pour beaucoup de sa génération, une révélation. Il lui ouvre le champ de la création contemporaine, qu'il fréquente désormais en tant que spectateur. En tant que danseur, il reste d'abord fidèle à la galaxie hip-hop et devient une figure du Secteur 7, Centre Chorégraphique et Développement des Cultures Urbaines installé à Maubeuge, qui rayonne dans toute la région.

Dès l'âge de 17 ans, il donne des cours, se distingue régulièrement dans des battles (finaliste Juste Debout 2008, vainqueur Red Bull Dance Your Style 2018), participe à des concours chorégraphiques (Paris Dance Delight 2010, World Of Dance Los Angeles 2015) et suit les cours des plus grands artistes du milieu (Mr Wiggles, Pop'N'Taco, Bruce Ykanji...).

À partir de 2015, il s'ouvre à la création contemporaine en tant que danseur et devient interprète pour des chorégraphes contemporains. Il danse ainsi pour Farid Berki (*Stravinski remix*, 2015), Christophe Piret (*Barbaresques*, 2016) et Brahim Bouchelaghem (*CRIII*, 2018). Il chorégraphie sa première pièce en duo avec Aziz El Yousoufi (*Sofaz*, 2017). Très actif sur les réseaux sociaux, il crée et diffuse de véritables courts métrages chorégraphiques qui attirent un large public. La comédienne et réalisatrice Michèle Laroque remarque son travail et lui propose de chorégrapier et finalement de jouer dans son film *Alors on danse*, avec Patrick Timsit, Thierry Lhermitte et Isabelle Nanty. En 2018, il fonde sa compagnie Chaabane. *Ma part d'ombre* est sa première création solo.

Sofiane Chalal a également été danseur et comédien dans la création/spectacle *Le Journal de Paris* d'Edouard Baer. Il a été invité à l'émission de télévision *Le Grand Échiquier* par Claire Chazal pour une performance de danse en hommage à Raymond Devos. En tant que comédien, il a joué dans le court-métrage *BIGGER* réalisé par Élise Gaiardo, qui lui a valu le prix du Best Actor au Festival International « GOSH » à Paris.

Il a aussi été danseur et performer dans le show du célèbre musicien Ibrahim Maalouf à l'Accor Arena. Sa carrière l'a mené de Maubeuge à Miami, en passant par New York, Tokyo, Sousse et Rome, où il enseigne et se produit pour des performances inédites.

MISSY NRC

DANSEUSE

Sarah Jean-Gilles, connue sous le nom de Missy, a commencé son parcours dans le milieu de la danse Hip-Hop en explorant le popping dès ses débuts. Très vite, elle utilise cette technique pour enrichir son style Hip-Hop, développant une identité artistique unique, où la technique se mêle à la musicalité, le freestyle au flow.

Dès ses premières années de pratique, elle se distingue dans des battles internationaux et devient une figure reconnue de la scène Hip-Hop. En parallèle, son style captivant et sa présence scénique la conduisent à collaborer avec la compagnie de Frédéric Nauczyciel, marquant de son empreinte les plus grandes scènes théâtrales.

Sa pédagogie et son sens de la transmission la poussent à enseigner. Professeure attitrée à l'école de danse MRG, elle transmet sa passion et son savoir avec générosité. Elle parcourt également le monde pour animer des workshops, renforçant ainsi son influence dans le milieu de la danse.

En 2024, Missy est choisie comme assistante chorégraphe pour la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris, contribuant à la performance d'Aya Nakamura. Son expertise l'amène à collaborer avec de nombreux artistes renommés tels que Maître Gims, Yamé, Vianney et Black M.

Artiste incontournable de la scène Hip-Hop, Missy porte un regard unique sur la danse. À travers ses chorégraphies, elle favorise l'expression de la personnalité et l'énergie du lâcher-prise, tout en mettant en lumière l'importance d'être soi-même. Sa carrière témoigne d'un engagement passionné pour l'art chorégraphique, où technique et émotion s'entrelacent pour créer une danse libre et inspirante.

Photo : Lemz.O
Photographie tirée de l'exposition MORPHO





MAËLA TROLLE

DANSEUSE

Son histoire avec la danse a débuté très tôt, à peine âgée de 6 ans, lorsqu'elle commence par le classique. Puis, à l'âge de 9 ans, elle découvre le Hip-Hop, une véritable révélation. C'est comme si un univers entier s'ouvrait devant elle, un monde plus libre, plus énergique, où le corps pouvait s'exprimer sans contraintes. Les mouvements, puissants, créatifs et pleins d'émotions, la séduisent immédiatement. Elle tombe amoureuse de cette danse et ne s'arrête plus jamais.

Quelques années plus tard, elle a la chance d'intégrer le Seven Crew, un groupe de danse dirigé par Steeve Watterlot, aussi connu sous le nom de « Urkel ». Avec le Seven Crew, elle participe à plusieurs concours chorégraphiques. Ces compétitions la forment, lui apprennent à gérer la pression et à trouver sa propre voix dans la danse.

En parallèle, elle élargit ses horizons en se formant dans d'autres styles, notamment en Danse Africaine Traditionnelle et en Street Afro. Ces influences nourrissent son style, y ajoutent de nouvelles textures, de nouveaux rythmes et des connexions inédites avec son corps. Ces danses lui permettent également de se connecter à la musique d'une manière encore plus instinctive. Elle se lance également dans le Hip-Hop Freestyle, qui lui offre une liberté totale dans sa danse et l'aide à affirmer sa propre identité.

En découvrant le Hip-Hop Freestyle, elle entre aussi dans le monde des Battles et des compétitions, en solo ou en duo. En novembre 2024, elle remporte son premier Battle. Aujourd'hui, son univers artistique s'oriente autour du Popping, avec un Groove Hip-Hop et un corps qualifié de « hors norme ». Elle aspire à continuer à développer son expérience, à s'investir dans la création et à partager son style, son identité et sa corporalité.

KEVIN CORTES

DANSEUR

Porté par ses racines gitanes et l'univers du flamenco, son lien avec le rythme et la musique est profondément ancré dans son héritage culturel. À l'âge de 11 ans, il découvre le hip-hop et se trouve captivé par la richesse et la mixité de la culture urbaine. Sa rencontre avec Séverine Guyot et Eva Shou marque un tournant dans son parcours artistique : il tombe sous le charme du waacking, une discipline qui allie grâce et exigence technique et devient rapidement une de ses signatures.

Son talent le mène jusqu'à Las Vegas, où Paris Goebel, figure emblématique de la scène internationale, lui offre une opportunité de briller lors de son « Paris Project » et du Vogue World 2024. Ces expériences renforcent son désir de créer et de transmettre, notamment à travers des collaborations marquantes avec Alix Sespedes, coach en théâtre et interprétation, sur le thème du lâcher-prise dans la créativité.

Aujourd'hui, il évolue aux côtés de danseurs professionnels et d'artistes renommés tels qu'Angèle, Jenifer et Jain, investissant la scène avec une énergie unique et une passion communicative. Pour lui, être danseur et interprète dépasse la simple pratique d'un métier : c'est une vocation, une manière de vivre pleinement et de repousser ses propres limites.

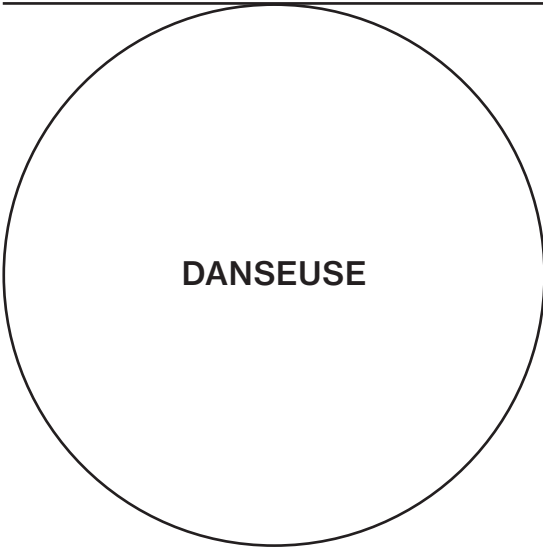
Chaque répétition, chaque instant passé en studio ou sur scène, devient une opportunité d'explorer de nouvelles facettes de lui-même, de raconter des histoires et de transmettre des émotions. Il est animé par la magie du spectacle vivant, ce moment suspendu où le théâtre se transforme en une alchimie indescriptible, mêlant lumière, énergie et connexion avec le public.

Pour lui, danser, c'est vivre intensément. Être interprète, c'est partager une partie de soi à travers l'art. Cette quête artistique est une aventure fascinante, un chemin où chaque pas est une invitation à aller toujours plus loin, à explorer de nouvelles formes d'expression et à célébrer la beauté du moment présent.





SAMANTHA CHAHER



DANSEUSE

Nourrie par un héritage musical riche et des racines martiniquaises et algériennes, son expression artistique est profondément marquée par la diversité culturelle. Sa passion pour la danse naît en 2011, lorsqu'elle commence sa formation aux côtés de Karim Dehdouh, figure emblématique du breakdance et fondateur du Massilia Force Crew. Dès ses débuts, elle explore une variété de styles : le locking, le break et le popping, avant de se tourner vers le hip-hop avec Jarod Wolf et le dancehall sous la direction de Sholee.

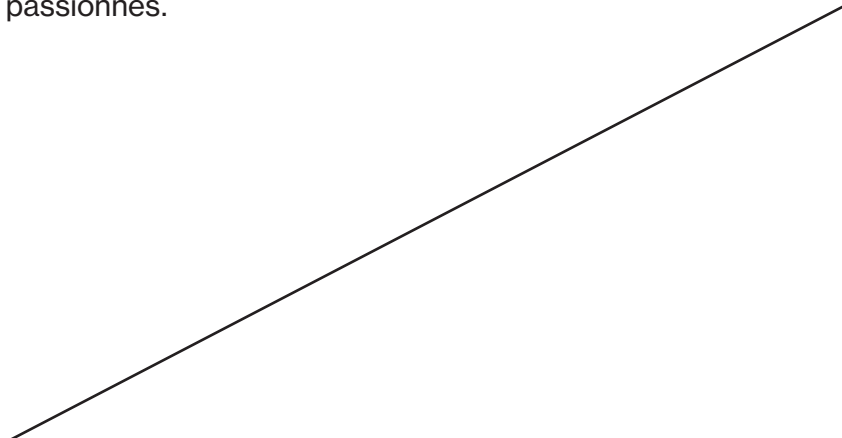
À partir de 2018, elle se spécialise dans le popping, un style qu'elle approfondit aux côtés de Richard Pop, une référence incontournable dans le sud de la France. Sa carrière se développe également au sein du collectif Twerkistan, avec lequel elle se produit sur des scènes prestigieuses, comme le Montreux Jazz Festival ou le Nancy Jazz Pulsations, tout en parcourant de nombreux festivals et événements à travers le pays.

Depuis peu, elle élargit encore son univers chorégraphique en explorant le waacking. Elle participe à des workshops animés par des figures reconnues, telles que Princess Lockerooo, Paul de Saint Paul et Severine Guyot, et suit des cours réguliers avec Boubou et Tine pour enrichir et diversifier sa pratique.

Parallèlement à sa carrière de danseuse, elle s'investit en tant que speakeuse dans des battles, où elle partage sa connaissance des cultures urbaines tout en vivant intensément l'énergie des compétitions.

À travers ses performances, elle cherche avant tout à transmettre des émotions, à célébrer ses multiples influences culturelles et à repousser les limites de son art. Pour elle, la danse est un langage universel, une manière d'exprimer des histoires et des sentiments, mais aussi de toucher et d'inspirer d'autres passionnés.

Photo : Lemz.O
Photographie tirée de l'exposition MORPHO



YOUNESS ANZANE

Youness Anzane est né en 1971 à Casablanca. Il est dramaturge et conseiller artistique pour le théâtre, l'opéra et la danse. Il est par ailleurs réalisateur, metteur en scène et conçoit des installations mêlant performance et arts visuels.

Il travaille avec les metteurs en scène Jean Jourdheuil, Thomas Ferrand, Victor Gauthier-Martin, David Gauchard, Yves-Noël Genod, Stéphane Ghislain Roussel, Sophie Langevin, Mehdi-Georges Lahlou, Laurie Bellanca, Gurshad Shaheman, Anne-Elodie Sorlin, Clara Chabrier, Valentine Carette, Daniela Labbé Cabrera.

Il collabore avec les chorégraphes Christophe Haleb, Jonah Bokaer, Tabea Martin, Lionel Hoche, Julia Cima, Maud Le Pladec, Thierry Micouin, Marta Izquierdo, Malika Djardi, David Wampach, Meryem Jazouli, Arkadi Zaidés, Olivier Muller, Eric Minh Cuong Castaing, Aude Lachaise, Aurélie Gandit, Benjamin Kahn, Sébastien Ly.

Les spectacles sont présentés à Paris - Festival d'Automne, Théâtre de la Bastille, Théâtre de la Ville, Théâtre National de la Colline, Bouffes du Nord, Nouveau Théâtre de Montreuil, Studio-Théâtre de Vitry, Centre Pompidou, Monfort Théâtre, Théâtre de la Tempête, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Centre National de la Danse, Biennale de Danse du Val de Marne, dans le cadre de New Settings au Théâtre de la Cité Internationale ou à la MC93 de Bobigny - ainsi qu'en région : Festival Actoral à Marseille, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Théâtre National de Bretagne, Le Manège Scène Nationale de Reims, Festival Montpellier Danse, les Subsistances à Lyon, Cendres Dramatique National de Rouen - Normandie, La Filature Scène Nationale de Mulhouse, Festival Uzès Danse, Festival d'Avignon, Festival de Marseille, Kunstenfestivaldesarts, Festival TransAmériques, et dans divers Centres Dramatiques et Chorégraphiques Nationaux français. Il a également travaillé pour des productions à New York, Houston, Genève, Lausanne, Bâle, Luxembourg, Bruxelles, Anvers, Charleroi, Lisbonne, Casablanca, Marrakech, Berlin, Dresde, Vienne.

Il est dramaturge associé au Festival d'Aix-en-Provence pour son édition de 2012, puis membre de l'équipe de rédaction des programmes de l'édition 2014. Pour l'Opéra de Lyon, il participe à la création du monodrame lyrique *Zylan ne chantera plus*, musique de Diana Soh, livret de Yann Verburgh, mise en scène de Richard Brunel. Il est l'auteur de livrets d'opéras : *Wonderful Deluxe*, musique du compositeur français Brice Pauset (production du Grand Théâtre de Luxembourg), ainsi que *Crumbling Land*, opéra composé par le collectif Puce Moment (production de l'Opéra de Lille).

En 2017, au Luxembourg, il conçoit et met en scène *La Voce è mobile*, pièce de théâtre musical créé au Kinneksbond de Mamer, et *Così fan tutte* de Mozart, dans le cadre de l'Académie Lyrique de l'Abbaye de Neimenter.

Il participe à l'écriture de la pièce *La mort est une maladie dont nos enfants guériront*, commande du Quai des savoirs à Toulouse et de la cie microsystème / Théâtre Sorano.

Photo : Julien Pebrel



ADRIEN HOSDEZ

CRÉATEUR LUMIÈRES
ET RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Adrien Hosdez débute son parcours en 2005, en étudiant l'éclairage et la scénographie au STAFF et à l'école de design de Nantes. Passionné par l'univers des arts vivants, il intègre rapidement la célèbre compagnie « *Machines de l'Île* » de François Delarozière à Nantes, où il participe à des projets d'envergure, mêlant innovation technique et imaginaire spectaculaire. Sa curiosité pour la danse contemporaine et la performance l'amène à collaborer avec des figures majeures de ce domaine. En 2009, il rejoint la compagnie de Carolyn Carlson à Roubaix, un tournant marquant dans son parcours. Quelques années plus tard, en 2012, il entame une collaboration durable avec Olivier Dubois, devenant un acteur clé de nombreuses tournées et créations. Ce compagnonnage, qui perdure jusqu'à aujourd'hui, lui permet d'affiner son approche de la lumière et de la scénographie en dialogue étroit avec la danse.

Au fil des années, Adrien développe une expertise reconnue dans l'accompagnement des compagnies émergentes de la création contemporaine. Il met son talent au service de projets novateurs, qu'il s'agisse de scénographies immersives ou de conceptions lumineuses qui renforcent la dramaturgie des œuvres. Parmi ces collaborations, sa rencontre avec Mel Favre et Julie Botet, fondatrices du duo *Les Sapharides*, marque une étape importante. Ensemble, ils créent les lumières de la pièce *PUCIE*, avant de travailler sur leur dernière création, *Jumelles*, où Adrien apporte une dimension visuelle et sonore unique.

Son rôle ne se limite pas à la technique. En tant que régisseur général, Adrien Hosdez assure la coordination et la cohésion des différents aspects techniques des productions, veillant à ce que chaque élément s'intègre harmonieusement pour servir la vision artistique. Son approche, à la fois rigoureuse et créative, lui permet de naviguer avec aisance entre les mondes de la danse contemporaine, du théâtre et de la performance visuelle.

Adrien Hosdez est aujourd'hui reconnu pour sa capacité à mêler précision technique et sensibilité artistique. Sa vision globale des projets, où la lumière, le son et l'espace scénique dialoguent étroitement, en fait un collaborateur précieux dans le paysage des arts contemporains. À travers son travail, il cherche à créer des univers immersifs, où le spectateur est invité à vivre une expérience sensorielle et émotionnelle unique.

MATHIEU CALMELET

CRÉATEUR SONORE

Né en 1986, Mathieu Calmelet se forme à la danse contemporaine au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, où il obtient son diplôme en 2005. En tant qu'interprète, il collabore avec des chorégraphes de renom, tels que Nasser Martin-Gousset, Joëlle Bouvier, Olivier Dubois, Didier Théron, Youness Aboulakoul, Béatrice Massin et Bérénice Legrand. Parallèlement à sa formation de danseur, il explore le domaine musical, suivant un cursus complet en théorie musicale et en pratique instrumentale, notamment le violoncelle et la basse électrique. Cette double compétence artistique l'amène à développer des créations musicales originales. Il se distingue notamment avec le groupe Angle Mort & Clignotant, sélectionné pour les Inouïs du Printemps de Bourges en 2018 et résidents du Chantier des Francos en 2020.

En solo, il compose pour de nombreux projets scéniques, créant les bandes originales des spectacles chorégraphiques *T'es qui toi ?* et *Entre* de Claire Jenny, *Ma part d'ombre* de Sofiane Chalal, ainsi qu'*Aequilibrium* de Camille Dewaele.

Mathieu Calmelet est également chorégraphe. Il co-signe, avec le Madrigal de Paris, la chorégraphie de *Stabat Mater*, puis celle de *Dance is a Dirty Job but somebody's got to do it* de Scali Delpeyrat, récompensée par le Prix du Public au concours Danse Élargie en 2010.

Depuis 2018, il codirige avec Ludivine le collectif LAC Project, un espace de création où se mêlent arts visuels, musique et chorégraphie. Le collectif a produit des œuvres marquantes, telles que *S'élever c'est d'abord être à terre* (2018) et *Les souffles* (2023).

Mathieu Calmelet intervient également régulièrement en tant que pédagogue, participant aux Entraînements Réguliers du Danseur (ERD) et à divers projets pédagogiques sur le territoire des Hauts-de-France. Son engagement artistique se nourrit de cette transmission et de l'interdisciplinarité, créant des œuvres à la croisée des langages artistiques.

ATELIER autour du spectacle

La notion de l'image

Le corps est devenu un enjeu sociétal avec notamment le développement des réseaux sociaux. La situation ne cesse d'évoluer à commencer par les jeunes.

L'idée de cet atelier est de travailler sur la vision de soi, des autres, l'acceptation des différences des uns et des autres. L'atelier sur « la notion de l'image » a pour objectifs de :

- (Re)prendre confiance en soi
- Trouver sa place dans un groupe
- Apprendre à s'exprimer par le moyen de son choix (la parole, le silence, le mouvement...)
- Prendre conscience de l'importance de pratiquer une activité physique peu importe sa morphologie
- S'épanouir

Afin de mener à bien le projet et de rester en adéquation avec les objectifs définis, vous trouverez ci-après les différentes propositions d'étapes de travail :

- Rencontre et échanges avec les participants
- Présentation de l'Artiste et de l'atelier
- Atelier pratique artistique
- Echanges / dialogues avec et entre les participants

En effet, lorsque l'intervenant travaille avec un public de danseurs ou non, il utilise différents outils qui aident les participants à se mettre à l'aise, et qui lui permettent d'obtenir de la matière chorégraphique. Dans un premier temps, l'échange est une des premières étapes, indispensable à la réussite de n'importe quel projet avec des individus. En effet, la communication permet de créer un climat de confiance et d'adapter les interventions en fonction du public si besoin est. Ensuite, l'intervenant commence l'atelier grâce à quelques outils présentés ci-après.

Mené par l'équipe
de *XXL* selon
les disponibilités

RACONTER L'HUMAIN PAR LA DANSE

Chorégrapheur des gestes du quotidien

L'idée est de reprendre des gestes du quotidien et d'en faire une chorégraphie, comme un simple « Bonjour » (geste de main), qui devient un pas chorégraphique. Cet exercice permet de développer une multitude de gestuelles artistiques.

Etat de corps

Dans cet exercice, les jeunes travaillent sur les différentes énergies du corps, sur le corps en tension ou à l'inverse, complètement relâché, mais aussi sur le corps en explosivité ou en immobilité. Cela permet d'amener des émotions et des interprétations différentes du mouvement.

La musicalité

Ce travail s'exécute sur différents sons, doux, mécaniques, dynamiques mais également sur la voix. L'idée étant de capter l'énergie du son, de l'absorber et l'exprimer à travers des mouvements.

Ces trois types d'exercices peuvent s'adapter à tout type de public à partir de 13 ans. Ils sont également de très bons outils pour la confiance en soi, l'expression corporelle et la coordination. Ils permettent à des personnes qui n'ont aucune connaissance de la danse, de pouvoir s'exprimer grâce à leur corps peu importe leur morphologie



« Mon physique
est la pièce maîtresse
de mon parcours »



Photo : Simon Gosselin

MA PART D'OMBRE

Spectacle en tournée
saison 25/26

Conditions de tournée

Plateau

ouverture minimale 8 mètres
+ 6 mètres de hauteur

4 personnes en tournée

Sofiane, 2 régisseurs, 1 production

Durée

50 min

Jauge idéale

350-400 spectateurs

à partir de

9 ans

En quelques chiffres

- 110 représentations
depuis septembre 2022 dont
26 représentations en Europe
- Fréquentation :
plus de 25 000 spectateurs

Médias



5.2K



19K



35K

Contact diffusion

Benjamin Coffin

Directeur adjoint
benjamincoffin@lemanege.com
+33 (0)6 72 39 32 45

Créé en septembre 2022 au Manège Maubeuge
Scène nationale transfrontalière

Sur scène, un corps hors norme défie les codes de la danse et les lois de la physique. Danseur et chorégraphe, Sofiane Chalal l'assume sans ambages: « *On me rencontre deux fois, comme si mon corps prenait toute la place, même la mienne.* » Cette dualité presque schizophrène entre sa vie sur scène et sa vie à la ville est le sujet de Ma part d'ombre, son premier spectacle en tant que chorégraphe et son premier solo.

Retrouver toutes les dates de la tournée 24/25
sur www.lemanege.com



<https://vimeo.com/761768791>

Les partenaires

Théâtre L'Echangeur, Centre de développement
chorégraphique national - Château-Thierry

La Rampe Scène conventionnée
danse et musiques – Echirolles

Les Halles de Schaerbeek Bruxelles (BE)

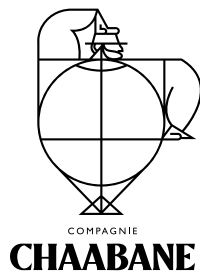
Le Phénix Scène nationale – Valenciennes

Mars Mons arts de la scène (BE)

Secteur 7 CCDC Urbaines – Maubeuge

Le Bateau Feu Scène nationale – Dunkerque

Avec l'aide de DRAC Hauts-de-France et de
la Ville de Maubeuge / Avec le soutien de Centre
Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France -
Sylvain Groud dans le cadre des résidences d'artistes
Gare numérique - Jeumont, 232U - Aulnoye-Aymeries,
FLOW - Centre Eurorégional des cultures urbaines



CONTACTS PRODUCTION



Benjamin Coffin

Directeur adjoint

benjamincoffin@lemanege.com

+33 (0)6 72 39 32 45

Anne-Laure Fleischel

Directrice de production

al.fleischel@gmail.com

+33 (0)6 64 62 60 96

Compagnie Chaabane

La Compagnie Chaabane : Danser au-delà des normes

Fondée en 2021 par le danseur et chorégraphe **Sofiane Chalal**, la **Compagnie Chaabane** est un acteur de la danse contemporaine et urbaine. Basée dans les Hauts-de-France, elle revendique une approche artistique qui bouscule les codes et valorise la diversité corporelle. À travers des créations mêlant danse, texte, vidéo et scénographie, elle explore des thématiques universelles telles que l'identité, le regard des autres, et le rapport au corps.

Un succès phare : *Ma Part d'Ombre*

Créé en septembre 2022 au **Manège Maubeuge**, *Ma Part d'Ombre* est le premier solo de Sofiane Chalal en tant que chorégraphe. Ce spectacle introspectif met en scène un corps atypique qui défie les normes de la danse et interroge la dualité entre vie intime et représentation scénique. Avec une gestuelle alliant la force du hip-hop et la fragilité du théâtre, Chalal invite le spectateur à une réflexion universelle sur le regard porté sur soi et sur les autres.

Depuis sa création, *Ma Part d'Ombre* connaît un immense succès, avec **plus de 110 représentations** en France et en Europe, touchant un public de **plus de 25 000 spectateurs**. Présenté dans des lieux prestigieux, il a séduit autant par sa sincérité que par sa virtuosité artistique.

Ce spectacle est également soutenu par des partenaires institutionnels tels que la **DRAC Hauts-de-France** et des centres chorégraphiques majeurs, témoignant de la reconnaissance de cette œuvre dans le paysage artistique contemporain.

Une nouvelle création ambitieuse : *XXL*

Avec *XXL*, Sofiane Chalal poursuit son exploration des corps et des normes, amorcée avec *Ma Part d'Ombre*. Prévue pour une création en octobre 2026 au **Manège Maubeuge**, cette pièce chorégraphique réunit **cinq danseurs et danseuses** aux physiques atypiques. Elle interroge les préjugés liés au poids, tout en célébrant la diversité et la puissance du mouvement.

XXL met en scène des corps "hors normes" qui deviennent des outils de transformation et de libération. À travers des gestes inspirés du quotidien, des costumes singuliers et une musicalité soigneusement travaillée, le spectacle promet une expérience à la fois introspective et collective. La pièce mêle profondeur et légèreté, avec un humour qui

permet de désamorcer les stéréotypes et de réconcilier les spectateurs avec leur propre regard.

Portée par des coproducteurs de renom tels que le **Théâtre d'Orléans** et le **Théâtre de l'Arsenal Scène conventionnée danse de Val-de-Reuil**, *XXL* s'inscrit dans la continuité de l'engagement artistique de la Compagnie Chaabane : une danse inclusive et sincère, capable de raconter l'humain dans toute sa richesse et sa complexité.

Un fil rouge : Danser autrement

Qu'il s'agisse de *Ma Part d'Ombre* ou de *XXL*, la Compagnie Chaabane s'impose comme une voix essentielle dans la danse contemporaine, transformant les défis personnels en œuvres universelles. À travers ses créations, elle invite à repenser les normes, à célébrer la diversité et à ouvrir un dialogue authentique avec le public.