

FILIPPE
LOURENÇO
CIE

AMAZIGH

CRÉATION — 2026

PLAN
ASSOCIATION

NOTE D'INTENTION

Cette nouvelle création s'inscrit dans le droit fil des recherches de **Filipe Lourenço**, commencées en 2018 avec le solo **Pulse(s)**, et affirmées sur les pièces de groupe **Gouâl** et **CHEB**. Sa démarche puisait dans l'identité même de Filipe Lourenço en tant que danseur : un interprète nourri d'abord par une solide formation de musicien arabo-andalou et un apprentissage des danses traditionnelles du Maghreb, puis par un parcours de danseur contemporain (Olivier Dubois, Georges Appaix, Christian Rizzo, Michèle Noiret, Boris Charmatz...).

Cette trajectoire particulière signe la spécificité de son approche, qu'il vient poursuivre aujourd'hui avec la création d'une pièce de groupe de 12 danseurs et un musicien/compositeur.

Après avoir exploré une danse guerrière dite «Alaoui» dans la région du RIF avec la création **GOUÂL** en 2021, cette fois-ci Filipe Lourenço prend sa source dans une recherche autour d'une autre danse traditionnelle appelée Ahidous situé au Maroc Central (moyen Atlas). Cette dernière est l'une des variantes de la danse collective d'essence berbère qu'on retrouve un peu partout au Maroc et au-delà sous différentes formes et appellations. Ahidous est le moyen d'expression corporelle et poétique collectif le plus prisé par les populations du Moyen Atlas pour faire la fête, ou même, il n'y a pas si longtemps, pour chanter les morts.

L'enjeu est de déconstruire le clivage entre les deux genres, plutôt que de les renverser, comme pour mieux lever l'interdit du regard qui frappe le féminin ou celui qui les exclut de la transmission de ces traditions. Toujours marquée par la recherche de l'engagement plein et entier des corps, l'écriture chorégraphique de Filipe Lourenço n'éluide donc pas la dimension critique de son propos, soutenue par une volonté forte de moderniser des pratiques ancestrales.

Pensée pour pouvoir être jouée sur des espaces scéniques et non-scéniques, la pièce prend place sur un plateau nu qui fait la part belle à la physicalité et à la trame musicale. Continuellement présente, la musique est en effet activée sur scène par les interprètes eux-mêmes, qui chantent, crient et jouent du bendir. Le tissage entre le son et la danse s'opère ainsi autour d'une rythmique de base qui se déploie et varie en suivant l'évolution dramaturgique.

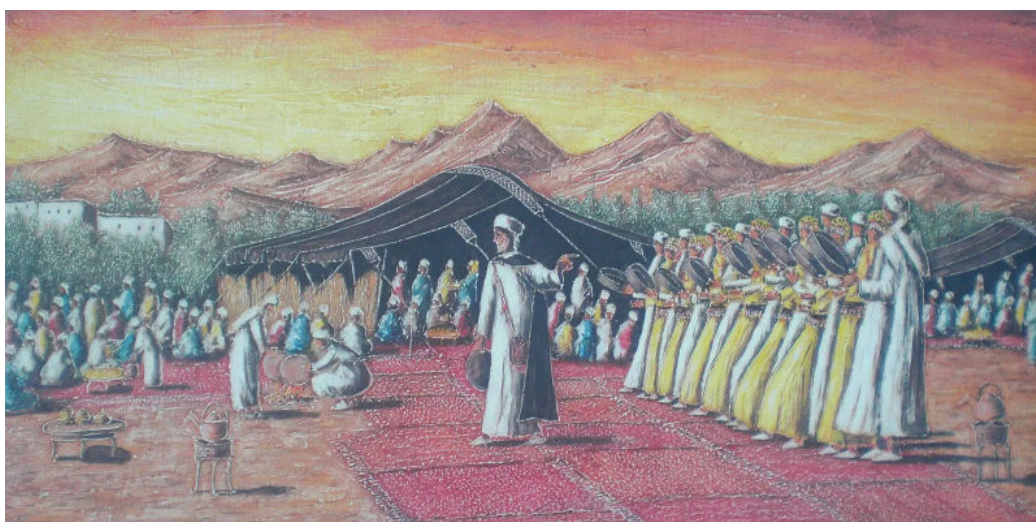
Si la partition est en grande partie écrite, faisant ainsi retour aux sources de la tradition, elle n'est pas pour autant figée dans ces normes, ni fermée à l'improvisation et à la spontanéité.

Les danseurs et danseuses peuvent faire appel à leur mémoire personnelle et développer en fonction de leur propre histoire une interprétation plus contemporaine de la danse Ahidous, moins ornementale et plus abstraite.

Le mouvement répétitif et géométrique y est privilégié, tout comme le travail du chant et du rythme. Avec cet Ahidous revisité, Filipe Lourenço propose une nouvelle fois de chorégraphier la dépense en ouvrant les imaginaires dansés du Maghreb à un paysage collectif, assumant le parti pris d'un geste résolument inclusif.

Filipe Lourenço

Durée du spectacle : 1 heure
Tout public



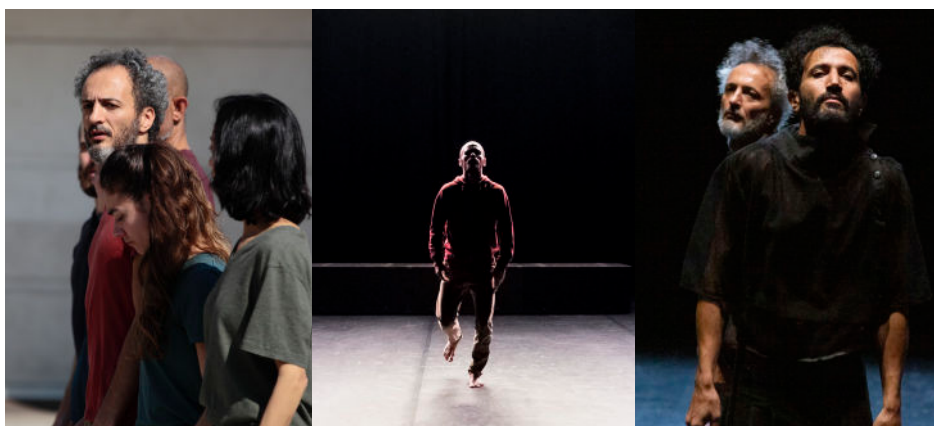
LA COMPAGNIE

Fondé en 2009, **PLAN-K / Filipe Lourenço Compagnie** est avant tout une communauté d'expérience. Danseurs, Musiciens, techniciens et collaborateurs artistiques forment ce moteur de recherche où la matière vivante «Création» s'inscrit dans la durée.

Filipe Lourenço fort de ses expériences d'interprète avec différents artistes tels que, Patrick le Doaré, Catherine Diverres, Georges Appaix, Joëlle Bouvier, Michèle Noiret, Nasser Martin-Gousset, Olivier Dubois, Boris Charmatz et Christian Rizzo, il revient sur l'origine de sa formation principale, les danses et musiques traditionnelles maghrébines ainsi que la musique Arabo Andalouse.

« Pour pouvoir danser ces danses, on se devait de comprendre et jouer aussi ces musiques. De part, ils sont indissociables ». Par cette richesse, la place de la musicalité dans sa recherche chorégraphique en est son socle de travail.

En 2016, **Filipe Lourenço** présente sa première création **Homo Furens** (quintet) traitant ainsi la cohésion de groupe grâce à la proximité physique des interprètes et à l'intensité de leurs rapports. Trouver un intérêt ludique pour favoriser la solidarité active dans le collectif. Ce qui tendrait à interroger la notion de fraternité. En 2018, **Pulse(s)**. Pour ce premier solo, il ravive le souvenir de ces danses (allaoui, touareg, algéroise...), trop souvent réduites à leur dimension folklorique, au cœur d'un dialogue ouvert avec le contemporain, **Gouâl** en 2021... Puis en 2023 la création **Cheb**, la dernière création en activité. La compagnie a obtenu en février 2022 le conventionnement de la DRAC Centre-Val de Loire.



BIOGRAPHIES



Danseur et chorégraphe (Portugais / Français), **Filipe LOURENÇO** débute sa pratique artistique dans l'association « Chant et Danses du Maghreb » à Bourges (Al Qantara actuellement) en 1984. Il pratique durant une quinzaine d'années les danses folkloriques du Maghreb avant d'enseigner lui-même au sein de la même association. En parallèle de la danse, il commence en 1988 sa pratique de musique Arabo-Andalouse, en jouant le 'Oud (luth arabe) au sein de l'orchestre El Albaycin pendant 12 ans.

En 1997, il entre au Centre national de Danse contemporaine d'Angers, CNDC (France), puis entame une collaboration avec le chorégraphe Olivier Bodin. Depuis, il collabore avec différents artistes tels que Patrick le Doaré, Catherine Diverrès, Georges Appaix, Joëlle Bouvier, Nasser Martin-Gousset, Michèle Noiret, Olivier Dubois, Christian Rizzo, Boris Charmatz.

En 2014, à son initiative, l'association Plan-K est fondée. Avec sa nouvelle compagnie, Filipe crée en 2016 son premier spectacle « Homo Furens », « Pulse(s) » en 2018, « Gouâl » en 2021 et Cheb en 2023.

Deborah LARY est interprète depuis 14 ans pour Myriam GOURFINK avec qui elle a pu développer son goût pour le travail d'écriture et de précision, allié à une pratique approfondie du yoga. En parallèle à cet investissement auprès de Myriam GOURFINK, elle rencontre Les Gens D'Uterpan qui seront également un tournant dans sa conception de l'interprétation et de l'engagement de l'artiste. Elle fera partie des danseurs qui performeront 4 heures par jour pendant 4 mois à la biennale d'art contemporain de Lyon en 2007. Cette expérience va considérablement influencer ses choix artistiques et son positionnement en tant qu'interprète.

Depuis ces deux rencontres décisives en 2005, d'autres rencontres coup de cœur ont ponctué son parcours. C'est le cas avec Kirsten DEBROCK pour qui elle fait 7 créations dont un solo « One » et pour qui elle continue de danser régulièrement. Toujours à la recherche de nouvelles aventures et formes artistiques elle rencontre et travaille aussi pour Françoise Tartinville, Faizal ZEGHOUDI, Patrick LE DOARE, Olivier DUBOIS, Marlène MYRTIL...

Depuis 2016 elle accompagne également Filipe LOURENÇO en tant qu'assistante chorégraphique sur ses pièces « Homo Furens », « Pulse(s) » et « Cheb ».

PIÈCE POUR 12 DANSEURS ET 1 MUSICIEN

CRÉATION

CHORÉGRAPHIE	FILIBE LOURENÇO
ASSISTANTE	DEBORAH LARY

INTERPRÈTES (DISTRIBUTION EN COURS)

DANSEURS	KEREM GELEBEK YOUNESS ABOULAKOUL MITHKAL ALZGHAIR EMA BERTAUD ALICE LADA ANA CRISTINA VELASQUEZ JAMIL ATTAR MORGANE BONIS ERNEST SARINO MANDAP
----------	--

MUSIQUE	FILIBE LOURENÇO AMINE ENNOURI
---------	----------------------------------

COSTUMES	KHALID BENGHRIB
----------	-----------------

ÉQUIPE TECHNIQUE

PRÉPARATION DES DATES	FRANÇOIS MICHAUDEL
RÉGIE LUMIÈRE	MANU GARY
RÉGIE GÉNÉRALE ET SON	JEAN PHILIPPE BORGOGNO OU CHRISTOPHE CHAUVIÈRE

BIOGRAPHIES

Deborah LARY est interprète depuis 14 ans pour Myriam GOURFINK avec qui elle a pu développer son goût pour le travail d'écriture et de précision, allié à une pratique approfondie du yoga.

En parallèle à cet investissement auprès de Myriam GOURFINK, elle rencontre Les Gens D'UTERPAN qui seront également un tournant dans sa conception de l'interprétation et de l'engagement de l'artiste. Elle fera partie des danseurs qui performeront 4 heures par jour pendant 4 mois à la biennale d'art contemporain de Lyon en 2007. Cette expérience va considérablement influencer ses choix artistiques et son positionnement en tant qu'interprète.

Depuis ces deux rencontres décisives en 2005, d'autres rencontres coup de cœur ont ponctué son parcours. C'est le cas avec Kirsten DEBROCK pour qui elle fait 7 créations dont un solo « One » et pour qui elle continue de danser régulièrement. Toujours à la recherche de nouvelles aventures et formes artistiques elle rencontre et travaille aussi pour Françoise TARTINVILLE, Faizal ZEGHOUDI, Patrick LE DOARE, Olivier DUBOIS, Marlène MYRTIL...

Depuis 2016 elle accompagne également Filipe LOURENÇO en tant qu'assistante chorégraphique sur ses pièces « Homofurens » et « Pulse(s) ».



Né en Syrie en 1981, **Mithkal ALZGHAIR** est chorégraphe et danseur. Après des études à l'Institut supérieur d'art dramatique de Damas (spécialité en danse classique et moderne), il suit le master d'études chorégraphiques « ex.er.ce » au Centre chorégraphique national de Montpellier de 2011 à 2013.

Mithkal Alzghair crée Déplacement en 2016. Ce spectacle gagne le 1er prix du concours Danse élargie 2016 organisé par le Théâtre de la Ville à Paris et le Musée de la danse / CCN de Rennes et de Bretagne. L'association HEK-MA a été créée à l'automne 2016 pour soutenir ses projets artistiques. En 2017, il crée Transaction, une performance - installation ; en 2019, le spectacle We are not going back et puis en 2022, son solo Clameurs.

Il a été interprète pour différents chorégraphes. Il a été également comédien dans la pièce « Kliniken » de la metteuse en scène Julie Duclos. En 2021, il est nommé chevalier des arts

et des lettres.

Ses recherches se concentrent sur le corps en tant que concept d'humanité, le corps comme une vision du monde, comme un espace de conscience de la vie, de l'histoire, de l'avenir, de l'harmonie, et de la paix ; le corps comme espace de poésie, de mémoire et d'imagination.

Il accorde une attention particulière aux cas de violation de cet espace par l'autoritarisme, les lois et les systèmes au pouvoir, lorsque l'on enlève au corps sa dignité, sa liberté et son droit de vivre. Il voit le corps comme une énergie capable de création et de renaissance, le corps comme une énergie capable de se lever, d'affronter et de résister. Il est sensible à tout ce qui dépouille le corps de son concept d'humanité. Son travail avec le corps est comme un espace des sens, des possibilités et des contradictions, comme un espace du questionnement, comme un instrument d'une révolution pour la paix.

BIOGRAPHIES



Né à Casablanca, **Youness ABOULAKOUL** vit et travaille à Paris, il commence très jeune à pratiquer la danse hip-hop et puis les danses traditionnelles marocaines au complexe culturel de Moulay Rachid à Casablanca. Interprète depuis l'âge de 16 ans, il multiplie les expériences chorégraphiques, collaborant avec des artistes contemporains au Maroc et en Europe tels que Christian Rizzo, Olivier Dubois, Bernardo Montet, Radhouane El Meddeb, Ramon Baeza, Rosa Sanchez & Alain Baumann, Khalid Benghrib, Filipe Lourenco, Arnaud Saury...

En 2010, Il crée son premier projet duo « Logos », puis il collabore avec le chorégraphe et l'artiste visuel Youness Atbane pour créer leur duo « Les Architectes » en 2018, et récemment il crée son premier solo « Today is a Beautiful Day » présenté en Novembre 2019.

Youness Aboulakoul est également concepteur de son. Passionné par la musique électronique, ses compositions puisent leur inspiration dans la richesse de la musique marocaine et dans les sonorités de l'uni-

vers électro, mélangeant ces deux sources d'inspiration afin de développer son propre univers sonore. En tant que compositeur de musique électronique, Youness Aboulakoul signe la musique originale de plusieurs pièces chorégraphiques et cinématographiques.

En tant que chorégraphe, performeur et musicien, Youness Aboulakoul porte un intérêt particulier au dialogue entre les disciplines artistiques, en favorisant le décroisement des pratiques entre les arts performatifs, visuels et sonores. Cette vision plurielle de la création contribue à repousser les frontières de la danse contemporaine et à permettre l'émergence de nouvelles formes d'expression artistique.

Cette vision plurielle de la création contribue à repousser les frontières

de la danse contemporaine et à permettre l'émergence de nouvelles formes d'expression artistique.

Kerem GELEBEK suit deux années d'études à l'université des Beaux Arts Mimar-Sinan d'Istanbul, et intègre le CNDC à Angers. Il a collaboré aux créations de Jordi Gali, Nicolas Floc'h, Vera Mantero, Sylvain Prunenec, Ko Murobushi, Shelley Senter, Emmanuelle Huynh, Mustafa Kaplan, Filiz Sizanli, Fanny de Chaillé, Philippe Ramette...

En 2007, il coordonne le festival international « Dance Camera Istanbul ».

En 2008, il commence sa longue collaboration avec Christian Rizzo sur plusieurs créations. Actuellement en collaboration avec Boris Charmatz et Yoann Bourgeois sur les dernières créations.



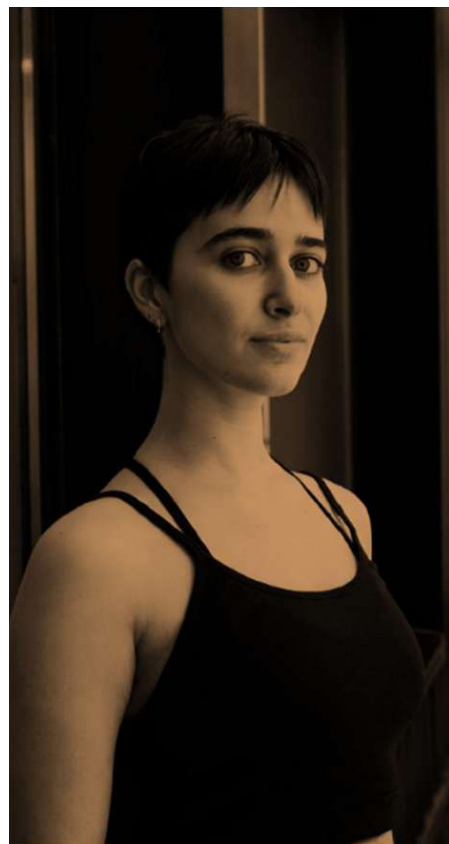
BIOGRAPHIES

Dès son plus jeune âge, **Ema BERTAUD** étudie la musique et la danse au conservatoire. Parallèlement, elle découvre la culture hip-hop qui influencera son futur parcours de danseuse interprète. Après trois ans au CRR de Boulogne Billancourt, elle intègre en 2021 le Centre national de danse contemporaine (CNDC) d'Angers.

En 2024, elle rejoint l'équipe du chorégraphe Salia Sanou dans sa nouvelle création "De Fugues... En Suites...", et prend également part à la nouvelle création de Filipe Lourenço en 2025.

Parallèlement à son travail d'interprète, Ema commence à développer ses propres recherches ; son travail de création prend sens autant dans l'utilisation du corps, que dans l'utilisation d'autres médiums auxquels elle s'intéresse (vidéo, son).

Elle cultive ces différentes réflexions au sein du collectif Shelter, dont elle est l'une des co-fondatrices.



Après avoir obtenu son DNSPD au CNDC d'Angers, **Alice LADA** travaille en tant qu'interprète pour divers chorégraphes.

Elle collabore notamment avec Hervé Robbe depuis la création de Grand Remix en 2017.

Plus récemment, elle participe à plusieurs créations d'Alban Richard (3 WORKS FOR 12, Come Kiss Me Now), d'Ambra Senatore (In comune), de Constance Diard et Lucas Basseureau (Ambiance), de Maud Le Pladec (Counting Stars With You), de Raphaël Cottin (La chauve-souris), de Vincent Dupuy (INFRA), de Lionel Bègue (Shibuya).

Elle sera interprète de la future création de Filipe Lourenço.

BIOGRAPHIES



Née à Medellin en Colombie, **Ana Cristina VELASQUEZ** commence à danser à 16 ans après avoir pratiqué l'athlétisme de haut niveau. Sa formation débute au sein d'une académie locale avec le ballet classique et le jazz mais c'est surtout en intégrant la compagnie "Ballet Folclorico de Antioquia" qu'elle ressent le besoin de se tourner définitivement vers la danse. Décision qui l'amène à interrompre ses études d'Ingénieur de l'environnement à Medellin pour poursuivre une formation professionnelle en Europe.

Elle obtient le diplôme Danseur Interprète à la Fontys Hogeschool voor de Kunsten au Pays-Bas elle s'installe ensuite à Bruxelles en 2003.

Depuis elle a travaillé avec Stefan Dreher, Ayelen Parolin, Sasha Waltz & Guests, Kristian Smeds, Ari Numinnen, Romeo Castellucci, Ula Sickle, Jonathan Schatz et Louise. Actuellement elle est interprète dans *Sur l'interprétation* - titre de l'instant du chorégraphe Yair Barelli.

Depuis quelques années, elle tente de revisiter ces différentes expériences en étudiant les souvenirs physiques de celles-ci toujours présents dans le corps. Cet étude n'a pas l'intention de se concrétiser sous la forme d'une pièce aboutie, mais plutôt à ne pas se concrétiser en se nourrissant constamment. Elle complète sa recherche par des pratiques intérieures et/ou somatiques (Qi-Cong, Body-Mind Centering, Fasciapulsologie).

Depuis 2017 elle collabore avec Filipe Lourenço dans différents projets.

Né en 1993 à Décines (France), **Jamil Attar** étudie la danse au conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

À sa sortie en 2015 il rejoint la compagnie Ultima Vez dirigée par Wim Vandekeybus où il y danse «Speak Low If You Speak Love» ainsi que «Spiritual Unity». En 2017, il prend part à «Plateaux», quintette chorégraphié par Harris Gkekas directeur de la compagnie Strates et reprend les pièces du compositeur allemand Karlheinz Stockhausen «INORI» puis «Donnerstag aus Licht».

Il est actuellement engagé avec Christian Rizzo dans une création au CCN de Montpellier, «Une maison».



BIOGRAPHIES

Morgane BONIS est originaire de Nantes et s'y forme en danse classique et contemporaine avant de rejoindre le Conservatoire National Supérieur de musique et de danse de Paris. Elle obtient un master de danseuse interprète mention répertoire et création en 2021. Elle devient interprète de la chorégraphe Kaori Ito en 2019, puis reprend plusieurs rôles dans Crowd de Gisèle Vienne à partir de 2021. Elle est également interprète pour Vincent Dupuy, Zoë de Souza et Lionel Hoche.

En 2024, elle souhaite s'ouvrir à d'autres pratiques et se forme à la plongée en apnée. Elle effectue également une première expérience au cinéma, et joue et danse dans le moyen métrage « La Villa » d'Emilie Lamoine. Depuis cette expérience, elle s'intéresse aux liens entre la pratique de la danse et du cinéma et commence à travailler sur un projet de film.



À l'âge de 9 ans, **Ernest Sarino Mandap** commence les claquettes avec Bing Locsin au Metropolitan Theater de Manille et avec Teta Sugay au Jazz Tap Center. Puis à 14 ans, il intègre l'école de Ballet des Philippines.

En 1991, il rejoint le Jeune Ballet de France à Paris.

En 1992, il devient danseur permanent au Centre Chorégraphique National de Nantes Claude Brumachon-Benjamin Lamarche pendant plusieurs années.

En 1998, il obtient le Prix spécial du jury au Concours International de danse à Paris. Signé par Caroline Carlson et donné par Mme Bernadette Chirac au Palais de l'Élysée.

En 1999 il co-fonde la Compagnie Esther Aumatell, et participe à toutes les créations.

Depuis 2012 il collabore avec différents chorégraphes et metteur en scène : Hervé Maigret, Ingrid Florin, Philippe

Jamet, Christian Bourigault, Fang-Yu Shen, Bianca Sere Pulungan, Martino Muller, Laurent Reunbrouck, Guillaume Bariou.

PISTES D'ACTION CULTURELLE

La compagnie **Filipe Lourenço** / Plan-K, basée à Bourges, choisit dans son ADN d'affirmer la culture chorégraphique sur son territoire et dans les lieux de tournées en créant une dynamique de Master-Class, en établissant des ponts avec les écoles, les conservatoires, les associations culturelles et les théâtres partenaires et de tournées de la compagnies.

En raison du parcours musical de Filipe Lourenço, la musique en live accompagne la plupart des propositions pédagogiques de médiation culturelle.

- **Ateliers pédagogiques autour du répertoire GOUÂL** avec les jeunes élèves ambassadeurs culture qui viendront de collèges et de lycées.

- **Week-End D'atelier** Au rythme d'un week-end par mois, des danseurs et chorégraphes de renom partagent leur pédagogie et la richesse de leur univers artistique.

Ces ateliers sont ouverts à tous. Afin que chacun puisse participer, deux cours sont proposés en fonction du niveau de pratique : débutants et avancés (un cours pour chaque niveau le samedi et le dimanche). Chaque participant est libre de construire son parcours à la carte ou tous les week-ends. Il n'y a pas de continuité d'une séance à l'autre, juste le plaisir de découvrir les univers chorégraphiques de chaque artiste intervenant.

- **Recréation d'une pièce chorégraphique** pour amateur, **Co-Workers** autour d'une pièce de répertoire **GOUÂL** pour les collégiens

- **Une semaine de Workshop** avec des danseurs professionnels autour de la danse Ahidous

COPRODUCTEURS ET SOUTIENS DE LA COMPAGNIE

PRODUCTION — COMPAGNIE FILIPE LOURENÇO / PLAN-K

COPRODUCTIONS

Maison de la culture de Bourges Scène nationale

Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos

Théâtre d'Orléans Scène nationale

Théâtre de Corbeil - Essonnes Grand Paris Sud

L'Arc - Scène nationale Le Creusot

Opéra de Limoges

Espaces Pluriels Pau

Le CCN de Grenoble

le Ballet de Lorraine CCN de Nancy

le CCN de Roubaix

Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France

AVEC LE SOUTIEN

Présenté en juillet 2025 à La belle scène saint-denis, une programmation du Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France, bénéficiant du soutien de la Ville de Tremblay-en-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), CND - Centre National de la Danse, ADAMI

La compagnie Cie Filipe Lourenço / Plan-k est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Région Centre - Val de Loire dans le développement de ses projets.

Elle a bénéficié de l'aide au projet du Conseil Régionale Centre - Val de Loire.

Soutiens et prêts de studios : CND - Centre National de la Danse, 104, Théâtre Louis Aragon, ADAMI.

INFORMATIONS ADMINISTRATIVES

COMPAGNIE FILIPE LOURENÇO - ASSOCIATION PLAN-K

ADMINISTRATION ET DÉVELOPPEMENT

CHRISTOPHE PIEDERRIERE

+33 6 95 75 41 17 - cieplank@gmail.com

PRODUCTION ET DIFFUSION

LARA THOZET

+33 6 14 53 24 94 - cieplank.diffusion@gmail.com

RÉGIE GÉNÉRALE

FRANÇOIS MICHAUDEL

+33 6 89 93 08 96 / framic_1999@yahoo.fr

RÉGIE SON

JEAN PHILIPPE BORGOGNO

+33 6 19 83 24 03 / jp.borgogno@gmail.com

Association Plan-K

60 bis route de Mery Es Bois 18000 Bourges

51135621400011

9001Z

2-1089143

TVA non applicable art 293B du CGI

Le Président, LAHCEN KHACIME

Photo © Ernest Sarino Mandap