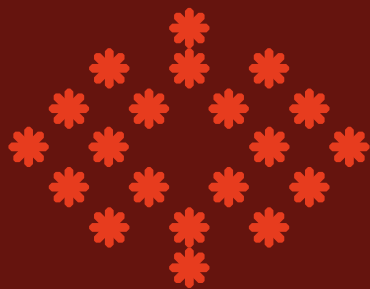
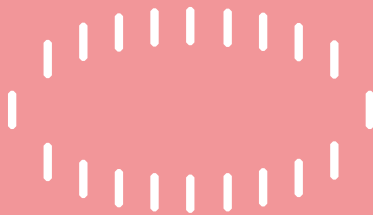




.....
Île-de-France
Scènes
publiques
en coopération
.....

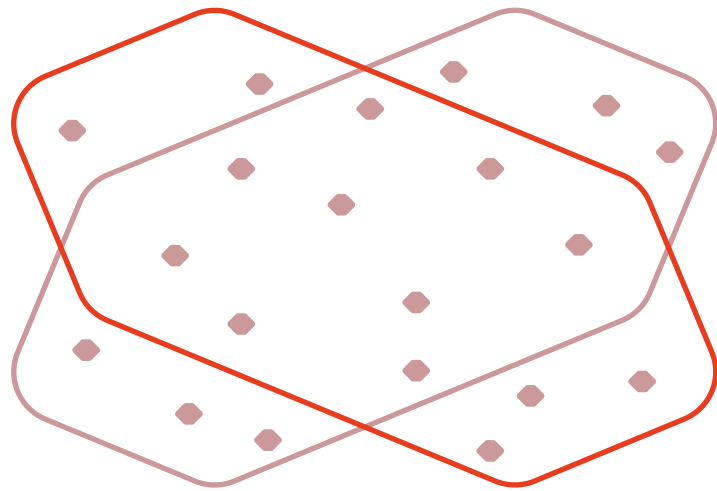
20



6 ET 7 OCTOBRE 2025

LES PLA- TEAUX

THÉÂTRE DE CHOISY-LE-ROI (94)



Le collectif, la coopération et le partage n'ont jamais été aussi précieux, ni eu autant de sens que dans cette période troublée. Se rassembler pour être plus fort.e.s et être ensemble pour bâtir un avenir durable. Ces valeurs sont au cœur du projet du G20 Île-de-France et des Plateaux que nous organisons tous les ans : partager des découvertes artistiques, se réunir, artistes et programmeur-rices, autour de projets en cours ou à venir.

Cette année encore, nous vous espérons nombreuses et nombreux pour découvrir les 18 propositions artistiques puissantes, innovantes et singulières qui seront créées ou diffusées cette saison et la prochaine et qui composent le programme de ces deux jours.

Ces Plateaux seront placés sous le signe de la diversité :

- diversité des projets avec 10 propositions en création ou en diffusion repérées par les membres du G20 Île-de-France, 4 sélectionnées par nos partenaires d'autres régions, les réseaux La Croisée Hauts-de-France, le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, Quint'Est en Bourgogne-Franche-Comté – Grand Est et la Fédération Romane des Arts de la Scène suisse et enfin les 4 finalistes de notre appel à projets autour de la thématique « Faire corps ensemble ».
- diversité des formes et des publics : théâtre, cirque, danse, art dans l'espace public... pour le tout public, l'enfance ou la jeunesse.

Nous tenons à remercier chaleureusement le Théâtre de Choisy-le-Roi et toute son équipe pour cet accueil, ainsi que nos partenaires institutionnels, la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France, sans qui cet événement ne serait pas possible.

Nous vous souhaitons à toutes et tous un joyeux moment de découvertes et de rencontres.

Lucie Chataigner, Valérie Contet et Pauline Simon
Coprésidentes

SOMMAIRE

Édito — 3

Présentation — 5

Les membres 2025 — 6

Programme général des Plateaux — 8

Projets du lundi 6 octobre

IQTIBÂS (ALLUMER SON FEU AU FOYER D'UN AUTRE) — 10

LE GRAND DÉFILÉ — 11

MUSSUM — 12

XXL — 13

AZALINE SE TAIT — 14

DES NUITS POUR VOIR LE JOUR & (EN)VERS NOS PÈRES — 15

LES DESCENDANTS — 16

ZOLA... PAS COMME ÉMILE !!! — 17

FAUT-IL SÉPARER L'HOMME DE L'ARTISTE ? — 18

Projets du mardi 7 octobre

LA RENVERSE — 20

IMMINENTES — 21

AMAZIGH — 22

PLUTÔT LE FEU QUE LES LARMES — 23

LE BRUIT DES PIERRES — 24

TOUS LES DRAGONS — 25

LE PIQUET — 26

CELLE QUI DIT NON — 27

CRASH ! — 28

Projets lauréats du G20 Île-de-France — 29

L'inter-réseau — 33

L'artistique est au cœur du projet du G20 Île-de-France qui réunit des directrices et des directeurs de scènes publiques franciliennes de proximité aussi diverses que complémentaires. La région parisienne est l'espace commun de leur implantation et de leur implication, dans des villes ayant une mission de service public qui se traduit par une politique culturelle en matière de spectacle vivant.

Leurs programmations sont ouvertes à la pluridisciplinarité (théâtre, danse, cirque, marionnette, arts de la rue, musique, ciné-concert...) et à tous les types de publics. Le soutien à la création et aux écritures contemporaines est pour chacun d'entre eux et chacune d'entre elles une préoccupation majeure et s'exprime par une volonté affirmée de coproduction et de préachat de spectacles.

Les membres de l'association œuvrent depuis plus de 30 ans à réaliser collectivement ce qui serait impossible seul-e. Leurs actions prennent la forme d'une coproduction tous les deux ans qui tourne dans les théâtres du réseau dans le cadre de tournées raisonnées, et de partage autour de propositions artistiques qu'ils et elles soutiennent dans le but de favoriser leur visibilité, notamment par l'organisation de journées professionnelles appelées « Les Plateaux ».

Par ailleurs, le réseau est un espace d'échanges, d'écoute et de soutien dans l'exercice de leur fonction de direction et de programmation face aux nouveaux enjeux et aux nouvelles évolutions de leur métier.

Le réseau est soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et la Région Île-de-France. Il compte également plusieurs réseaux partenaires régionaux avec lesquels des collaborations en faveur de la circulation des œuvres et des professionnel-les sont mises en place depuis plusieurs années (vitrines inter-réseaux, parcours inter-réseaux à Avignon...).

LES MEMBRES 2025



Laure **GASSON**
THÉÂTRE JEAN VILAR
VITRY-SUR-SEINE (94)



Carolyn **OCCELLI**
THÉÂTRE DE SURESNES
JEAN VILAR (92)



Bruno **COCHET**
THÉÂTRE DE RUNGIS (94)



Yohann **CHANRION**
LES PASSERELLES,
SCÈNE DE PARIS-VALLÉE
DE LA MARNE
PONTAULT-COMBAULT (77)



Lucie **CHATAIGNER**
THÉÂTRE DES BERGERIES
NOISY-LE-SEC (93)



Régis **FERRON**
ESPACE MARCEL CARNÉ
SAINT-MICHEL-SUR-ORGE (91)



Carole **MACARD**
L'ORANGE BLEUE-
ESPACE CULTUREL
D'EAUBONNE (95)



Valérie **CONTET**
LES BORDS DE SCÈNES
GRAND-ORLY
SEINE BIÈVRE (91-94)



Véronique **LÉCULLÉE**
PÔLE ITINÉRANT
EN VAL D'OISE (95)



Stéphane **MOQUET**
THÉÂTRE ET CINÉMA
GEORGES SIMENON
ROSNY-SOUS-BOIS (93)



Pauline **SIMON**
HOUDREMONT-
CENTRE CULTUREL
LA COURNEUVE (93)



Vanessa **MESTRE**
THÉÂTRE CINÉMA
CHOISY-LE-ROI (94)



Annette **VARINOT**
THÉÂTRE JACQUES CARAT
CACHAN (94)



Vanina **SOPSAISANA**
THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES (91)



Bertrand TURQUETY
THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU /
SALLE JACQUES BREL
PANTIN (93)



* Scène conventionnée d'intérêt national

LUNDI 6 OCTOBRE

9H15 ACCUEIL / CAFÉ

9H45 MOT DE BIENVENUE

10H00

Iqtibās (Allumer son feu au foyer d'un autre) /

Cie Beïna – Sarah M. / théâtre, musique **(MAQ)**

10H35

Le Grand défilé / Cie ERD'O – Edith Amsellem / arts de la rue, théâtre **(RDV)**

PAUSE

11H30

Mussum / Cie Dyptik – Souhail Marchiche, Mehdi Meghari / danse, musique **(AAP)**

12H05

XXL / Cie Chaabane – Sofiane Chahal / danse **(AAP)**

12H35 DÉJEUNER

14H30

Azaline se tait / les veilleurs [compagnie théâtrale] – Émilie Le Roux / théâtre **(MAQ)**

15H05

Des nuits pour voir le jour & (En)vers nos pères / Cie Allégorie – Katell Le Brenn, David Coll Povedano / cirque, théâtre **(RDV)**

15H40

Les Descendants / Trois Huit et compagnie – Alizée Bingöllü / théâtre, musique **(VIR)**

PAUSE

16H35

Zola... Pas comme Émile !!! / Cie Mantrap – Forbon N'Zakimuena / récit, rap **(VIR)**

17H05

Faut-il séparer l'homme de l'artiste ? / Cie Y – Étienne Gaudillière / théâtre **(MAQ)**

17H35 AUTOUR D'UN VERRE

MARDI 7 OCTOBRE

9H15 ACCUEIL / CAFÉ

9H45 MOT DE BIENVENUE

10H00

La Renverse / Cie Les ombres portées – Erol Gülgönen, Séline Gülgönen, Florence Kormann, Claire Van Zande / théâtre d'ombres, musique **(RDV)**

10H30

Imminentes / Cie BurnOut – Jann Gallois / danse **(RDV)**

PAUSE

11H25

Amazigh / Cie Filipe Lourenço – Filipe Lourenço / danse **(AAP)**

12H00

Plutôt le feu que les larmes / Cie Hylel – Marina Gomes / danse **(AAP)**

12H30 DÉJEUNER

14H30

Le Bruit des pierres / Collectif Maison Courbe – Domitille Martin, Nina Harper, Ricardo Cabral / cirque, arts visuels **(RDV)**

15H00

Tous les dragons / Cie Les Habitantes – Camille Berthelot / théâtre documentaire **(VIR)**

15H30

Le Piquet / Hypercorps – David Zagari / danse **(VIR)**

PAUSE

16H25

Celle qui dit non / La Charmante compagnie – Marie-Christine Mazzola / théâtre, musique **(RDV)**

16H55

CRASH ! / Cie La Comète ! – Jeanne Frenkel, Cosme Castro / théâtre, cinéma **(RDV)**

17H20 AUTOUR D'UN VERRE

MAQ
maquette de spectacle
(30 min)

RDV
rendez-vous d'artistes
(25 min)

AAP
finaliste de l'appel à projets
2025 « Faire corps ensemble »
(30 min)

VIR
vitrine inter-réseau
(25 min)

Région Île-de-France

LUNDI 6 OCT • 10H00

THÉÂTRE, MUSIQUE

IQTIBÂS

(ALLUMER SON FEU AU FOYER D'UN AUTRE)

Cie Beïna – Sarah M.

Abel et Balkis vivent une grande histoire d'amour, convaincus que leur lien peut les sauver d'eux-mêmes et de leur passé. Unis, ils traversent leurs premiers deuils ensemble.

Mais une nuit, au Maroc, la terre tremble. La faille s'étend alors jusqu'au corps de Balkis, qui disparaît, retournant sur la terre de ses ancêtres. Des jours passent sans nouvelles et Abel reste seul. La fracture s'installe entre eux jusqu'au jour où Balkis lui répond enfin, en arabe. Pour la comprendre, il doit traduire ses mots, et ainsi comprendre ce qui les dépasse et s'est immiscé entre eux.

Texte et mise en scène Sarah M. • **Interprètes** Hayet Darwich, Maxime Lévêque, Hussam Aliwat (création musicale et musique live) • **Chorégraphie** Wajdi Gagui • **Création et régie** Colas Reydellet (lumières), Mikael Plunian (son) • **Traduction** Youssef Ouadghiri, Noussayba Lahlou

Production Cie Beïna

Coproduction Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi • Les Zébrures d'automne

Spectacle lauréat du réseau La vie devant soi (Houdremont - Centre culturel de la Courneuve • Théâtre Dunois • L'Étoile du Nord • Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine • Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry • Théâtre de Châtillon • ECAM - Théâtre du Kremlin-Bicêtre • Théâtre Chevilly-Larue André Malraux en partenariat avec la Maison du conte)

Soutien Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France

TOURNÉE 25/26

- ♦ **1^{er} et 3 oct.** – La Mégisserie, Saint-Junien (87)
- ♦ **9 jan.** – Houdremont – Centre culturel La Courneuve (93)*
- ♦ **16 jan.** – Le C12 – Mantes-la-Jolie (78)
- ♦ **23 jan.** – Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine (94)
- ♦ **29 jan.** – Théâtre de Châtillon (92)
- ♦ **6 fév.** – La Faiencerie, Creil (60)
- ♦ **10 fév.** – L'Étoile du Nord, Paris (75)
- ♦ **17 fév.** – Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine (94)*
- ♦ **27 mars** – Théâtre-Cinéma de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée (94)*
- ♦ **3 avril** – Théâtre Chevilly-Larue André Malraux (94)*

*théâtre membre du G20 Île-de-France



CONTACT

Christelle Lechat
christelle.lechat.diffprod@gmail.com
06 14 39 55 10

bureaundesfilles.com

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

LUNDI 6 OCT • 10H35

ARTS DE LA RUE, THÉÂTRE



LE GRAND DÉFILÉ

Cie ERd'O – Édith Amsellem

RDV

EN CRÉATION

1h20

Tout public + 14 ans

8-9 pers. en tournée

Cession (HT)

7 950 € (pour 1)

3 700 € (pour 2)

3 500 € (pour 3)

Spectacle participatif pour sites patrimoniaux.

Le Grand Défilé prend le prétexte du vêtement pour explorer le regard porté sur le féminin. À la croisée du théâtre et de la mode, ce rituel émancipateur met en lumière et déconstruit les injonctions.

Dans une atmosphère *fashion week* en mode récup', 12 femmes portent les costumes de 12 archétype féminin, de la Vierge à la Sorcière, de la Maman à la Putain. En revêtant ces tenues, elles se réapproprient les codes, détournent les assignations et réinventent leur place.

Un spectacle qui se joue des archétypes et célèbre la liberté d'être soi !

Avec Myriam Lehman, Anna Longvixay, Léo Landon Barret et 9 amatrices entre 16 et 30 ans ayant une pratique artistique ou sportive impliquant le corps • **Collaboration chorégraphique** Arthur Pérole • **Scénographie** Francis Ruggirello • **Costumes** Colombe Lauriot Prévost • **Création son / musique** Francis Ruggirello • **Collaboration artistique** Marianne Houspie

Production ERd'O

Coproduction Le Carré-Colonnes - SN Bordeaux Métropole • La Passerelle - SN de Gap et des Alpes du Sud • Théâtre Molière - SN Archipel de Thau • La Filature - SN de Mulhouse • Théâtre de Grasse - SC • Théâtre Massalia - SC • Les Pronomades en Haute-Garonne - CNAREP • Éclat - CNAREP Aurillac • L'Atelier 231 - CNAREP Sotteville-lès-Rouen • Le Citron Jaune - CNAREP, Port-Saint-Louis-du-Rhône • Théâtre du Fil de l'eau, Pantin • Réseau Traverses • Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Marseille
Soutien La Fondation de France

TOURNÉE 25/26

- ♦ **juin 2026** – Festival de Marseille, en co-programmation avec le Théâtre Massalia - Scène conventionnée et Le ZEF - Scène nationale de Marseille (13)



CONTACT

Lucine Esnault Duverger
lolinkpro@gmail.com
07 66 58 13 44

erdo-compagnie.com

MUSSUM

Cie Dyptik – Souhail Marchiche, Mehdi Meghari

Mussum n'est pas un spectacle. C'est un seuil. Un lieu où la danse devient rite de passage, où le corps se défait du connu pour mieux écouter ce qui, en lui, cherche la guérison. Inspiré des nuits Lilâs de la tradition Gnawa – ces cérémonies où musique, souffle et transe ouvrent les portes de l'invisible – *Mussum* propose un chemin de décentrement et de retour à soi. Ce n'est pas une « représentation » au sens classique, mais une expérience partagée.

Le public y est proche, presque dans le cercle, témoin d'une danse vécue autant que montrée. Cette proximité physique et émotionnelle ouvre un espace rare : celui du lâcher-prise, de la vérité du corps, du geste sans masque.

Chorégraphie Souhail Marchiche, Mehdi Meghari • **Musique** Nabil Sansi, Patrick de Oliveira • **Interprétation** Ali El Kihal, Assiya Eddahbi + 4 autres danseur-ses

Production Cie Dyptik

Coproduction Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec • La Comédie - CDN de Saint-Étienne • MC2 - SN de Grenoble • Stora Teatern, Göteborg (Suède)

Soutien DRAC Auvergne-Rhône-Alpes • Région Auvergne-Rhône-Alpes • Conseil départemental de la Loire • Conseil départemental de Seine-Saint-Denis • Fond Haplotès • Caisse des dépôts (en cours) • ADAMI (en cours) • Spedidam (en cours) • AFAC (en cours) • CNM (en cours)

TOURNÉE 26/27

- ♦ 17>20 nov. – La Comédie - CDN de Saint-Étienne (42) / CRÉATION
- ♦ 1^{er}>4 oct. – MC2 - Scène nationale de Grenoble (38)
- ♦ 29-30 jan. – Festival de Liège (BE)

FINALISTE AAP 2025

EN CRÉATION

1h

Tout public + 8 ans

11 pers. en tournée

Cession (HT)

7 000 € (coproducteur)

8 500 € (hors coproducteur)



CONTACT

Jérôme Guyot
dyptikinfo@gmail.com
06 13 71 41 04

dyptik.com



XXL

Cie Chaabane – Sofiane Chalal

FINALISTE AAP 2025

EN CRÉATION

1h

Tout public + 9 ans

8 pers. en tournée

Cession (HT)

5 200 € (coproducteur)

6 200 € (hors coproducteur)

tarifs dégressifs



CONTACT

Anne-Laure Fleischel
al.fleischel@gmail.com
06 64 62 60 96

lemanege.com

Avec *XXL*, Sofiane Chalal prolonge le geste amorcé dans son premier solo, *Ma part d'ombre*. Il élargit la focale à cinq interprètes en surpoids pour explorer ensemble ce que signifie être perçu comme « trop ». Comment le dire, comment le danser ? Il puise dans leurs quotidiens, leurs corps et leurs récits, pour composer une écriture chorégraphique de l'intime.

Entre force et finesse, rires et résistances, *XXL* transforme les normes en terrain de jeu, et la grossophobie en énergie poétique. Une danse de réparation, d'alliance et de contagion joyeuse.

Chorégraphie Sofiane Chalal • **Interprétation** Samantha Chaher, Sofiane Chalal, Kevin Cortes, Missy NRC, Maëlla Trollé • **Dramaturgie** Youness Anzane • **Création lumières** Adrien Hosdez • **Création sonore** Mathieu Calmelet • **Costumes** Shuquian Zhang

Production Compagnie Chaabane

Production déléguée Manège Maubeuge – SN transfrontalière

Coproduction Théâtre d'Orléans - SN • Le Phénix - SN de Valenciennes et Pôle européen de création • Ballet du Nord - CCN de Roubaix • Théâtre de Suresnes Jean Vilar • Théâtre de l'Arsenal - SC danse, Val-de-Reuil • La Barcarolle - SC danse et musique, Saint-Omer • Secteur 7 CCDC Danses Urbaines, Maubeuge • Mars, Mons • La Madeleine - SC, Troyes

Soutien La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne • La Chapelle Sainte-Marie • Compagnie La Baraka, Annonay • Ville de Maubeuge

TOURNÉE 26/27

- ♦ juin 2026 – Festival de Marseille (13) / AVANT-PREMIÈRE
- ♦ 6>9 oct. – Le Manège Maubeuge – Scène nationale transfrontalière (59) / CRÉATION
- ♦ 6 nov. – Festival le corps en jeu / Palais des Beaux-Arts, Charleroi (BE)
- ♦ jan. – Festival Suresnes Cités Danse (92) ; Festival Hip Open Dance 2027, Lille (59) ; Le Vivat - Scène conventionnée d'Armentières (59)
- ♦ juil. – Festival au carré, Mars – Mons arts de la scène, Mons (BE)

AZALINE SE TAIT

les veilleurs [compagnie théâtrale] – Émilie Le Roux, Lise Martin

Tout commence dans la cour de l'école. Il y a le loup, la princesse, les trois petits cochons... autant de références nous faisant croire à d'innocents jeux d'enfants. Mais les contes sont souvent cruels et violents, et font écho des morsures de l'âme. Et une morsure, Azaline en a une, dans son âme comme dans sa chair. Mais derrière elle se cache un douloureux secret : celui de son père, qui tous les soirs, est ce loup qui rôde et ouvre la porte de sa chambre...

Qui saura voir la faille d'Azaline ? Un adulte ? Peut-être pas...

Mise en scène Émilie Le Roux • **Texte** Lise Martin • **Avec** Marie Champion, Maïa Le Fourn, Marie Rahola, Alexis Tieno, Sébastien Weber • **Création chorégraphique** Adéli Motchan • **Création musicale** Roberto Negro • **Création costume** Laetitia Tesson • **Régie générale / Création et régie lumière** Éric Marynowier • **Création et régie son** Gilles Daumas • **Interprétation musicale** Steve Argüelles, Gabriel Lemaire • **Enregistrement et mixage** Mathieu Pion • **Construction** Marie-Laure Cathalot

Production les veilleurs [compagnie théâtrale]

Coproduction Les Tréteaux de France - CDN d'Aubervilliers • Le Ciel - Scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, Lyon • La Minoterie - SC art, enfance et jeunesse, Dijon

Soutien Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec • L'heure Bleue - Saint Martin d'Hères • Le Pacifique - CDCN Grenoble Auvergne-Rhône-Alpes • Le Grand R - SN La Roche-sur-Yon • Malraux - SN de Chambéry Savoie

La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de l'Isère et la Ville de Grenoble, et soutenue par le département de la Seine-Saint-Denis.

TOURNÉE 25/26

- ♦ 8-9 jan. - Le Ciel - Scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, Lyon (69)
- ♦ 19-20 fév. - Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec (93)*

*théâtre membre du G20 Île-de-France

EN DIFFUSION

1h10

Jeune public + 10 ans

8 pers. en tournée

Cession (HT)

2 450 € puis dégressif (pré-achat)

2 700 € (hors pré-achat)



CONTACT

Émilie Le Roux
emilielesveilleurs@gmail.com
06 61 95 05 23

lesveilleurs-compagnietheatrale.fr

Compagnie Allégorie
Katell Le Brenn,
David Coll Povedano
RDV

DES NUITS POUR VOIR LE JOUR

EN DIFFUSION

1h20

Tout public + 10 ans

4 pers. en tournée

Cession

3 000 € (pour 1)

5 000 € (pour 2)

6 900 € (pour 3)



À travers cet auto-corps-trait, touchant et réjouissant, Katell Le Brenn explore l'intensité d'une pratique physique de femme acrobate, ses renoncements et ses acceptations. Jusqu'où va l'artiste dans l'épreuve du corps ?

Conception et interprétation Katell Le Brenn • **Conception et mise en scène** David Coll Povedano • **Dramaturgie** Anaïs Allais Benbouali • **Direction d'actrice** Olivier Martin Salvan

TOURNÉE 25/26

- ♦ 17 oct. - Théâtre de Savenay (44)
- ♦ 13>15 nov. - Le Pôle - Revest-les-Eaux (83)
- ♦ 22>24 jan. - Festival l'Entre 2 BIAC, Marseille (13)
- ♦ 4>8 fév. - Le Prato / Cirque du Bout du Monde / Centre Régional des Arts du Cirque, Lille (59)
- ♦ 12-13 fév. - Théâtre du Fil de l'eau, Pantin (93)*
- ♦ 18>20 fév. - Théâtre Jacques Carat, Cachan (94)*
- ♦ 26>28 mars - Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine (94)*

Retrouvez la tournée complète et les mentions de production sur notre site internet.

(EN)VERS NOS PÈRES

EN CRÉATION

50 min

Tout public + 10 ans

4 pers. en tournée

Cession HT

2 200 € (pour 1)

4 000 € (pour 2)

6 000 € (pour 3)



CONTACT

Coralie Muckensturm
coralie.allegorie@gmail.com
06 24 88 10 93

compagnieallegorie.com

Deux artistes de cirque invitent à entendre leurs pensées de fils, de pères, d'amis, d'amour et de doutes. Par un double dialogue de corps et de mots, l'un portant l'autre jonglant, ils confient leur quête d'une paternité alternative à celle qu'ils ont subie.

Conception et mise en scène Katell Le Brenn • **Conception et interprétation** David Coll Povedano • **Interprétation** Florent Lestage • **Dramaturgie** Anaïs Allais Benbouali • **Direction d'acteurs** Olivier Martin Salvan

TOURNÉE 25/26

- ♦ 27 jan. - Le Champilambart, Vallet (44) / CRÉATION
- ♦ 3 fév. - Quai des Arts, Pornichet (44)
- ♦ 3 avril - Théâtre Boris Vian, Couëron (44)
- ♦ 14 mai - Ville de Saint-Brévin-les-Pins (44)
- ♦ 22>26 mai - Festival Le Mans fait son Cirque / Le Plongeur - Pôle national cirque, Le Mans (72)
- ♦ 27 mai - Le Grand Lieu, La Chevrolière (44)
- ♦ 29 mai - Ville de Héric (44)
- ♦ 31 mai - Festival Charivarue, Théâtre Jacques Carat, Cachan (94)*

Retrouvez la tournée complète et les mentions de production sur notre site internet.

LES DESCENDANTS

Trois Huit et compagnie – Alizée Bingöllü

Célestine retourne dans le pays d'origine de sa mère, Dounia, pour enquêter sur son passé. Car comment avancer sans connaître son histoire ? Elle découvre ainsi l'existence d'orphelins de guerre, enfants de victimes ou de bourreaux, une courageuse nounou aveugle, une dictatrice extravagante, un couple de sauveurs... Mais est-ce vraiment avancer que de déterrer les secrets du passé ? Et si le meilleur ami se révélait être descendant des ennemis de naguère ? Et pourquoi bâtir une identité sur les combats des générations précédentes ?

Les Descendants invite à un voyage quelque part en Mésopotamie, sur trois générations, et explore la terrible question du génocide. Un hommage à toutes les mères qui ont pleuré des enfants sacrifiés par l'Histoire.

Mise en scène Alizée Bingöllü • **Texte** Sedef Ecer • **Avec** Jean-Philippe Salério, les compagnon.nes du GEIQ Théâtre Compagnonnage, et une chorale • **Musique** David Kiledjian • **Vidéo** Joran Juvén

Production Trois Huit et Compagnie

Coproduction Théâtre de la Renaissance • Château Rouge • GEIQ Théâtre Compagnonnage (en cours)

Création au printemps 2027 au Théâtre de la Renaissance à Oullins (69)



CONTACT

Alizée Bingöllü
abingollu@gmail.com
06 27 25 11 42

compagnielestroishuit.fr

VIR PAR G20
Auvergne-Rhône-Alpes

EN CRÉATION

1h15

Tout public + 10 ans

10 pers. en tournée

Cession (HT)

4 500 € mars à juin 27

6 900 € en 27/28



ZOLA... PAS COMME ÉMILE!!!

Compagnie Mantrap – Forbon N'Zakimuena

Dans ce diptyque récit/rap, Forbon N'Zakimuena aborde la naturalisation et la francisation des prénoms d'enfants nés en France de parents étrangers. À partir de sa trajectoire individuelle et de paroles documentaires collectées, il tisse les dramaturgies de deux spectacles complémentaires, l'un en salle, l'autre en espace public, déroulant le fil de son parcours administratif et émotionnel pour récupérer son prénom complet suite à sa demande de naturalisation.

Conception artistique / récit / interprétation Forbon N'Zakimuena • **Accompagnement à l'écriture** Rachid Akbal • **Co-mise en scène et dramaturgie** Pauline Fontaine • **Artiste numérique** Boris Dymini • **Création sonore** Adam Carpels, Nicolas Tarridec • **Regard dramaturgique** Penda Diouf

Production Compagnie Mantrap • L'Iliaque – Bassin de création, Lille
Coproduction Cie Le Temps de Vivre / Fabrique Rumeurs Urbaines, Colombes • Cie Superamas / Dispositif Happynest #7, Amiens • Le Grand Bleu, Lille • Le Vivat, Armentières • Collectif Jeune Public - Dispositif C'est pour Bientôt 2024, Lille • Les Tréteaux de France - CDN, Aubervilliers • Espace Culturel La Gare, Méricourt • Culture Commune - SN du Bassin Minier du Pas-de-Calais • Association Nova Villa / Festival Méli Mômes, Reims • Le Safran, Amiens • Théâtre du Nord - CDN Tourcoing Hauts-de-France • La Croisée Hauts-de-France • Le Bateau Feu - SN, Dunkerque • Droit de Cité, Aix-Noulette

TOURNÉE 25/26

- ♦ 4-5 nov. – Le Vivat, Armentières (59)
- ♦ 6-7 nov. – Le Safran, Amiens (80)
- ♦ 13-14 nov. – Maison de la Culture et des Loisirs, Gauchy (02)
- ♦ 19 nov. – La Faiencerie - Scène conventionnée, Creil (60)
- ♦ 25-26 nov. – Le Bateau Feu - Scène nationale, Dunkerque (59)
- ♦ 7-8 déc. – Les Trois Baudets / FGO Barbara, Paris (75)
- ♦ 23 jan. – L'Étoile du Nord, Paris (75)
- ♦ 27>29 jan. – Le Grand Bleu, Lille (59)
- ♦ 3 fév. – Espace culturel Jean Ferrat, Avion (62)
- ♦ 3-4 mars – Festival La Tête dans les Nuages / Théâtre d'Angoulême - SN (16)
- ♦ 11 mars – Festival Babel Minots, Marseille (13)
- ♦ 26>28 mars – Théâtre Molière - Scène nationale Archipel de Thau, Sète (34)
- ♦ 31 mars – Théâtre des Halles, Avignon (84) – coréalisation avec Le Totem
- ♦ 2-3 avril – Festival Méli Môme / La Comédie - CDN de Reims (51)
- ♦ 20 mai – Le Nautilys, Comines (59)
- ♦ 22 mai – La Gare - Centre culturel de Méricourt (62)



CONTACT

Mathilde Blottière
mathilde.blottiere@filage.fr
06 25 78 11 08



FAUT-IL SÉPARER L'HOMME DE L'ARTISTE?

Compagnie Y – Étienne Gaudillère

Alors que #MeToo libère des milliers de témoignages et que les artistes tombent sous les accusations d'agression sexuelle, que faire de cette question : Faut-il séparer l'homme de l'artiste ? Que faire des œuvres de Roman Polanski, de Louis-Ferdinand Céline ou de Claude Lévêque ? En touchant à la sphère intime autant qu'à la sphère publique, cette création s'impose comme un laboratoire artistique qui redessine les contours de notre histoire de l'art et qui fait naître l'histoire d'un éveil politique.

Texte et conception Étienne Gaudillère et Giulia Foïs • **Avec** Marion Aeschlimann, Étienne Gaudillère, Astrid Roos, Jean-Philippe Salério

Production Théâtre du Point du Jour dans le cadre de Grand ReporTERRE • Compagnie Y

TOURNÉE 25/26

- ♦ **4 nov.** – Quai des Arts, Rumilly (74)
- ♦ **6 nov.** – L'heure Bleue, Saint-Martin-d'Hères (38)
- ♦ **13 nov.** – Point du Jour, Lyon (69)
- ♦ **14 nov.** – La Ricamarie, Saint-Étienne (42)
- ♦ **20 nov.** – Scènes et Cinés, Istres (13)
- ♦ **25 nov.** – Université de Saint-Étienne (42)
- ♦ **28 nov.** – Le Polaris, Corbas (69)
- ♦ **12 déc.** – Théâtre Jérôme Savary, Villeneuve-lès-Maguelone (34)
- ♦ **30 jan.** – Théâtre La Caravelle, Marcheprime (33)
- ♦ **5 fév.** – Centre Laurent Bonnevey, Saint-Didier-au-Mont-d'Or (69)
- ♦ **10 mars** – Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec (93)*
- ♦ **26 mars** – Le Vellein, scènes de la CAPI, Villefontaine (38)
- ♦ **6 mai** – Théâtre Molière Sète - Scène nationale archipel de Thau (34)

MAQ

EN DIFFUSION

1h30

Tout public + 15 ans

6 pers. en tournée

Cession (HT)

4 600 € puis dégressif



CONTACT

Pascal Fauve
pascal.fauve@prima-donna.fr
06 15 01 80 36

compagniey.fr



LA RENVERSE

Cie Les Ombres portées – Erol Gülgönen, Séline Gülgönen, Florence Kormann, Claire Van Zande

Un gardien de phare découvre le journal de bord d'une navigatrice solitaire. Après en avoir lu les dernières pages, aussi mystérieuses que désespérées, il décide de partir à la recherche de son navire en perdition. C'est pour lui le début d'un voyage extraordinaire qui le mènera dans des contrées insoupçonnées...

Sur le grand écran d'un théâtre d'ombres, cette histoire prend la forme d'un conte orchestré par trois marionnettistes et trois musiciens. Les spectateur-rices sont embarqué-es à la découverte d'un univers fabuleux les invitant à ouvrir les portes de l'imaginaire.

La réalisation collective a été portée par Erol Gülgönen et Florence Kormann (scénographie, décors et marionnettes) ; Christophe Pagnon et Claire Van Zande (texte, voix et lumières) ; Séline Gülgönen, Fabien Guyot et Jean Lucas (musique) ; Frédéric Laügt et Corentin Vigot (son) ; Nicolas Dalban-Moreynas (lumière) et Violaine de Maupeou (costumes) • **Manipulation** Erol Gülgönen, Florence Kormann, Christophe Pagnon • **Musique** Séline Gülgönen (clarinettes), Fabien Guyot (percussions), Jean Lucas (conques, trombone, accordéon) • **Régie son** Frédéric Laügt • **Régie lumière** Nicolas Dalban-Moreynas

Production Les Ombres portées

Coproduction et résidence Théâtre-Sénart - SN • Houdremont - Centre culturel La Courneuve • Théâtre Chevilly-Larue André Malraux • **Soutien** Département de la Seine-Saint-Denis

La compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France depuis 2020 et son action est financée par la Région Île-de-France depuis 2024.

TOURNÉE 25/26

- ♦ 10>13 déc. – Théâtre-Sénart - Scène nationale, Lieusaint (77)
- ♦ 23-24 jan. – Théâtre Chevilly-Larue André Malraux (94)*
- ♦ 27-28 mars – Théâtre de Poissy (78)

*théâtre membre du G20 Île-de-France



CONTACT

Christelle Lechat
diffusion@lesombresportees.fr
06 14 39 55 10

lesombresportees.fr

IMMINENTES

Cie BurnOut – Jann Gallois

RDV

EN DIFFUSION

1h00

Tout public + 10 ans

10 pers. en tournée

Cession (HT)

8 500 € puis dégressif

Jann Gallois compose ici un sextette vibrant et exclusivement féminin où les corps, unis dans une synergie, tissent une danse hypnotique et transcendante. Dans ce rituel d'un genre nouveau, la douceur devient force et la lenteur, un cri. Les interprètes, par leur singularité et leur solidarité, nous rappellent que sous les conflits et les désordres, une énergie commune nous anime, immuable et universelle.

Chorégraphie Jann Gallois • **Avec** Anna Beghelli, Carla Diego, Melinda Espinoza, Fanny Rouyé, Amélie Olivier, Agathe Tarillon et Serena Pedrotti (doublure) • **Musique originale** Patrick De Oliveira • **Costumes** Sara Sanchez • **Création lumière** Florian Laze

Production Cie BurnOut

Coproduction Maison des Arts et de la Culture de Créteil - SN • Théâtre de Suresnes Jean Vilar • Maison de la Culture de Grenoble - SN • Châteaueillon-Liberté - SN de Toulon • Théâtre La Passerelle - SN de Gap et des Alpes du Sud • Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - SN • Les Quinconces - L'Espal - SN du Mans • Malraux - SN de Chambéry-Savoie • Théâtre d'Orléans - SN • La Passerelle - SN de Saint-Brieuc • Théâtre 71 - SN de Malakoff • Le Théâtre - SN de Saint-Nazaire • Espace Pluriels - SC danse de Pau • Le Trident - SN de Cherbourg-en-Cotentin • Le Grand R - SN de La Roche-sur-Yon • Espace 1789 - SC danse, Saint-Ouen • Théâtre du Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac • L'Onde Théâtre Centre d'Art, Vélizy-Villacoublay

TOURNÉE 25/26

- ♦ 4-5 nov. – MC2 - SN de Grenoble (38) / CRÉATION
- ♦ 7 nov. – Théâtre La Passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud (05)
- ♦ 21 nov. – L'Onde Théâtre Centre d'Art, Vélizy-Villacoublay (78)
- ♦ 25 nov. – Théâtre d'Orléans - Scène nationale (45)
- ♦ 2 déc. – Centre des arts d'Enghien-les-Bains (78)
- ♦ 4>6 déc. – Maison des Arts et de la Culture de Créteil - SN (94)
- ♦ 18 déc. – La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc (22)
- ♦ 7 jan. – Espace 1789 - Scène conventionnée danse, Saint-Ouen (93)
- ♦ 9-10 jan. – Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Scène conventionnée danse (92)*
- ♦ 14 jan. – Les Quinconces - L'Espal - Scène nationale du Mans (72)
- ♦ 22 jan. – Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon (85)
- ♦ 24-25 jan. – Théâtre Onyx, Saint-Herblain (44)
- ♦ 28 jan. – Théâtre du Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac (33)
- ♦ 5-6 fév. – Châteaueillon-Liberté - Scène nationale, Toulon (83)

Retrouvez la tournée complète sur notre site internet.



CONTACT

Jann Gallois
janngallois@cieburnout.com
06 36 88 24 12

cieburnout.com

AMAZIGH

Cie Filipe Lourenço – Filipe Lourenço

Après avoir exploré une danse guerrière dite *Alaoui* (Maroc, RIF), avec *GOUÂL* (2021) et *Cheb* (2023), Filipe Lourenço réunit aujourd'hui les principes déconstruits de la danse Ahidous.

Cette danse traditionnelle sert de point de départ à une variation répétitive et géométrique que les danseurs viennent habiter de leurs souffles, chants, et de leurs gestes. Créant des passerelles entre danses et musiques traditionnelles, danse contemporaine et musiques actuelles. Le tissage entre le son et la danse permet une ouverture vers de nouveaux imaginaires, d'intenses contemplations, autour d'une rythmique de base qui se déploie et varie en suivant l'évolution dramaturgique.

Chorégraphie Filipe Lourenço • **Assistance** Deborah Lary • **Interprétation** (en cours) Kerem Gelebek, Youness Aboulakoul, Mithkal Alzghair, Ema Bertaud, Alice Lada, Ana Cristina Velasquez Jamil Attar, Morgane Bonis, Ernest Mandap • **Musique** Filipe Lourenço – Amine Ennouri • **Costumes** Khalid Benghrib

Production Cie Filipe Lourenço • Plan-K

Coproduction (en cours) Maison de la culture de Bourges - SN • SN de l'Essonne Agora-Desnos • Théâtre d'Orléans - SN • Théâtre de Corbeil-Essonne • L'Arc - SN Le Creusot • Opéra de Limoges • Espaces Pluriels, Pau • CCN Ballet de Lorraine • CCN de Roubaix - Hauts-de-France • CCN de Grenoble

Soutien Théâtre Louis Aragon - SC de Tremblay-en-France • Ville de Tremblay-en-France • Département de la Seine-Saint-Denis • Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, Centre national de la danse • ADAMI

La compagnie Cie Filipe Lourenço / Plan-k est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Région Centre-Val de Loire dans le développement de ses projets.

TOURNÉE 26/27 (en cours)

- ♦ **6 nov.** – Théâtre de Corbeil-Essonne (91)* / CRÉATION à confirmer
- ♦ **nov.** – Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée de Tremblay-en-France (93) ; Théâtre d'Orléans - Scène nationale (41) ; Maison de la culture de Bourges - Scène nationale (18) ; L'Arc - Scène nationale Le Creusot (71) ; Théâtre du Rond-Point, Paris (75)
- ♦ **jan.** – Maison des arts de la danse / Opéra de Limoges (87) ; Espaces Pluriels - Scène conventionnée danse de Pau (64)

*théâtre membre du G20 Île-de-France

FINALISTE AAP 2025

EN CRÉATION

1h00

Tout public + 8 ans

16-17 pers. en tournée

Cession (HT)

9 000 € (coproducteur)

9 500 € (hors coproducteur)

Tarifs dégressifs



CONTACT

Lara Thozet
cieplank.diffusion@gmail.com
06 14 53 24 94

filipe-lourenco.com

PLUTÔT LE FEU QUE LES LARMES

Cie Hylel – Marina Gomes

FINALISTE AAP 2025

EN CRÉATION

50 min

Tout public + 10 ans

16 pers. en tournée

Cession (HT)

7 400 € (coproducteur)

8 200 € (hors coproducteur)

Tarifs dégressifs



CONTACT

Elisa Le Corre
production.hylel@gmail.com
06 24 72 60 05

compagniehylel.com

Dans un climat international fascinant, l'art doit remplir sa fonction d'ouverture du champ des possibles. Le plateau doit être un endroit favorisant l'existence de nouveaux espoirs, en s'appuyant sur des réalités qui permettent d'entrevoir un futur à travers d'autres prismes que celui dont on nous accable.

Plutôt le feu que les larmes, pièce pour 12 danseuses, questionne l'engagement des femmes au sein de mouvements insurrectionnels. La gestuelle, ancrée dans le hip hop, s'affranchit des codes pour explorer résistance, sacrifice, puissance, vulnérabilité, autonomie et construction collective.

Chorégraphie / interprétation Marina Gomes • **Composition** Arsène Magnard • **Interprétation** en cours • **Création lumière** Claude Casas • **Assistanat interprétation** Jordan Rezgui, de la Comédie-Française • **Scénographie** en cours

Production Cie Hylel

Coproduction Les Hivernales – CDCN d'Avignon • Théâtre de Suresnes Jean Vilar – SC danse • Scène Méditerranée • La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne

TOURNÉE 26/27 (en cours)

- ♦ Les Hivernales – CDCN d'Avignon (84) ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar – SC danse (92) ; Scène Méditerranée, Marseille (13) ; La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne (94) ; Centre culturel Le Chaplin, Mantes-la-Jolie (78)

AUTRES SPECTACLES

- ♦ *Asmanti [Midi-Minuit]* (2021)
- ♦ *Bach Nord [Sortez les guitares]* (2023)
- ♦ *La Cuenta [Medellin-Marseille]* (2024)
- ♦ *Nidāl [Dedans-Dehors]* (2025)

Région Auvergne-Rhône-Alpes

MARDI 7 OCT • 14H30

CIRQUE, ARTS VISUELS

LE BRUIT DES PIERRES

Collectif Maison Courbe – Domitille Martin, Nina Harper, Ricardo Cabral

Deux femmes se mêlent à des cailloux, petits et grands, de l'ocre et de l'or. Elles collectent des roches, dansent avec, s'y suspendent et en mangent parfois. Sur la scène de leur théâtre minéral se rejoue l'avidité pour le métal précieux, l'extraction forcenée des matières premières du sol jusqu'à la chute du ciel. C'est aussi une histoire de cueillette, de jeux d'enfants, d'empilement de cailloux, de cairns et de reconstructions fragiles. Corps et rochers tiennent en suspension, roulent, résonnent, s'effritent, s'effondrent et lévitent de nouveau, accrochés à des cordes. Ça tombe vers le haut et s'envole vers le sol. Chacun y éprouve son poids ici-bas, fait contrepoids, résiste et cède à la fois.

Un spectacle fracassant où l'équilibre du monde, tout le temps renégocié, nous apparaît soudain sous sa forme la plus belle : un éboulement vivant.

par Tristan Garcia

Avec Nina Harper, Domitille Martin • **Texte librement adapté** *La Chute du ciel* de Davi Kopenawa et Bruce Albert • **Création lumière** Marie Sol Kim • **Composition musicale** Nova Materia (Eduardo Henriquez et Caroline Chaspoul) • **Musique additionnelle** Jean Berton • **Regards extérieurs** Gaël Santisteva, Léo Manipoud, Sandra Ancelot

Production Collectif Maison Courbe

Coproduction MC2 - SN de Grenoble, Théâtre municipal de Grenoble • Les Substances, Lyon • Le Vellein - scènes de la CAPI, Villefontaine • Le Théâtre de Rungis • Circusnext • La Fondation d'entreprise Hermès

Soutien DRAC Auvergne-Rhône-Alpes • Ville de Grenoble • Département de l'Isère

RDV

EN DIFFUSION

50 min

Tout public + 8 ans

4-5 pers.

Cession (HT)

3 700 €



CONTACT

Domitille Martin
lebruitdespierres@maisoncourbe.fr
06 77 34 70 64

maisoncourbe.fr

TOURNÉE 25/26

- ♦ **16-17 oct.** – Théâtre de la Cité internationale, Paris (75)
- ♦ **8-9 nov.** – Teatro de Santa Isabel, Recife (Brésil)
- ♦ **17 fév.** – Théâtre de Rungis (94)*
- ♦ **20 fév.** – Houdremont - Centre culturel La Courneuve (93)*
- ♦ **11 mars** – Quai des Arts, Argentan (61)
- ♦ **19-20 mars** – Festival Transforme, Les SUBS, Lyon (69)
- ♦ **27 mars** – Espace Paul Jargot - Scène ressource en Isère, Crolles (38)
- ♦ **31 mars-1^{er} avril** – Théâtre de Mende (48)
- ♦ **6 mai** – Salle Europe, Théâtre de Colmar (68)

*théâtre membre du G20 Île-de-France

THE WINNER TAKES IT ALL

Région Grand Est

MARDI 7 OCT • 15H

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE



TOUS LES DRAGONS

Cie Les Habitantes – Camille Berthelot

VIR PAR QUINT'EST

EN DIFFUSION

1h20

Tout public + 14 ans

4-5 pers. en tournée

Cession (HT)

2 500 €

Tous les dragons est une enquête, une auto-fiction documentaire qui tente de recoller les morceaux d'une mémoire altérée, suite à une amnésie traumatique.

La bataille intime de Camille Berthelot pour retrouver des souvenirs épars et douloureux, enfermés dans une boîte depuis trop longtemps : « *Le dragon, c'est Jacques. Le dragon, c'est ce qui m'est arrivé. Le dragon, c'est moi. C'est moi à 5 ans qui n'arrive pas à m'en sortir seule avec cette histoire. Le temps est venu pour moi de la libérer en posant au spectateur-riche cette question : Comment se reconstituer ? Comment se comprendre ? Comment se battre face à nos propres dragons ?* »

L'autrice et metteuse en scène écrit sur le tabou et le déni de société entourant encore l'inceste vécu par celles et ceux que l'on nomme les enfants du silence.

Avec Alma Livert, Tristan Pellegrino • **Dramaturgie** Pablo Leridon • **Scénographie** Alice Girardet • **Vidéo** Vojta Janyška • **Création lumière** Lison Foulou • **Création musicale** Paul Pécastaing

Production Les Habitantes

Coproduction TJP - CDN Strasbourg Grand Est • Espace Bernard-Marie Koltès, Metz • Nouveau Relax - Scène conventionnée, Chaumont • La Pokop, Strasbourg • La Filature - SN de Mulhouse • DRAC Grand Est • Ville de Reims • Département de la Marne • Région Grand Est • Agence culturelle • Salmanazar, Épernay • Ville de Paris
Soutiens Le Centquatre, Paris • Espace 110, Illzach



CONTACT

Marion Detienne
mdetienne.production@gmail.com
06 27 31 48 25

TOURNÉE 25/26

- ♦ **13 oct.** – Quintessence au Nouveau Relax, Chaumont (52)
- ♦ **12-13 mars** – Espace Bernard-Marie Koltès - Metz (57)
- ♦ **18-19 mars** – Le Salmanazar, Épernay (51)
- ♦ **25-26 mars** – La Filature - Scène nationale de Mulhouse (68)

Suisse

MARDI 7 OCT • 15H30

DANSE

LE PIQUET

Hypercorps – David Zagari

On parle d'état d'apesanteur lorsqu'un corps n'est soumis à aucune force externe à lui-même. David Zagari déploie avec *Le Piquet* une exploration de cette relation complexe, universelle et pourtant unique entre la gravité et le poids d'un corps qui tente de se porter.

Le personnage casqué qui évolue dans ce huis-clos intimiste tient de l'astronaute échoué à la surface d'une planète aride ou du motard accidenté en plein désert. Le cliché de la virilité héroïque et de la conquête agressive de l'espace devient figure d'introspection et de perte de repères.

Conception / chorégraphie David Zagari • **Texte** Jonas Parson Piquet • **Sculpture** Lucie Lanzini • **Création sonore** Stéphane Vecchione • **Création lumières** Louis Riondel • **Conseils dramaturgie** Clara Delorme • **Costumes** Ana Carina Romero

Production Hypercorps

Coproduction Théâtre Sévelin 36

Soutien Ville de Lausanne • Loterie Romande • Fondation Anne-Marie Schindler • SSA – Société Suisse des Auteurs • Pour-cent culturel Migros

TOURNÉE 25/26

♦ 27-28 nov. – Usine à Gaz, Nyon (Suisse)



CONTACT

Maxine Devaud
maxine@oh-la-la.ch
+41 79 724 62 18
davidzagari.com

**VIR PAR LA FÉDÉRATION
ROMANDE DES ARTS
DE LA SCÈNE**

EN DIFFUSION

35 min

Tout public + 5 ans

4 pers. en tournée

Cession (HT)

2 100 € à 3 700 € (pour 1)

3 400 € à 4 500 € (pour 2)

Région Île-de-France

MARDI 7 OCT • 16H25

THÉÂTRE, MUSIQUE

CELLE QUI DIT NON

La Charmante compagnie – Marie-Christine Mazzola

RDV

EN CRÉATION

1h15

Tout public + 14 ans

8-9 pers. en tournée

Cession (HT)

5 000 € (coproducteur)

5 500 € (hors coproducteur)

Tarifs dégressifs

Celle qui dit non, c'est l'histoire d'une jeune fille sourde qui, dans un monde saturé de paroles où chacun-e s'exprime sans vraiment écouter, refuse de se soumettre aux injonctions dominantes. Face à une parole enfermée dans ses préjugés et réfractaire à l'altérité, elle cherche d'autres chemins et d'autres gestes pour retisser les liens qui nous relient.

Porté par une scénographie sonore et immersive, ce spectacle interrogera la crise de la parole et rappellera que l'écoute, à la fois engagement et ouverture à l'autre, peut faire advenir un espace commun où chacun-e pourra exister pleinement.

Texte en cours • **Mise en scène** Marie-Christine Mazzola • **Complicité artistique** Brice Cousin • **Dramaturgie** LSF en cours • **Jeu / danse en cours** • **Jeu / chant** Jean-Luc Debattice • **Musique en cours** • **Conception sonore** Gaël Ascal • **Scénographie** Céline Perrigon • **Création lumière** Laurent Patissier • **Chorégraphie** Faizal Zeghoudi • **Interprétation** LSF en cours

Production La Charmante compagnie

Coproduction Les Bords de Scènes - Scène conventionnée, Grand-Orly Seine Bièvre • La Ferme Corsange - Centre culturel de Bailly-Romainvilliers

Création prévue à l'automne 2027



CONTACT

Lise Amiot
prod.lacharmantecompanie
@gmail.com
06 72 51 64 95
lacharmantecie.com

CRASH !

La Comète ! – Jeanne Frenkel, Cosme Castro

Un seul en scène explosif qui mêle théâtre et cinéma. Blaise, un trentenaire paumé, noyé dans l'alcool, les paris et les mensonges, doit se rendre au mariage de son frère, qu'il n'a pas vu depuis dix ans. Le temps d'une nuit, Blaise nous embarque au volant d'une vieille carcasse pour reconquérir l'estime de sa famille. Mais soudain, tout déraile : alors que, sur scène, Basile, l'auteur de la pièce, incarne le héros de ce voyage initiatique, un projecteur s'écrase sur la voiture ! C'est l'accident, le crash. À l'intérieur de la vieille carcasse, Basile, inanimé, sombre dans un coma. Entre la vie et la mort, Basile, désabusé, rencontre son double de fiction. Dans ce temps suspendu, le personnage tente de lui redonner goût à la vie et lui rappelle la nécessité de raconter des histoires, même dans une époque où tout vacille.

CRASH ! devient alors plus qu'un *road trip* : une réflexion intime sur la création et le lien fragile entre l'auteur et son personnage.

Texte Jeanne Frenkel, Cosme Castro, Basile Lacoëuilhe • **Mise en scène** Jeanne Frenkel, Cosme Castro • **Avec** Basile Lacoëuilhe • **Musique originale** Laurent Garnier • **Régie générale / conception lumière** Xavier Lescat

Production La Comète !

Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne - CDN • Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont • Le Cercle de midi

Soutien Auditorium Seynod, Annecy • La Comète - SN de Châlons-en-Champagne • Théâtre et Cinéma Georges Simenon, Rosny-sous-Bois • Festival Grand Ménage de Printemps, Lubéron • Ville de Gentilly • Le 109 - Pôle de cultures contemporaines, Nice • La Maison des Métallos, Paris

TOURNÉE 25/26

- ♦ **15 jan.** – Auditorium Seynod, Annecy (74)
- ♦ **27-28 jan.** – La Comète - Scène nationale Châlons-en-Champagne (51)
- ♦ **31 jan.** – Théâtre des 2 rives, Charenton-le-Pont (94)
- ♦ **mai** – Festival Théâtre en mai au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN (21)
- ♦ **17-18 juin** – Maison des Métallos, Paris (75)
- ♦ **juin** – **Le 109** - Pôle de cultures contemporaines, Nice (06)

RDV

EN CRÉATION

1h00

Tout public + 14 ans

6-7 pers. en tournée

Cession (HT)

4 500 € (pour 1)

8 000 € (pour 2)



CONTACT

Clémence Faravel
clemence.faravel@ledou.fr
06 72 40 22 51

lacometefilms.com

LAURÉATS

Lauréat 2023 de l'appel à projets
« Célébrer le vivant ! »

THÉÂTRE

LE PAYS INNOCENT

Collectif Eskandar – Samuel Gallet

Une femme habille son petit garçon d'une combinaison de spationaute pour le faire passer de l'autre côté d'un trou noir où elle lui affirme qu'il existe une planète recouverte de forêts. L'enfant se retrouve alors à des millions d'années-lumière de la Terre, dans cet autre monde et part, accompagné d'un vieil homme et d'une garde forestière, à la recherche d'un pays légendaire où n'existerait ni la violence ni la dévastation et que sa mère appelle « le pays innocent ».

Texte et mise en scène Samuel Gallet • **Avec** Gauthier Baillot, Fabien Chapeira, Olivia Chatain, Caroline Gonin, Nadia Ratsimandresy, Mathieu Goulin • **Dramaturgie** Pierre Morice • **Musique** Nadia Ratsimandresy, Mathieu Goulin • **Son** Fred Bühl • **Scénographie / costumes** Aude Vanhoutte • **Lumières** Ivan Mathis • **Construction décor** Benoit Dervieux • **Régie lumière et régie générale** Martin Teruel

Production Collectif Eskandar

Coproduction Les Quinconces et l'Espal – Scène nationale du Mans • DSN – Scène nationale de Dieppe • L'Arc – Scène nationale du Creusot • Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France – lauréat 2023 • Théâtre de Rungis • Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec • Houdremont – Centre culturel La Courneuve

Soutien DRAC Normandie • Région Normandie • Département du Calvados • Ville de Caen • Fonds SACD Théâtre. Ce texte est lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques d'Artcena • SPEDIDAM

TOURNÉE 25/26

- ♦ 7 nov. – Théâtre du Fil de l'eau, Pantin (93)*
- ♦ 2 déc. – Les Bords de Scènes - Scène conventionnée, Juvisy-sur-Orge (91)*
- ♦ 5 déc. – Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Scène conventionnée (92)*
- ♦ 12 déc. – L'Orange bleue - Espace culturel d'Eaubonne (95)*
- ♦ 16 déc. – Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge (91)*
- ♦ 20 mars – Les Passerelles - Scène de Paris-Vallée de la Marne, Pontault-Combault (77)*
- ♦ 24 mars – Le Figuier blanc, Argenteuil (95)
- ♦ 20>29 mai – Les Célestins, Théâtre de Lyon (69)

*dans le cadre de la tournée raisonnée du G20 Île-de-France

Région Normandie

1h30

Tout public + 13 ans

10 pers. en tournée



CONTACT

Marie Kermagoret
lecollectifeskandar@gmail.com
06 19 67 15 10

lecollectifeskandar.net

Les autres projets lauréats
actuellement en tournée



MOBY DICK

Région Bourgogne-Franche-Comté
/ Norvège

LAURÉAT 2019

1h20

Tout public + 14 ans

plexuspolaire.com

Cie Plexus Polaire – Yngvild Aspeli

Moby Dick raconte l'histoire d'une expédition baleinière, mais c'est aussi l'histoire d'une obsession, et une enquête sur les inexplicables mystères de la vie. La simple histoire d'un voyage en mer prend une autre dimension à travers le récit captivant et irrésistible de Melville, et nous emmène dans une plongée vertigineuse à l'intérieur de l'âme humaine. Avec sept acteurs, une cinquantaine de marionnettes, des projections-vidéos, un orchestre englouti et une baleine taille baleine Yngvild Aspeli met en scène *Moby Dick*, magnifique monstre de la littérature.

TOURNÉE 25/26

- ♦ 7 oct. – Le Tangram – Scène nationale, Évreux (27)
- ♦ 10-11 oct. – Les Quinconces & L'Espal – Scène nationale du Mans (72)
- ♦ 4-5 mars – Maison de la Culture de Bourges (18)

RECONSTITUTION : LE PROCÈS DE BOBIGNY

Région Île-de-France

LAURÉAT 2018

2h30

Tout public + 15 ans

johncorporation.org

Cie John Corporation – Émilie Rousset,
Maya Boquet

Dans un dispositif original, Émilie Rousset et Maya Boquet mettent en scène témoignages et archives issus d'un événement crucial dans l'avancée des droits des femmes. En cheminant parmi 15 interprètes, chaque spectateur-riche construit son propre parcours de réflexion sur le sujet et ses ramifications actuelles, mais aussi sur le processus même de la représentation. Pour cette reprise créée en 2024, Émilie Rousset et Maya Boquet écrivent une version actualisée, intégrant la constitutionnalisation de l'IVG en France, le recul de ce droit en Pologne et les évolutions du Planning Familial.

TOURNÉE 25/26

- ♦ 25>28 nov. – Théâtre national Bordeaux Aquitaine (33)
- ♦ 22 jan. – Atelier à spectacle, Vernouillet (28)
- ♦ 28 jan. – Théâtre de Corbeil-Essonnes (91)
- ♦ 5-6 fév. – La Grange, Lausanne (Suisse)
- ♦ 27 fév.>1^{er} mars – Bonlieu – Scène nationale d'Annecy (74)



THÉÂTRE, MARIONNETTE, MUSIQUE

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE



L'INTER- RÉSEAU

Depuis 2013, plusieurs réseaux dédiés au soutien à la création contemporaine de spectacles vivants en France et en Suisse collaborent étroitement. Leur objectif est de favoriser une meilleure connaissance entre les structures de chaque réseau et de promouvoir les équipes artistiques à l'échelle nationale

L'inter-réseau compte aujourd'hui 7 réseaux partenaires pour 259 membres. L'été 2025, pour la première fois, l'inter-réseau a proposé un parcours de programmeur-ices durant le Festival Off d'Avignon afin de mettre en visibilité les équipes artistiques soutenues par chacun des réseaux. 40 programmeur-ices ont participé à la première édition du « Parcours inter-réseau » !

CALENDRIER DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES 2025/2026

- ♦ **13-14 octobre** – *Quintessence* au Nouveau Relax à Chaumont (52) | réseau **Quint'Est** (Bourgogne-Franche-Comté Grand Est)
- ♦ **13 novembre** – *Journée Théâtre* au CDN de Tours | réseau **Scène O Centre** (Centre-Val de Loire)
- ♦ **19-20 novembre** – *Rencontres professionnelles* à La Faïencerie à Creil et La Manekine à Pont-Sainte-Maxence (60) | réseau **La Croisée** Hauts-de-France
- ♦ **8 décembre** – *Les Régionales* au Théâtre La Passerelle – Scène nationale de Gap (05) | réseau **Traverses** (Provence-Alpes-Côte d'Azur)
- ♦ **7 au 9 janvier** – *La Route des 20 d'hiver* aux Quinconces – Théâtre de Vals les Bains (07) | réseau **Groupe des 20 - Scènes publiques** Auvergne-Rhône-Alpes
- ♦ **18-20 janvier** – *Salons d'artistes* à l'Equilibre-Nuithonie et au Théâtre des Osses à Fribourg (Suisse) | réseau **Fédération romande des arts de la scène** (FRAS)
- ♦ **1^{er} avril** – *Les Régionales* au Théâtre de Grasse (06) | réseau **Traverses** (Provence-Alpes-Côte d'Azur)

la Croisée
Hauts-de-France

FRAS
fédération romande
des arts de la scène

GRUPE 20
SCÈNES PUBLIQUES AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Q
QUINT'EST
RÉSEAU
SPECTACLE VIVANT
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ
GRAND EST

scène
o centre

réseau Traverses



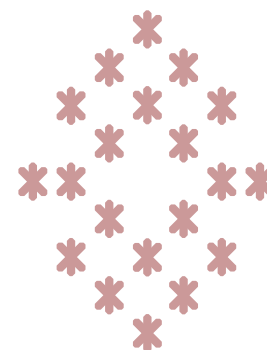
QUELS SONT LES SPECTACLES À VOIR PRÈS DE CHEZ VOUS ?

Retrouvez tout l'agenda 2025-2026 des spectacles accompagnés et soutenus par le G20 Île-de-France sur notre site internet !



Le G20 Île-de-France revient sur 30 années d'existence dans cette brochure éditée en 2024 à l'occasion de son anniversaire (1994-2024).

Consultez-la en ligne sur notre site internet



Coprésidentes **Lucie Chataigner, Valérie Contet, Pauline Simon**
Secrétaire général **Patrick Truong**
Coordinatrice de production **Marine Petit**
Assistant stagiaire **Elliott Tirvert**
Graphiste **& d'eau fraîche**
Gestionnaire des réseaux sociaux **Naïma Zefifene**
Photographe **Fatima Jellaoui**
Imprimeur **Global Print Solution** / septembre 2025

Le G20 Île-de-France remercie **toute l'équipe du Théâtre de Choisy-le-Roi** pour l'accueil de ces Plateaux et toute l'aide apportée à l'organisation de l'événement.

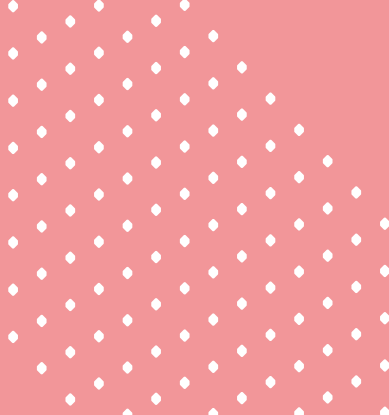
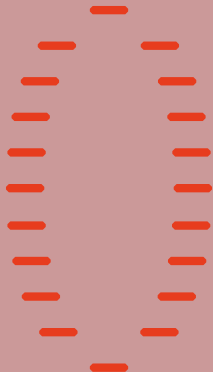
© Photos : **Arnaud Kehon** (P.6, portrait C. Occelli), **Les Bords de scènes** (P.6 portrait V. Contet), **Maxime Bessière** (P.6 portrait de V. Sopsaisana), **Droits réservés** (P.10, 11, 16, 23, 25, 27, 28), **Cie Dyptik** (P.12), **Bilel Allem** (P.13), **Aiuto ! Rémi Pollio** (P.14), **David Guillermin** (P.15), **Théâtre Le Hublot** (P.17), **Matthieu Bonicel** (P.18), **Fatima Jellaoui** (P.19, 32), **Les ombres portées** (P.20), **Antoine Billet** (P.21), **Ernest Mandap** (P.22), **Christophe Raynaud De Lage** (P.24, 31), **Anouk Maupu** (P.26), **Simon Gosselin** (P.30), **Christophe Raynaud De Lage, Philippe Lebruman** (P.31)

PARTENAIRES



Direction régionale
des affaires culturelles
d'Île-de-France





♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

c/o ONDA

13 bis rue Henry Monnier

75009 Paris

contact@groupeledes20theatres.fr

g20iledefrance.fr



♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦
Île-de-France
Scènes
publiques
en coopération
♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

