

CIE VOLUBILIS/Agnès Pelletier

ÇA TOURNE !

Création 2026



Agnès Pelletier souhaite à travers ce nouveau projet chorégraphique créer le lien entre le dedans et le dehors en utilisant comme procédé le cinéma et le spectacle vivant en les réunissant tous les deux au plateau.

Images laboratoires issus du projet « les extraordinaires » tournées en 2020/21 : <https://vimeo.com/886560217>

Images laboratoires tournées sur la résidence aux pronomades en octobre 2025 : <https://vimeo.com/volubilis/residencepronomades>

Quelques mots sur la Compagnie Volubilis :

Depuis 2007, la Cie Volubilis a choisi d'amener la danse dans des espaces imprévus ou peu conventionnels sans pour autant abandonner les espaces dédiés à la danse, c'est cet équilibre qui vient nourrir le propos artistique de la Cie.

La question du Dedans /Dehors ne s'est jamais posée en tant que telle. Certaines pièces ont trouvé leur place dans l'espace public et puis d'autres sur le plateau, c'est le sujet et son traitement qui ont fait exister les pièces de la Cie.

La danse que Agnès Pelletier aime particulièrement dessiner est celle qui se glisse dans les moindres interstices des villes et des paysages et où elle n'a pas encore cheminé. Le et les corps sont invités la plupart du temps à se glisser dans une histoire ou une situation, c'est le processus d'écriture qu'elle utilise le plus souvent, la danse trouve sa place dans une situation dramaturgique et le traitement du sujet s'appuie sur les mouvements et les situations appartenant au scénario du réel.

En 2015, la Cie Volubilis a créé à Niort, la biennale de Danse Dedans-Dehors « Panique Au Dancing », elle fait partie intégrante du projet de la Cie, en dehors de l'invitation de l'invitation de spectacles professionnels, ce festival est terre d'invention et de création pour la compagnie.

Origine du projet « Ça tourne! » :

Le principe de ce nouveau projet va largement s'appuyer sur les expériences de différents tournages nommés « Les Extraordinaires » que nous avons imaginé en 2020 et en 2021 (années covid) et qui consistaient à filmer le quotidien des espaces publics intérieurs et extérieurs d'une ville et de ceux et celles qui y habitaient. Les scènes tournées étaient préalablement écrites par Agnès Pelletier puis filmées et montées par le vidéaste Victor Thiré.

La danse et les danseurs se positionnaient comme le média d'exploration de la ville. Nous avons opté pour un format du genre « mini-série » de 5 épisodes (10 min environ chacun) qui étaient tournés et montés chaque jour du lundi au vendredi avec une restitution quotidienne sur la chaîne You tube du théâtre.

Nous avons ainsi réalisé 3 tournages d'une semaine dans 3 villes différentes à St Médard et à Blanquefort (Scène Nationale Carré-Colonnes) puis à Cognac (Festival Planète Danse/ Théâtre de l'AvantScène)

Télérama avait eu le temps d'écrire un article: « Des moutons attendent un train qui n'arrivera jamais. Des anges sortent des poubelles. La ville marche à l'envers. Entre l'univers de Jacques Tati et celui de Win Wenders, ces partitions chorégraphiques loufoques et poétiques sont écrites pour et avec les espaces urbains dans lesquels elles se jouent. S'insérant dans le flux de la ville, amenant la danse là où elle n'est pas, elles nous invitent à regarder autrement nos quotidiennes habitudes... »

Le choix d'une diffusion des épisodes sur les réseaux était lié à la conjoncture sanitaire ne permettant pas de réunir les spectateurs autour de la projection des 5 épisodes. La frus-

tration de ne jamais avoir rencontré véritablement le public était bel et bien présente, ainsi, Agnès Pelletier a décidé de laisser ce projet en jachères pour le ré-exploiter quelques années plus tard en repensant le format dans son entièreté en associant le spectacle vivant à notre expérimentation cinématographique.

Format du spectacle :

Le rendez du public se fera au théâtre, la soirée aura une durée d'environ 1H15 et elle comprendra deux parties : la projection du film (réalisé quelques jours en amont) qui, interrompue au bout de 35/40 minutes, nous fera basculer sur une écriture au plateau (35/40 minutes).



1/ Réalisation du film (moyen métrage de 35 à 40 min)

Durée du tournage: 4 jours et demi (exemple: du lundi au vendredi matin)

Équipe de tournage 11 personnes : 7 danseurs, 2 régisseurs/accessoiristes, 1 monteur, 1 cadreur

Cette étape fondatrice du projet consistera à filmer le quotidien de la ville en y glissant des situations surréalistes, Il s'agira de « chorégrapheur » des espaces publics en y glissant la présence des danseurs, en ré-interprétant le quotidien de celles et ceux qui y habitent ou bien en jouant des personnages de fiction.

Il n'y aura pas de parole, ni de dialogue dans ce film, seuls les corps immobiles ou bien en mouvement feront exister les situations.

Nous filmerons les mouvements et les espaces emblématiques, les lieux d'usage et de passage de la ville en s'appuyant sur les paysages urbains et l'architecture de celle-ci. Nous nous inspirerons de l'histoire de la ville pour en écrire une toute autre et filmerons avec un regard oblique le quotidien de celles et ceux qui y habitent...

Cette partie du projet mettra en avant via l'objet filmique différents points de vue de la ville que les habitants connaissent ou méconnaissent. Des points de vue tellement intégrés au paysage quotidien qu'ils n'existent plus aux yeux des passants et d'autres que nous allons fabriquer, inventer déformant ainsi le réel.

Pendant une semaine, la ville marchera à l'envers...La neige sera tombée à un seul endroit de la ville, un groupe de personne attendra sous un abribus transformé en cabine de téléski, le rondpoint deviendra lieu d'habitation...

Des files d'attente à n'en plus finir traverseront la ville, des anges chercheront les plus hauts points de vue de la ville, une horde de femmes et hommes aux cheveux longs arpenteront les rues. Des hommes et femmes à tête de mouton braveront les interdits en l'absence des habitants, un piano télécommandé voyagera dans la ville.

Bref, des partitions chorégraphiques loufoques et poétiques dérégleront les espaces publics dedans comme dehors s'insérant dans les mouvements de la ville, amenant la danse là où elle n'est pas, tout en invitant à regarder autrement nos quotidiennes habitudes.



• Invitation du public sur les scènes de tournage

De façon informelle:

- Les habitants de la ville pourront assister selon le hasard de leur déplacement à différentes scènes de tournages, le média « caméra » excite toujours la curiosité des passants et déclenche donc beaucoup de questions de leur part ce qui permet de communiquer sur le rendez-vous au théâtre.

De façon formelle:

- Des publics privilégiés (classe, groupe identifié) pourront être invités sur une ou plusieurs scènes de tournage, sans effets particuliers ils découvriront « les coulisses » du tournage, ils seront en quelque sorte complice de ce qu'ils découvriront dans la projection du film. Cette invitation nécessite la présence d'une personne du théâtre afin d'accueillir et d'accompagner le groupe car l'équipe de tournage ne pourra pas toujours répondre aux questions ou tout simplement expliquer la scène.



Autre invitation (encore en réflexion):

- Il est aussi question que nous invitons le public pendant la semaine de tournage. Les personnes qui auraient réservé leur place seraient donc invitées sur une des scènes de tournage dans l'espace public. Cette scène correspondrait à un vrai temps de tournage mais nous y glisserions une « vraie-fausse » situation tel « un incident » provenant du quotidien de la ville. La véracité de cet « incident » devrait être remise sérieusement en question au moment du visionnage du film!

- **Besoins de figurants**

Ce tournage nécessitera la présence d'un cinquantaine de figurants habitant la ville. Nous aurons besoin d'un groupe inter générationnel (12/ 80 ans) qui participera à une scène (tournage en fin de journée) où nous aurons besoin de créer devant l'entrée d'un magasin, une file d'attente « géante » donnant l'impression qu'elle traverse la ville. Une petite dizaine de ce groupe participeront à une deuxième scène sortant d'un mini-bus en combinaison de ski .

- **Repérage Préalable à la semaine de tournage**

Cette semaine de tournage nécessitera une semaine de repérage (entre 3 et 4 mois en amont) permettant de choisir les espaces sur lesquels les scènes seront tournées afin de définir un plan de tournage et faire les demandes nécessaires d'autorisation auprès de la ville. Cette semaine nous permettra aussi de rencontrer des acteurs.actrices du territoire (entreprise, club de sport, association, commerces, association d'habitant qui raconte sa ville, responsable du patrimoine, élus...etc...) qui contribueront de près ou de loin à la réalisation du film.

Quelques Références cinématographiques :

Toute la filmographie de Abel et Gordon, « Les ailes du désir » Wim Wenders
« Playtime » Jacques Tati .

2/ Écriture plateau (environ 40 minutes)

Le film sera donc « faussement » interrompu et « propulsera » sur le plateau et en dehors de toute attente, les 7 protagonistes hors de l'écran.

Il était important pour moi que le rendez vous public se fasse dans une salle de spectacle car il me paraissait nécessaire de provoquer la rencontre entre le cinéma et le spectacle vivant.

Les corps dans l'espace public sont révélateurs ou bien miroirs déformants des paysages quotidiens, ils sont largement influencés par l'architecture et les mouvements quotidiens de la ville.

Le processus de l'écriture de la danse au plateau va s'inscrire différemment et laissera place à une danse liée à l'intimité des différents personnages rencontrés pendant le film.

Ces rencontres surréalistes produiront des matières chorégraphiques révélant une danse du déséquilibre à la fois maladroite, organique et drôle . Les interprètes joueront des codes du théâtre et donc du dedans et du dehors.

Cette 2 eme partie devrait aussi s'amuser du vrai et du faux, et le pouvoir du cinéma pourrait aspirer les personnages vers un retour pour le 7 eme art afin de conclure cette singulière soirée.

Scénographie: Plateau nu, machinerie et accessoires à vue, procédés du cinema rejoués au plateau.

3/Équipe artistique et technique

Conception et écriture dramaturgique et chorégraphique : Agnès Pelletier

Aide à l'écriture du Scénario du film : Fred Proust

Danseurs interprètes : Vincent Curdy, Raphaël Dupin, Christian Lanes, Matthieu Sinault, Laurent Falguiéras, Yendi Nammour, Lisa Guerrero, Raphaël Dupin

Réalisation et montage film : Victor Thiré et Jonathan Mas

Scénographie, Accessoires : Julien Lett

Régisseur: Paul Courilleau

Création Lumière : Guénael Grignon

Costumes : Cathy Sardi

Création de la bande son : Yann Servoz

Production : Karine Lesueur



Planning des résidences 2024/2025/2026

• Du 9 au 14 Décembre 2024 :

Studio des Colonnes à Blanquefort :1 semaine de recherche en studio

• Du 23 au 25 Janvier 2025 :

Cnarep Pronomade(s)/Festival Rencontre Film d'Art : Observation et visionnage de films

• Du 27 au 31 Janvier 2025 :

Théâtre de Bressuire/Scène de Territoire : « Ecrire un scénario »

- Du 24 Mars au 12 Avril 2025 :

Observation sur 2 tournages de film

- Du 13 au 25 Octobre 2025 :

Cnarep Pronomade(s) : Résidence d'écriture plateau/fabrication accessoires et costumes+ essais de tournage sur les mini scénario écrits en janvier 25

- Du 5 au 10 janvier 2026 :

Scène Nationale Le Moulin du Roc: Suite résidence d'écriture plateau+création lumière / essais de tournage

Répétition publique l'écriture au plateau: le 10 janvier 25

- 23 mars au 4 avril 2026

Carré-Colonnes/scène nationale: finalisation écriture plateau+ écriture scénario filmé dans un quartier de Bordeaux

Répétition publique de l'écriture au plateau: le vendredi 27 Mars 26

Calendrier de diffusion:

- Le 26 septembre 2026 (tournage du 21 au 26) : scène nationale Le Moulin du Roc, Niort (79)

- Le 2 octobre 2026 : (tournage du 28 septembre au 2) (période à confirmer) : FAB/scène nationale Carré Colonnes, Bordeaux (33)

- Le 10 octobre 2026 (tournage du 6 au 10) : Festival Les Tombées de la Nuit, Rennes (35)

- Le 16 octobre 2026 (tournage 12 au 16) : Cnarep Le Fourneau, Brest (29)

-1^{er} semestre 2027 / Dates à déterminer :

Cnarep Pronomade(s), St Gaudens (31)

Région parisienne (tournée en construction avec 3 ou 4 partenaires...): Théâtre au fil de l'eau/Pantin, Théâtre Les passerelles/ Pontault-Combault...

En discussion pour une programmation en 2027-2028 :

Festival Eclat(s) de Rue, Caen (14)

Scène Nationale de Bayonne (64)

Scène Nationale La Passerelle Gap (05)

Service culturel, St Hilaire de Riez (85)

Théâtre le Liburnia, Libourne (33)

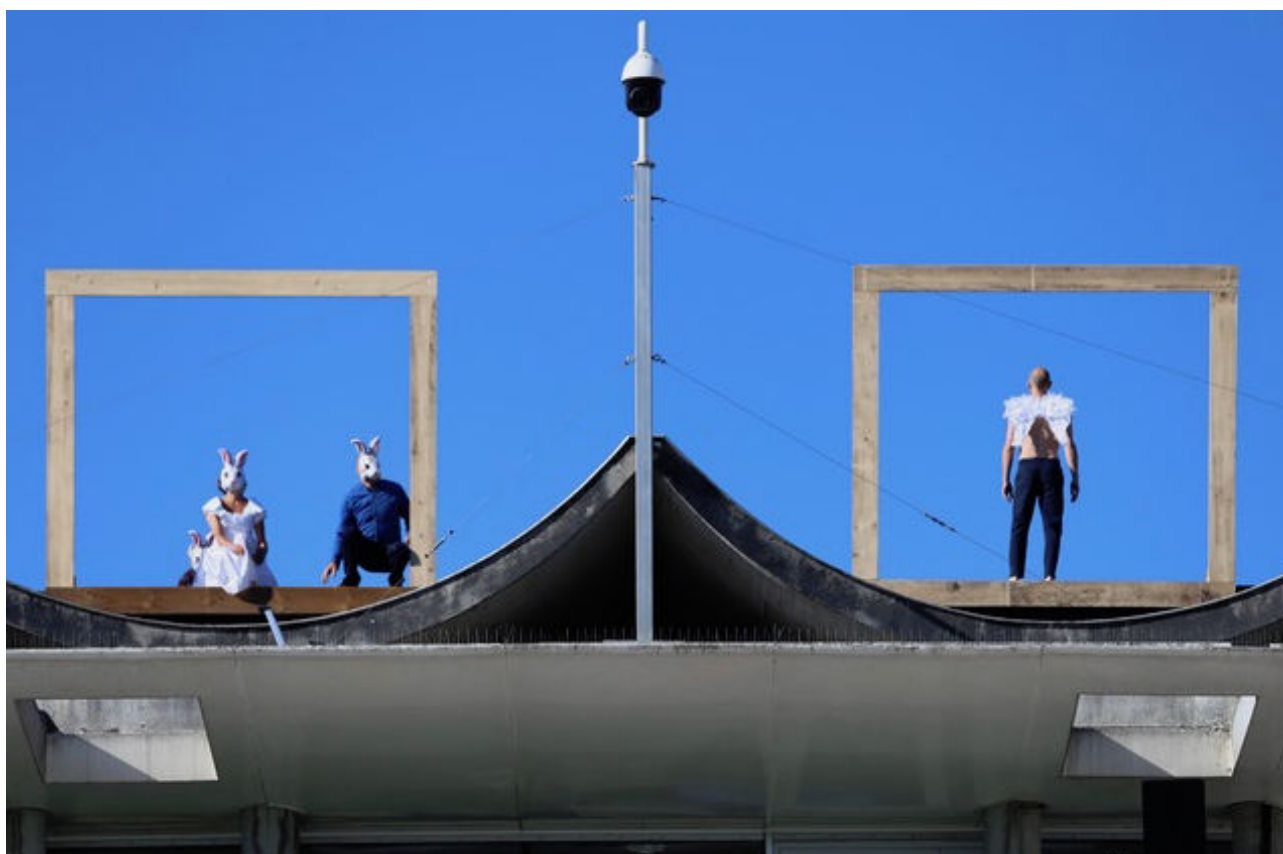
Partenaires:

Coproduction : O.A.R.A, Carré-Colonnes Scène Nationale/Blanquefort-St Médard, CNA-REP Pronomade(s)/Encausse Les Thermes, Théâtre Les Passerelles/Pontault-Combault, Scène Nationale Le moulin du Roc/Niort, Théâtre le Liburnia/Libourne, Festival Les Tombées de la Nuit/Rennes, Théâtre du Bocage Bressuirais/Bressuire.

Partenaires Institutionnels :

La Cie Volubilis est conventionnée par la Drac Nouvelle Aquitaine, la Région Nouvelle Aquitaine, le département des Deux-Sèvres et est soutenue par la ville de Niort.

ANNEXE
COMPAGNIE VOLUBILIS
Agnès Pelletier



Quelques mots sur la Compagnie Volubilis :

Depuis 2007, la Cie Volubilis a choisi d'amener la danse dans des espaces imprévus ou peu conventionnels sans pour autant abandonner les espaces dédiés à la danse, c'est cet équilibre qui vient nourrir le propos artistique de la Cie.

La question du Dedans /Dehors ne s'est jamais posée en tant que telle. Certaines pièces ont trouvé leur place dans l'espace public et puis d'autres sur le plateau, c'est le sujet et son traitement qui ont fait exister les pièces de la Cie.

La danse que Agnès Pelletier aime particulièrement dessiner est celle qui se glisse dans les moindres interstices des villes et des paysages et où elle n'a pas encore cheminé. Le et les corps sont invités la plupart du temps à se glisser dans une histoire ou une situation, c'est le processus d'écriture qu'elle utilise le plus souvent, la danse trouve sa place

dans une situation dramaturgique et le traitement du sujet s'appuie sur les mouvements et les situations appartenant au scénario du réel.

En 2015, la Cie Volubilis créé à Niort, la biennale de Danse Dedans-Dehors « Panique Au Dancing », elle fait partie intégrante du projet de la Cie, en dehors de l'invitation de spectacles professionnels, ce festival est terre d'invention et de création pour la compagnie.

Soutiens institutionnels

La Cie est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la région Nouvelle Aquitaine, le département des Deux-Sèvres et est soutenue par la ville de Niort. Par ailleurs, les projets de création sont régulièrement accompagnés en production et en diffusion par l'OARA.

Volubilis associée à:

La Cie a été associée à différents lieux de création et de diffusion comme la Scène Nationale 61 sur plusieurs projets de territoire (2018-2019), la Scène Nationale la halle aux grains de Blois en 2017.

Entre 2019 et 2023 Plusieurs projets d'envergures se sont co-construits en partenariat avec la scène conventionnée l'Avant-Scène à Cognac, le théâtre le Liburnia à Libourne et le TAP à Poitiers.

La Cie est associée à la scène nationale du Moulin du Roc de Niort au titre du festival et avec un travail conséquent autour de la pratique amateur en danse.

La scène nationale Carré-colonnes et le festival FAB est un partenaire privilégié (avec qui nous avons inventé entre autre imaginé le vaste projet Panique olympique) puisque nous y avons été associés entre 2019 et 2024. Nous continuons depuis à collaborer sur différentes commandes et projets in-situ.

Diffusion des spectacles en 2024-2025 :

- « **Habiter n'est pas dormir** » (création 2021/Espace public)

Festival Par'Hasart, Lognes

Festival Villeneuve en Scène, Villeneuve-les-Avignon

Festival Deventer, Pays-Bas

- « **Vitrines en cours** » (création 2019/Espace public)

Le Théâtre, scène nationale, Angoulême

Festival Allure Folle, Dunkerque

Festival le pont des arts, Pontarlier

Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale de Aubusson

- « **Panique Olympique #6** » (création 2024/Espace public)

Paris JO-24, Olympiades culturelles Place de l'hôtel de ville

L'Empreinte, scène nationale, Brive-la-Gaillarde

Festival Les Tombées de la Nuit, Rennes

Scènes de Rue, Mulhouse

Théâtre le Liburnia, Libourne

CDC Aunis Atlantique/Ferrières

Théâtre des 3T, Châtelleraut
FAB, Festival des Arts de Bordeaux
CNAREP Citron Jaune, Port-St-Louis-du-Rhône
L'A-4 St Jean d'angély/Les Mottes, Matha
Festival Allure Folle, Dunkerque
Centre Monument National/Château de Oiron
Festival BAM/ JO d'hiver / Milan
• « **Portrait de famille** » (création 2025/Espace public)
Fest'Art, Libourne
Festival Panique Au Dancing, Niort
• « **Le P.A.R.D.I** » (création 2009/plateau)
Festival Trajectoire, L'onyx/Scène conventionnée Danse, St Herblain
Festival de théâtre, Phalsbourg
Mjc Claude Nougaro, Montmorillon
Centre culturel, Morcenx
Festival Topos#3, Clisson
Festival Les beaux jours, Service culturel, Angoulême
• « **La Grànde Finàle** » (création 2013/Plateau)
Théâtre Jean Vilar, Eysines

Compagnie Volubilis
12 rue Joseph Cugnot
79000 Niort

www.compagnie-volubilis.com

Direction artistique : Agnès Pelletier

contact@compagnie-volubilis.com

06 80 42 04 81

Chargée du développement et de la production : Karine Lesueur

volubilis.diffusion@gmail.com

06 87 36 92 57

Responsable de l'administration : Géraldine Fradin

production.volubilis@orange.fr