



"Arôme Arôme"

pièce tout public à partir de 7 ans

CIE LA GRIVE

Création 2025

Tout public à partir de 7 ans
En scolaire à partir du CE1

Durée : 50 mn
Jauge : 84 personnes

La pièce en quelques mots

Une jolie table et quelques verres et c'est parti pour une dégustation pas comme les autres...

**Au fait, déguster c'est quoi ?
C'est prendre le temps, analyser, savourer, se questionner, s'extasier !**

**Dans un écrin intimiste, comme un cabaret-laboratoire, nous allons goûter, savourer quelques breuvages mystères et aussi de la danse !
Arôme Arôme invite petits et grands à explorer les liens entre saveurs, mouvements et imaginaires, à observer de plus près, comme avec une loupe ou un microscope.**

Ici, les papilles gustatives éveillent les gestes et nourrissent la danse.

Fiche d'identité

Chorégraphie et mise en scène : Bastien Lefèvre, Clémentine Maubon

Interprétation : Bastien Lefèvre, Clémentine Maubon et Annabelle Rosenow, Steven Hervouet en alternance

Création musicale : Félix Philippe

Création lumière et technique : Jérôme Houlès

Costumes : Tiphaine Pottier

Scénographie : La Grive, assisté de Guillaume Romedenne

Regards extérieurs : Emilie Cornillot, Christophe Gravouil, Steven Hervouet

Régie de tournée : Jérôme Houlès ou Nicolas Girault en alternance

Administration, production, diffusion : Audrey Jardin et Elisabeth Lamy - les Sémillantes

Crédit photo : Morgan Richard

Production : Cie La Grive, accompagnée du bureau Les Sémillantes

Avec le soutien de : l'Etat, Direction régionale des affaires culturelles (D.R.A.C.) des Pays de la Loire et du département de Maine-et-Loire et de la ville d'Angers.

Coproduction : Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint Denis (93) ; THV – Saint-Barthélemy-d'Anjou, Scène Conventionnée d'Intérêt National – Arts, Enfance, Jeunesse (49) ; L'Hermine, scène de territoire pour la danse à Sarzeau (56) ; Théâtre ONYX, Scène conventionnée de Saint-Herblain (44) ; le Triangle, Cité de la danse – Rennes (35) ; La Maison danse Uzès Gard Occitanie, CDCN (30) ; le réseau Sillage/s, réseau des scènes conventionnées d'intérêt national à dominante danse avec le soutien de la DGCA/ Ministère de la culture ; Scène 55, théâtre municipal de Mougins, SCIN Arts et; Création (06) ; Scènes de Pays - Scène conventionnée des Mauges (49)

Accueils en résidence : THV – Saint-Barthélemy-d'Anjou, Scène Conventionnée d'Intérêt National – Arts, Enfance, Jeunesse (49) ; L'Hermine, scène de territoire pour la danse à Sarzeau (56) ; Théâtre ONYX, Scène conventionnée de Saint-Herblain (44) ; le Triangle, Cité de la danse – Rennes (35) et Scène 55, théâtre municipal de Mougins, SCIN Arts et Création (06) ; Scènes de Pays - Scène conventionnée des Mauges (49)
Avec le soutien du Cndc – Angers (49)



Calendrier de diffusion

Saison 2025-2026

12 oct. 2025 – **Scènes de Pays (49)** - avant-première – 2 représentations

15 et 16 oct. 2025 - **l'Hermine, Sarzeau (56)** -3 représentations

21 et 22 nov. 2025 - **Le Grand R, Scène nationale de la Roche sur Yon (85)**
3 représentations - festival Roulez Jeunesse,

25 et 26 nov. 2025 - **Garde Chasse aux Lilas, Festival Playground des Rencontres Chorégraphiques (93)**
3 représentations

18 déc. 2025 - **l'Étoile du Nord, Paris (75)** -2 représentations

16 jan. 2026 – **festival Forever Young, Le Gymnase CDCN, Roubaix (59)** - 2 représentations

23 jan. 2026 – **Macorlan, festival Decadanse, Brest (29)** - 2 représentations

1 et 2 fév. 2026 - **Onyx, Saint Herblain (44)** - 3 représentations

5 et 6 fév. 2026 - **Festival Waterproof, Le Triangle Rennes (35)** - 4 représentations

10, 11 et 12 fév. 2026 - **L'Étincelle, Rouen (76)** - 6 représentations

27 et 28 mar. 2026 - **THV, Saint Barthelemy d'Anjou (49)** - 3 représentations

10 avr. 2026 - **Saison Culturelle, Vallées du Haut Anjou (49)** - 2 représentations

Note d'intention

Genèse

En 2026, notre performance « Cépages Dansants » dégustation dansée, fête ses 10 ans, elle tourne toujours, et c'est toujours un plaisir de la performer et de voir les publics y prendre goût. Dans cette performance, comme un instant suspendu, nous proposons d'apprendre à déguster, à observer le vin et la danse, et de faire le lien entre ce que l'on goûte et ce que la danse que l'on voit. Le public est à la fois spectateur et acteur de la performance. Tous sens ouverts. C'est la même dynamique que nous choisissons de proposer avec Arôme Arôme, une dégustation pour le public jeune.

Oui mais le vin et les cabarets c'est pour les grands ! Le vin sans aucun doute. Mais le cabaret, le notre, celui d'Arôme Arôme, est bel est bien pour les enfants. Il n'y a pas de raison !

Danse et chorégraphie

La danse se module et se joue de la singularité de chacune des saveurs proposées à la dégustation pendant le spectacle. Nous travaillons autour des états de corps en lien direct avec les sensations olfactives et surtout gustatives. De sorte que le mouvement est au plus proche de ce qui se passe dans la bouche : dense et souple comme un sirop sucré, tranchant et vif comme un zest d'agrumes acide, léger et contemplatif comme une flaque d'eau plate... Le lien entre danse & arôme n'est jamais systématique, toujours nous travaillons à un décalage poétique ou humoristique, à une nouvelle façon de goûter, ainsi le rythme varie et laisse place à des surprises, des moments suspendus.



Par exemple : Sucrée, gras, lourd, amer, nerveux, acidulé, sec, pétillant, frais, minéral, floral...). Réciproquement dans un jeu de miroir entre le goût et la danse, la découverte de l'un vient mettre en lumière l'autre; ils se racontent à tour de rôle dans une relation sensible et poétique. C'est une expérience multi-sensorielle pendant laquelle est convoqué l'imaginaire du jeune spectateur à la fois actif et acteur du spectacle.

Dispositif et Scénographie

Au programme, 6 verres à déguster mais pas moins de 9 parfums et saveurs à découvrir !

Les tables sont dressées, les tabourets installés autour de l'espace de danse, les verres sont servis sur un plateau original, la lumière est tamisée et on a laissé les manteaux au vestiaire... Il n'y a pas d'âge pour la grâce, et l'élégance !

Chacun, chacune est invité-e, au fur et à mesure du spectacle, à goûter aux breuvages, selon un ordre bien précis, un protocole bien huilé. On se laisse guider par le trio de danseurs qui eux aussi font l'expérience dans leurs corps de ces découvertes gustatives.

Nous avons fait le choix de saveurs très marquées, avec des curseurs poussés à l'extrême pour plus d'évidence et pour servir la démonstration. Ainsi le sucré est très sucré, la fraîcheur est glaciale...

Chaque verre est pré-dosé très précisément, nous vous invitons à tout goûter... mais vous n'êtes pas obligés de tout finir !



L'univers sonore

L'univers sonore vient, lui aussi, puiser son inspiration dans les caractéristiques des boissons. Le cool jazz gras et sucré, la chanteuse a capella, puissante et profonde, l'électro acidulé ou le pizzicato piquant d'un violon....

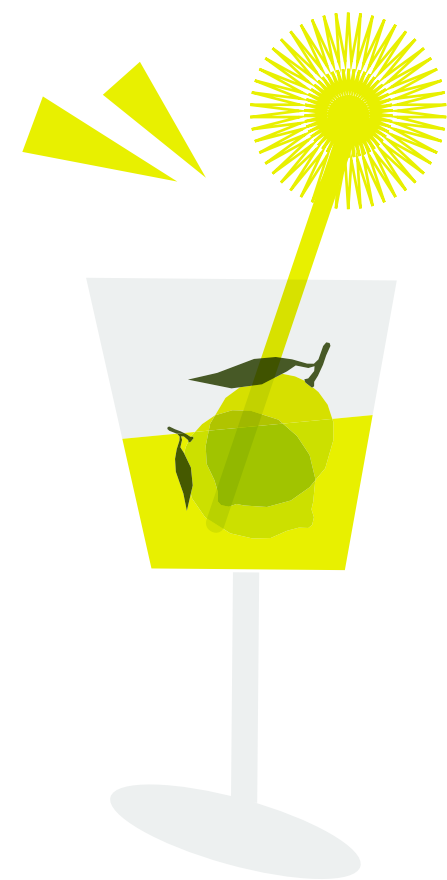
Cette approche multidimensionnelle et équilibrée permet au spectateur de retrouver à tous moments du spectacle et dans toutes les composantes, les saveurs à déguster.

ET POUR ALLER UN PEU AU-DELÀ DE NOS PAPILLES :

Ateliers et outils de médiation

Au-delà du sens premier du goût comme un de nos 5 sens, on peut questionner nos goûts esthétiques, ce qu'on aime, et ce qu'on n'aime pas. Explorer cet autre goût, celui de la faculté de juger ce qui serait beau, ou bon, le bon goût et le mauvais goût. Subtilement abordées dans le spectacle, ces déclinaisons philosophiques peuvent faire l'objet d'ateliers de philo menés avec la médiatrice Anne Dourlhès-Pierre, qui nous a accompagné pour la conception du jeu pédagogique relié au spectacle, « dans tous les sens du goût », disponible sur demande.

TCHIN !





LA GRIVE

Cie LA GRIVE

La Grive est une compagnie de danse contemporaine créée en 2019, dans la région Pays de la Loire, par Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre. Interprètes depuis une dizaine d'années pour de nombreux chorégraphes, ils ont tous deux traversé divers univers artistiques et créé l'un et l'autre, chacun de leur côté (Notamment Vitruvian pour Clémentine et la pièce multi-écrite *1h23'14" et 7 centièmes* en co-écriture avec Jacques Gamblin concernant Bastien). Ils décident de se réunir pour partager leurs compétences et leurs réflexions ainsi que pour s'engager ensemble dans la création et diffusion de spectacles et performances.

Dès leur premier projet, ils questionnent le corps dans ses grandes profondeurs comme un prétexte pour parler de l'individu, de ses tensions, de ses tentatives d'équilibre et de son rapport à l'autre. La Grive est aujourd'hui porteuse des projets *ABDOMEN* (lauréat des Petites Scènes Ouvertes 2020), *Cépages Dansants*, avec le caviste Emmanuel Ménard. *FERVEUR*, *Le Poids des médailles*, *Cocoeur*, *Soli Mania* (en collaboration avec la cie La loba, création 2024).

Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre sont artistes associés au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France de 2021 à 2024. Dans ce cadre, ils ont chorégraphié un défilé lors de l'olympiade culturelle en juin 2024 pour 150 amateurs.

Ils sont en association « moteur de recherche » à Chorège CDCN Falaise Normandie en 2024. Dans ce cadre, ils créent *Mortal Soma* (à mettre en gras), performance autour de la thanatopraxie. Ils sont accompagnés par le bureau d'accompagnement culturel Les Sémillantes (Audrey Jardin et Elisabeth Lamy).



Biographie

Clémentine Maubon

Après de nombreuses années de pratique de la gymnastique, Clémentine Maubon se forme au CNR de musique et de danse d'Angers et de Paris. Elle intègre ensuite la formation professionnelle Coline en 2006. Elle travaille par la suite avec Les Gens d'Uterpan en intégrant *les protocoles X-Events (les salives, les chutes, les courses, les regards), Topologie, Pièce en 7 morceaux*. Elle danse aussi dans *Ladie's Men* de la Cie Gianni Joseph. Frédéric Werlé l'invite à remonter la pièce *Carmen Dragon et Louis L'oiseau* ainsi qu'à créer les épisodes suivants. Elle est interprète dès 2011 aux côtés d'Héla Fattoumi et Eric Lamoureux au Centre Chorégraphique National de Caen puis Belfort dans *Masculines, Waves, Après-midi et Oscyl*. Elle rejoint la Compagnie puis le Centre Chorégraphique National d'Olivier Dubois à Roubaix pour la pièce *Révolution et Auguri*. Elle est actuellement au Centre Chorégraphique National de Caen au côté d'Alban Richard pour la pièce *Fix Me* et *3 works for 12*. Elle danse aussi avec Marine Chesnais sur la pièce *Habiter le seuil* et *PANORAMA* avec la Cie L'averse. En 2024, elle danse la pièce *Amiral scenes* de Marion Carriau, et *Horizon* de Célia Gondol.

En 2019, elle cofonde avec Bastien Lefèvre la compagnie La Grive et les pièces *ABDOMEN, Ferveur* (création avec des amateurs), *Cépages dansants, Le poids des médailles* (performance 2022), *Cocoeur* (2023), *Soli Mania* (2024) et *L'équipe de France de danse contemporaine* (défilé pour l'olympiade culturelle avec plus de 150 amateurs, en lien avec les JO de Paris 2024). La Grive est artiste associé au Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France jusqu'en 2024. Elle est en association « moteur de recherche » à Chorège CDCN Falaise Normandie en 2024.

Bastien Lefèvre

Après quatre années d'études au STAPS (sciences et techniques des activités physique et sportives) de Caen, il intègre la formation Coline à Istres. Dès sa sortie en 2008, Bastien Lefèvre rejoint la compagnie Kelemenis pour la création de *L'amoureuse de monsieur muscle, Aléa* puis *Disgrâce*. Parallèlement, il danse dans la pièce *Au bois dormant* proposée par Thierry Thieu Niang et Patrice Chéreau. Il retrouve par la suite Thierry Thieu Niang pour de nombreux projets : *Le bel âge, Mon corps mon lieu, Les zéniths, Personne(s)*, et dans le cadre de la carte blanche à Patrice Chéreau au Musée du Louvre, *D'autres visages et d'autres corps*. Il travaille sous la direction d'Hervé Robbe pour la création de *Slogans*. Dès 2013, il est interprète au sein de la compagnie Fattoumi Lamoureux au Centre chorégraphique national de Caen-Basse-Normandie puis Centre Chorégraphique National de Belfort pour les pièces *Husaïs, Solstice (remix), Le concert dansé, Waves, Oscyl*. Il danse dans les pièces *Des paradis* de Kevin Jean, *Enchanter/Désenchanter* de Sébastien Laurent, Still et *La Cinquième saison* de Christian Ubl, *Panorama* de la Cie L'averse. Il collabore également avec le photographe Charles Fréger. Il travaille aussi comme regard chorégraphique pour les metteurs en scène Lola Naymark, Léna Paugam, Jacques Gamblin, Julie Bertin, Guillaume Barbot, Annabelle Sergent, Cédric Orain. Par ailleurs, en complicité avec Jacques Gamblin, après *Tout est normal mon coeur scintille*, il co-signe *1 HEURE 23' 14" ET 7 CENTIÈMES* (Molièrisé en 2018) qu'ils interprètent en duo.

En 2019, il cofonde avec Clémentine Maubon la compagnie La Grive et les pièces *ABDOMEN, Ferveur* (création avec des amateurs et des professionnels), *Cépages dansants*, la performance *Le poids des médailles, Cocoeur* (2023), *Soli Mania* (2024) et *L'équipe de France de danse contemporaine* (défilé pour l'olympiade culturelle avec plus de 150 amateurs, en lien avec les JO de Paris 2024). La Grive est artiste associé au Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France jusqu'en 2024.



ASSOCIATION LA GRIVE
lefevrebastien@gmail.com

Siège social Lieu dit la Rangeardière
49080 Bouchemaine

SIRET 848 915 120 00010 APE 9001Z

Compagnie non assujettie à la TVA

Les Sémillantes
Bureau d'accompagnement
Audrey Jardin et Elisabeth Lamy
contact@les-semillantes.com

[Site Cie La Grive >>>](#)

[Facebook >>>](#)

[Instagram >>>](#)