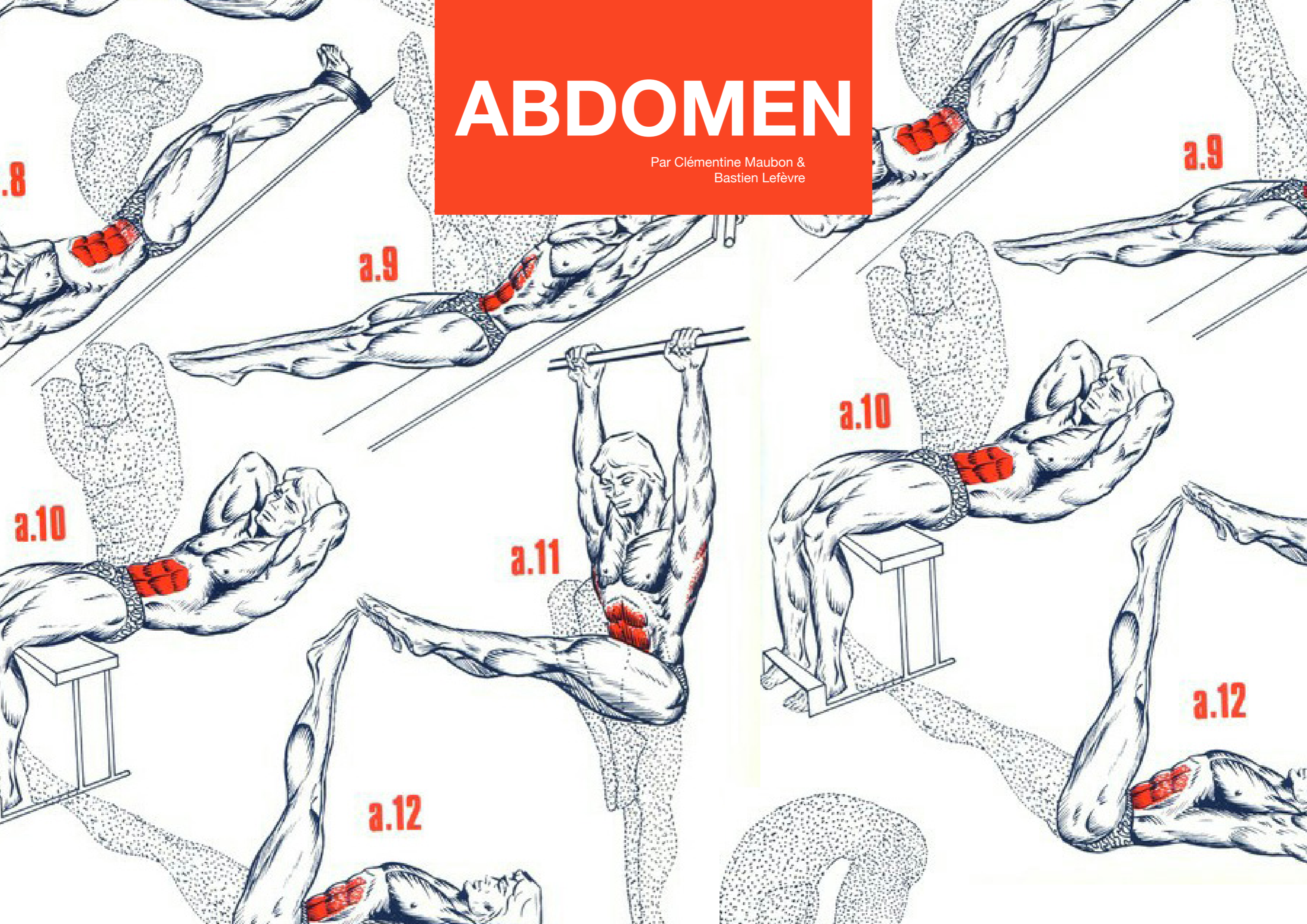


ABDOMEN

Par Clémentine Maubon &
Bastien Lefèvre



SOMMAIRE

// LA GRIVE p.4-5

. *Présentation*

// LES ARTISTES p.6-7

. *Clémentine Maubon*

. *Bastien Lefèvre*

// LE PROJET CHORÉGRAPHIQUE p.8-15

Au commencement

La danse

. *Les abdominaux comme moteur*

. *La contraction abdominale comme constante*

ABDOMEN solo

// L'ÉQUIPE p.16-17

// ACCUEIL STUDIO ET CALENDRIER PRÉVISIONNEL p.18-19

// LA GRIVE



La Grive est une compagnie créée en 2019, dans la région Pays de la Loire, par Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre. Interprètes depuis une dizaine d'années pour de nombreux chorégraphes, ils ont tous deux traversé divers univers artistiques et créé l'un et l'autre, chacun de leur côté. Ils décident de se réunir pour partager leurs compétences et leurs réflexions ainsi que pour s'engager ensemble dans la création et diffusion de spectacles et performances. Dès leur premier projet, ils questionnent le corps dans ses grandes profondeurs comme un prétexte pour parler de l'individu, de ses tensions, de ses tentatives d'équilibre et de son rapport à l'autre.

La Grive est aujourd'hui porteuse des projets **ABDOMEN**, de et avec Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre, **Cépages Dansants**, de et avec le caviste Emmanuel Ménard, les danseurs Yannick Hugron, Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre, **Vitruvian**, solo de forme courte (10'), de Clémentine Maubon.

La Grive est actuellement en production déléguée par les Productions du Dehors, administrée par Françoise Lebeau. Productions du Dehors, SARL a été créée pour donner un cadre au travail d'auteur, metteur en scène et interprète de Jacques Gamblin.

Depuis 2010, cette société a permis la création de « Tout est normal mon cœur scintille » de Jacques Gamblin, « Ce que le jazz fait à ma jambe » de Jacques Gamblin et Laurent de Wilde, « La nuit sera calme » d'après Romain Gary, « 1 heure 23' 14 " et 7 centièmes » de Jacques Gamblin et Bastien Lefèvre et « Je parle à un homme qui ne tient pas en place » de Jacques Gamblin et Thomas Coville. Par ailleurs, Productions du Dehors permet la diffusion de « Cépages dansants » de Bastien Lefèvre, Yannick Hugron et Emmanuel Ménard. Productions du Dehors est aussi mécène du festival DANSE DE TOUS LES SENS (Falaise – Calvados) depuis 2014.



// LES ARTISTES



« Heureusement bien incapable de renier nos origines sportives, l'appel de la sueur et l'effort sont intacts. Nous avons souhaité pour cette recherche, partir d'un muscle, d'une chaîne musculaire, puis de l'abdomen plus largement, pour traverser la question du duo et donc de l'individu, avec ses forces, ses peurs, ses fragilités, sa beauté. »

Clémentine Maubon

Après de nombreuses années de pratique de la gymnastique, Clémentine Maubon se forme au CNR de musique et de danse d'Angers et de Paris. Elle intègre ensuite la formation professionnelle Coline en 2006. Dès la fin de cette formation, elle intègre *Transforme*, dirigée par Myriam Gourfink. Elle rejoint Les Gens d'Uterpan en intégrant *les protocoles X-Events (les salives, les chutes, les courses, les regards)* mais aussi *Topologie* et *Pièce en 7 morceaux*. Elle travaille pour la Cie Gianni Joseph dans *Ladie's Men*, *Play me again* et *La mémoire des corps*. On la retrouve comme interprète dans les pièces *3 Tonnes 5 de Paquito* et *NOUS de Stephane Pauvret*. En 2014, Frédéric Werlé l'invite à remonter la pièce *Carmen Dragon et louis L'oiseau* ainsi qu'à créer les épisodes suivants. Elle danse également depuis 2011 au côté d'Héla Fattoumi et Eric Lamoureux au Centre Chorégraphique National de Caen puis Belfort dans *Masculines*, *Waves*, *Après-midi* et *Oscyl*. En 2011 toujours, elle rejoint la Compagnie puis le Centre Chorégraphique National d'Olivier Dubois à Roubaix pour la pièce *Révolution* et dernièrement *Auguri*. Récemment, elle intègre l'équipe de *Cépages dansants*. Elle est aujourd'hui avec La Grive, sa propre compagnie créée avec Bastien Lefèvre, en co-écriture du projet *Abdomen*. On la retrouve au Centre Chorégraphique National de Caen au côté d'Alban Richard pour la pièce *Fix Me*.

Bastien Lefèvre

Dès sa sortie de la formation Coline à Istres en 2008, Bastien Lefèvre rejoint la compagnie Kelemenis pour la création de *L'amoureuse de monsieur muscle*, *Aléa* puis *Disgrâce*. Parallèlement, il danse dans la pièce *Au bois dormant* proposée par Thierry Thieu Niang et Patrice Chéreau. Il retrouve par la suite Thierry Thieu Niang pour de nombreux projets : *Le bel âge*, *Mon corps mon lieu*, *Les zéniths*, *Personne(s)*, et dans le cadre de la carte blanche à Patrice Chéreau au Musée du Louvre, *D'autres visages et d'autres corps*. Il travaille sous la direction d'Hervé Robbe pour la création de *Slogans*. Depuis 2013, il est interprète au sein de la compagnie Fattoumi Lamoureux au Centre chorégraphique national de Caen-Basse-Normandie puis Centre Chorégraphique National de Belfort pour les pièces *Husaïs*, *Solstice (remix)*, *Le concert dansé*, *Waves*, *Oscyl*. Récemment, il danse dans les pièces *Des paradis* de Kevin Jean, *STILL* de Christian Ubl et actuellement *Enchanter/Désenchanter* de Sébastien Laurent et dernièrement le photographe Charles Fréger. Il travaille aussi comme regard chorégraphique pour les metteurs en scène Lola Naymark, Léna Paugam, Jacques Gamblin, Julie Bertin, Guillaume Barbot. Par ailleurs, en complicité avec Jacques Gamblin, après *Tout est normal mon coeur scintille*, il co-signe *1 HEURE 23' 14" ET 7 CENTIÈMES* qu'ils interprètent en duo notamment au CentQuatre à Paris et au Théâtre du Rond-Point. (Molière 2018).

// LE PROJET CHORÉGRAPHIQUE



AU COMMENCEMENT...

Il y avait ces mots:

Quelle est la juste épaisseur d'un abdominal ?

Tendre et fin pour laisser parler l'intestin, vivre et créer avec ses tripes.

Assez perméable pour que traverse le cri vital mais tout de même suffisamment épais pour faire face au monde, puissant en profondeur pour maintenir le squelette vertical en toute circonstance.

Y a t'il un abdomen parfait ? Un abdo type ? Tendance ? Idéal ? Qui nous ressemble ?

Les tablettes de chocolat, petites briques ornées d'un nombril, rempart du ventre, du centre, point d'équilibre physique du corps humain. Fer de lance et vitrine narcissique d'une société *bodybuildante*. Garde-fou et garde-corps de l'abdomen, berceau de la vie, du second cerveau, de la nourriture, de la peur, de l'énergie...

Qu'ils soient des corps utiles, conformes, refaits, les corps se transforment à la tâche et se façonnent face aux machines et aux écrans. Des corps qui se délitent ou se musclent pour faire face au monde et qui paradoxalement se rigidifient et se figent.


A la dérive ?

A la recherche de notre animal intérieur ? En attente de reconnaissance ? D'une jeunesse éternelle ? En quête d'une vie héroïque ?

« Nous sommes la nouvelle mouvance, nous sommes les ABDOMEN... »

Il y a un an, durant nos trainings journaliers, nous avons commencé à inventer de nouveaux exercices d'abdominaux pour varier les plaisirs, s'entraîner, s'amuser. Jour après jour, nous avons développé cet éloge abdominal. Par la suite, nous avons spontanément élargi le sujet et nous nous sommes infiltrés sous la couche superficielle, dans les profondeurs de l'abdomen pour tirer les boyaux de cette idée saugrenue et en faire un spectacle.

« Comme une urgente nécessité de se réapproprier le ventre, de l'écouter, de le suivre. »



« Nous tentons ici de disséquer et sublimer l'abdomen. Le contracter jusqu'à en extraire le sens. »

LA DANSE

Les abdominaux comme moteur, comme parti pris pour parler du ventre, de ce qu'il y dedans, de ce qui en naît, de ce qu'on y cache, de l'être humain, seul, face à l'autre et soi-même, en paix et en lutte, en équilibre et sous tension.

La tension qui est à la fois une force qui agit de manière à écarter, à séparer les parties constitutives d'un corps, et l'état d'une substance souple ou élastique tendue.

Cette tension semble être un élément central du projet, tension musculaire, amoureuse, social, sexuelle, dramaturgique, sonore...

De l'extérieur vers l'intérieur, du superficiel au profond, ce que l'on montre et exprime et ce que l'on protège et cache. Des allers-retours entre ces strates. Comme un vecteur de recherche et d'écriture du mouvement.

Développer une danse parfois très écrite, musculaire et formelle, parfois plus profonde, instinctive et animal voir *intestinctive* et viscérale.

La contraction abdominale comme une constante, une respiration, un battement de coeur. « Mettre l'importance ailleurs. Créer une diversion pour lâcher le cerveau... ». Un autre point de vue. A quoi ressemble la vie, l'amour, l'humour quand le corps ne cesse de se fléchir, de s'infléchir. C'est un mouvement qui jamais ne s'arrête et ne relâche vraiment, qu'il soit esthétique et sensuel ou brut et grimaçant, sous tous les angles et dans tous les sens : Oblique, transverse, pyramidales, allongé, assis, debout, le jour, la nuit, pourvu que ça dure...

« **T**oute une vie à fléchir,
c'est rêver d'extension... »



ABDOMEN solo

Dans la perspective de ce projet « AbdoMen », nous développons parallèlement deux versions. Un duo (Clémentine et Bastien) et un solo (Bastien) à partir de cette même idée.

Le solo raconte évidemment tout autre chose. Une digression abdominale comme une traversée, un chemin de vie. Plus psychanalytique. Un désir ardent de livrer un parcours. Au commencement, une pulsation ancestrale qui vient de la nuit des temps, Une musique qui monte, puis prend aux tripes, emporte dans le mouvement qui inexorablement part du centre. Explosif, extatique, entre gymnastique, dressage équin, dieu vivant, grotesque, joyeux, jubilatoire. Une danse qui se déploie dans un profond désir pour progressivement s'engouffrer dans les méandres organiques de son ventre, de sa vérité. Sorte de voyage initiatique pour revenir, réapparaître, autrement...

L'ÉQUIPE

Yannick Hugron assistant chorégraphique

Après une formation au Centre Chorégraphique National de Montpellier et un cursus au Conservatoire National Supérieur de danse de Lyon, où il obtient son diplôme, il entre en 1998 au CCN de Grenoble auprès de Jean-Claude Gallotta. Il participe à la plupart de ses créations et reprises de répertoire jusqu'en 2012.

Depuis 2007, il travaille pour le chorégraphe avec des amateurs, notamment la création L'Elan pour 120 amateurs et transmet les pièces: Trois générations, Cher Ulysse, Mammames auprès de compagnies et d'écoles professionnelles en France et à l'étranger. En tant qu'interprète, il participe à différents projets avec entre autres: Les gens d'Uterpan, Annabel Bonnery, Laurence Wagner,...

En 2004 il co-fonde au Japon le groupe franco-japonais "Kayaku Project", plateforme de création réunissant des artistes de disciplines différentes. Depuis 2013, il développe un travail de composition instantanée avec Leonard Rainis et Katell Hartereau et intègre le CCN de Caen, dirigé par Alban Richard. Il entame une collaboration avec Bastien Lefevre, en regard chorégraphique sur la pièce 1h23'14" et 7 centièmes et en cosignature sur le spectacle Cépages dansants. Il met en scène le récital du baryton Marc Mauillon et collabore sur différents projets avec notamment Fabrice Lambert, Joanne Leighton et plus récemment Mithkal Alzghair.

Lucas Lelièvre artiste sonore & compositeur électroacoustique

Formé à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg et au post-diplôme d'art et création sonore des Beaux Arts de Bourges, sa pratique s'articule essentiellement autour de la composition pour le théâtre et la danse. Il travaille notamment avec Madame Miniature et Catherine Marnas,

Côme de Bellescize, le Birgit Ensemble, Ivo Van Hove et Éric Sleichim. Il collabore depuis 2013 avec les doctorants SACRE au CNSAD. Il met en place avec Linda Duskova dans le cadre d'un programme nouveaux médias de l'Université Paris 8 un workshop de recherche au Musée du Louvre pour la création d'un dispositif sonore immersif. En 2017, il intègre le collectif d'art numérique Factoid et entame une collaboration avec Chloé Dabert et Jacques Gamblin.

Mathieu Coulon assistant chorégraphique

Après une licence cinéma, il devient danseur pour plusieurs compagnies de danse et théâtre en Normandie (AlleRetour, Dernier soupir, CHanTier21THéâtre, cie LEA, Marie Bernard).

En 2013, il intègre le CCN de Caen (dir. Fattoumi/Lamoureux) pour 3 projets: *Waves*, *le concert dansé* et *Après-midi*. En parallèle, il participe à la résurrection du collectif le Poney pour créer une trilogie, *la Tragédie domestique*.

Sa rencontre en 2016 avec Ambra Senatore l'amène par la suite à collaborer avec le CCN de Nantes pour l'opéra *Cendrillon* et le solo jeune public *Pas au tableau*, continuant ainsi d'affirmer son goût certain pour le geste et la théâtralité.

En 2019, il présente la pièce *VOYAGERS* de la cie l'Averse, co-écrite avec Cécilia Emmenegger, et rejoint La Grive comme regard extérieur sur *ABDOMEN*.

Jérôme Houles créateur lumière

D'abord scientifique, puis musicien du groupe de rock « RAT'Sveltes », il devient régisseur lumière pour le spectacle vivant. Depuis 2003, il travaille au Centre chorégraphique national et au Centre dramatique national de Caen, ainsi que pour plusieurs compagnies (Akselere, Basinga, Collectif Le poney), groupes de musique (Gablé, Grand Parc) et festivals (Nordik, Beauregard). Il travaille actuellement sur l'association lumière, magie et manipulation ainsi que sur l'utilisation de diodes comme source lumineuse autonome.

Regards artistiques

Lucas Lelièvre

// ACCUEIL STUDIO & CALENDRIER PRÉVISIONNEL



CALENDRIER

Saison 2018

3 semaines de résidence à Viadanse, Centre Chorégraphique National de Belfort, suivit de la présentation d'une étape de travail d'*Abdomen solo* le 4 octobre 2018 pour l'ouverture de saison du Centre Chorégraphique National de Belfort.

Saison 2019/2020

Accueil studio Au CCN Belfort (résidence et co-production)

CNDC d'Angers du 3 au 14 juin

CCN de Belfort du 21 au 28 juin

Centquatre à Paris du 2 au 15 septembre

KLAP de Marseille - Festival *Question de danse* le 5 octobre

CCN de Belfort du 21 au 30 octobre

Création lumière et présentation « Open Via » le 29 octobre.

Théâtre Chez Robert à Pordic le 22 novembre (première de visibilité)

L'Étoile du Nord à Paris - Festival Open Space le 24 et 25 janvier



ABDOMEN

Clémentine Maubon
clementine.maubon@orange.fr
06.87.99.10.23

Bastien Lefèvre
lefevrebastien@gmail.com
06.17.41.02.95

ASSOCIATION LA GRIVE
lefevrebastien@gmail.com

Siège social Lieu dit la Rangeardière
49080 Bouchemaine
SIRET 848 915 120 00010 APE 9001Z
Compagnie non assujettie à la TVA

Les Sémillantes
Bureau d'accompagnement
Audrey Jardin et Elisabeth Lamy