

FL’
FABRICE LAMBERT



RENVERSE

Création 2025 pour 8 danseurs - durée 1h

Conception et chorégraphie : Fabrice Lambert

Art visuel : Guillaume Cousin

Lumières : Philippe Gladioux

Musique : Patrick De Oliveira

Costumes : Valentine Solé

Assistanat à la chorégraphie / regard extérieur : Hanna Hedman

Interprétation : Anthony Barreri, Prunelle Bry, Vincent Delétang, Elsa Dumontel, Hanna Hedman, Harris Gkekas, Noé Pellencin, Agathe Thévenot

Administration Marie de Heaulme

Production et diffusion Océane Santorelli

Production : L'Expérience Harmaat

Coproduction : Centre des Bords de Marne – Le Perreux-sur-Marne, La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie dans le cadre du dispositif accueil-studio, CCN de Nancy Ballet de Lorraine dans le cadre du dispositif accueil-studio, Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, La Briqueterie CDCN du Val de Marne, Théâtre Jean-François Voguet Pôle Polyvalent de Fontenay-sous-Bois, Théâtre de Rungis, Théâtre Jacques Carat Cachan.

Fabrice Lambert est artiste associé au Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée d'intérêt national et au Théâtre Jacques Carat de Cachan.

L'Expérience Harmaat est conventionnée par la DRAC Ile-de-France, par la Région Ile-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques, et par le département du Val de Marne.

CALENDRIER DE DIFFUSION

7 mars 2025

Centre des Arts d'Enghien-les-Bains

14 mars 2025

Théâtre Jean-François Voguet - Fontenay-sous-Bois /
Biennale de Danse du Val-de-Marne

28 mars 2025

Théâtre Jacques Carat - Cachan / Biennale de Danse du
Val-de-Marne

1 avril 2025

Théâtre de Rungis / Biennale de Danse du Val-de-Marne

UN REGARD PIONNIER SUR L'ENVIRONNEMENT


La pièce pour 8 interprètes s'appuie sur les courants marins AMOC, silencieux en surface mais d'une intense activité organique dans les océans.

Ce fonctionnement invisible suscite une écriture chorégraphique basée sur le renversement, proposant à chacun de retrouver son équilibre naturel. C'est cette vie que portent les corps engagés au plateau, donnant à voir les forces actives du mouvement dans un élan pluriel et collectif.

Figure de pionnier dans la mise en scène de l'emprise grandissante de l'homme sur les éléments naturels - de l'anthropocène, le travail de Fabrice Lambert se distingue par son incontestable conscience écologique.

Plasticien du mouvement et écrivain de la danse, il trace la prolongation des gestes grâce à sa relation emblématique avec la lumière. En travaillant sur la notion de corps paysage, il pose une partition fine et ciselée qui laisse l'énergie se déployer pour réunir le naturel et le mécanique, l'intime et le collectif.

Aujourd'hui, alors que nos esprits sont soucieux de nos avenir, cette incontestable conscience écologique donne vie à l'équation fondamentale entre nature et humanité, offrant une œuvre qui nous nourrit et nous donne espoir.



« Afin de manifester dans les corps ces forces invisibles, Fabrice Lambert a mis en place un mode d'abstraction actif, permettant d'incarner des flux, de traiter le corps comme une goutte d'eau ou une onde, une vague ou une particule. Circulation, renversement, étirement de la durée, modélisation de la lumière, glissement des figures entre surface et profondeur : autant de principes convertis en énergie motrice, qui matérialisent les échanges entre le chaud et le froid, la vitesse et le ralentissement, l'infiniment grand et l'infiniment petit. »

Gilles Amalvi

NOTE D'INTENTION

Au départ, ce projet s'inspire de l'observation par les scientifiques pendant plusieurs décennies des circulations océaniques mondiales : elles sont le pilier de l'équilibre écologique de la Terre. Puis il y a l'actualité : c'est le 5 août 2021 que la revue « Nature » publie les conclusions de ces scientifiques qui confirment un ralentissement évident du régime des courants océaniques. L'énorme apport d'eau non saline dû à la fonte des glaciers vient perturber ce cycle mondial car l'AMOC (Atlantic Meridional Overturning Circulation), 20 millions de mètres cubes par seconde, circule grâce à l'énergie entre le salin et le non salin, le chaud et le froid, la profondeur et la superficialité...

Les questions sont importantes : Avec ce ralentissement, comment les océans continueront à avaler le CO2 que nous produisons ? Comment l'AMOC peut continuer son rôle de régulateur des climats ? Quelles seront les conséquences sur les incroyables formes de vie et d'organismes que nous ne connaissons pas encore qui vivent dans ces océans ?

Mon désir pour cette pièce est de créer un mouvement perpétuel : une circulation potentiellement infinie – mais capable de se renverser à tout moment. Toute la question chorégraphique consiste à organiser ces flux dans l'espace. Il s'agit de transformer le plateau de manière à faire sentir différents niveaux de profondeur – des zones chaudes et des zones froides, des zones enfouies et des surfaces. Et il s'agit de tordre la temporalité afin de produire différents niveaux d'écoulement du temps. Tous ces éléments constituent une sorte de cartographie du plateau : à partir de là, il est possible d'approfondir le travail du lien entre les corps : les impulsions, ce qui pousse, ce qui fait plonger, remonter, ce qui tire en arrière. J'aimerais que ce qui se passe dans les corps puisse être perçu de manière hypnotique tout autant qu'incontrôlable.

L'AMOC est un continuum que j'aimerais jouer sur l'échelle du temps. En ralentissant le temps, en le découpant, il s'agira de redonner un rythme à cette continuité. D'un point de vue dramaturgique, je commencerai par identifier des arrêts pour les lancer dans un mouvement en les réorganisant. Cette réorganisation permettra d'ouvrir un espace de compréhension – une zone où ressentir que l'équation humanité/nature est possible. Je n'ai pas envie de rester dans un rapport hypnotique à ce continuum. J'ai besoin de produire du dialogue, des télescopages, des rythmes divergents, des champs et des contre-champ.

L'AMOC n'est pas un phénomène homogène, c'est un système complexe, qui comprend d'importantes variations saisonnières et interannuelles. J'aimerais, au niveau chorégraphique, m'approcher au plus près de cette complexité. Je travaille avec les danseur.euse.s sur une énergie commune, et non sur des éléments psychologiques ou narratifs. Quand je pars d'un fait concret (l'AMOC), je ne suis pas dans le récit, je me sers plutôt de ses éléments pour les convertir en énergie physique, en concept gestuel spatial ou temporel, de manière à créer un mouvement tonal commun et partagé.

L'EXPÉRIENCE HARMAAT : RASSEMBLER

Un ensemble fort

Rassembler est un savoir-faire. Rassembler le plus large public et déployer pour la danse le plus large spectre de rencontres, de découvertes, d'étonnements, d'explorations, de pratiques pour que la création en danse contemporaine soit innervée, nourrie, vivante et partagée.

Que les forces soient rassemblées et que les idées aillent au cœur de toutes les populations, même les plus reculées. C'est l'expérience de L'Expérience Harmaat depuis 25 ans, en tant que compagnie regroupant chaque année entre 20 et 30 artistes, techniciens, administrateurs, pédagogues, penseurs... L'équipe de L'Expérience Harmaat est cette force pour unir les artistes, les professionnels de la culture et les publics.

Le soutien de la DRAC (depuis 2001) et des collectivités territoriales permet à nos projets aussi divers qu'ambitieux leur déploiement. Le soutien des partenaires publics pérennise les moyens humains et logistiques permettant aux temps de création, de recherche et de rencontre de prendre forme en des objets variés et souvent modulables affirmant l'identité plurielle de notre compagnie, nous rapprochant un peu plus des publics.

Célébrer le vivant

La question de l'écologie est une valeur et un axe de partage à travers lesquels L'Expérience Harmaat célèbre le vivant et travaille à en révéler son caractère positif depuis maintenant 26 ans. En 2006, la pièce *Gravité* prend appui sur la matière même de l'eau, ressource universelle à l'origine de toute formation de vie, pour témoigner de la force gravitationnelle qui nous structure. En 2010 est créée *Solaire* dont les variations du dispositif lumineux révèlent ou dérobent les corps au fil d'une subtile gradation de climats. *Nervures*, créée en 2013, explore le regard que l'on porte sur l'environnement à travers la notion de paysage. En 2015, *Jamais Assez* réagit à l'enfouissement des déchets nucléaires pour 100 000 ans et questionne la capacité de l'homme à concevoir son propre avenir. *Aujourd'hui, Sauvage*, en 2018, est un manifeste à laisser des parties de notre monde non cultivées et non domestiquées afin d'y régénérer nos ressources naturelles vitales. Enfin en 2020, *Seconde Nature* repose l'équation Humanité/nature en affirmant sa nécessaire coopération face au changement climatique.

Un futur souhaitable

Comment participer aujourd'hui à la création d'un futur souhaitable ? Comment participer à la lutte contre le changement climatique ? Les projets de Fabrice Lambert questionnent ces enjeux, et la compagnie travaille en cohérence avec ce qu'elle défend artistiquement. Nous pensons qu'il est indispensable de continuer à défendre le vivre ensemble, et pour cela, à faire découvrir notre travail le plus possible, que le public soit proche ou loin,

que la culture lui soit facilement accessible ou non. Pour cela, nous développons des formes légères pouvant s'intégrer partout. Nous investissons les territoires : nous nous implantons socialement sur nos lieux de résidences (courtes ou longues), nous sommes pro-actifs pour aller à la rencontre des acteurs locaux et créer des projets communs. Nous portons une parole positive auprès de la jeunesse, avec l'art comme média, pour lui redonner énergie et confiance en l'avenir, pour l'aider à inventer un futur souhaitable.

L'Expérience Harmaat est subventionnée par la DRAC Ile-de-France au titre des compagnies chorégraphiques conventionnées, la Région Ile-de-France au titre d'aide à la Permanence artistique et culturelle, par le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide au développement des équipes artistiques, par le Conseil départemental du Val d'Oise et régulièrement par l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.



FABRICE LAMBERT, CHORÉGRAPHE



Après une formation au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, Fabrice Lambert est interprète au sein du collectif Kubilai Khan Investigations, de la compagnie Carolyn Carlson, et avec Catherine Diverrès au Centre Chorégraphique National de Rennes pendant plusieurs années, puis avec François Verret, Emmanuelle Huynh et Rachid Ouramdane.

Depuis 2000, il structure et assure la direction artistique de L'Expérience Harmaat, au sein de laquelle il poursuit son travail de recherche et de création. Celle-ci se définit comme un lieu de croisements, qui rassemble autour des projets du chorégraphe, des créateurs de différentes disciplines. Leur point commun est de questionner, chacun dans son champ, les notions de phénomène et de mouvement. Artistes plasticiens, vidéastes, ingénieurs et danseur.euse.s, participent ainsi à la création de nombreuses pièces : *No body, never mind* et *TOPO* (2001) sont deux volets d'une recherche sur la perception du corps et son détournement par l'image.

Suivent **huit créations aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis** : *Le rêve* (2002) permet de capter l'essence de ce questionnement par la confrontation d'un film et d'un solo sous forme de dialogue utilisant une même matière : le corps de l'interprète. *Play Mobile* (2003) explore les frontières de ce même corps dans un dispositif sonore enveloppant, espace clos qui le confronte à ses limites. *Imposture* (2004)

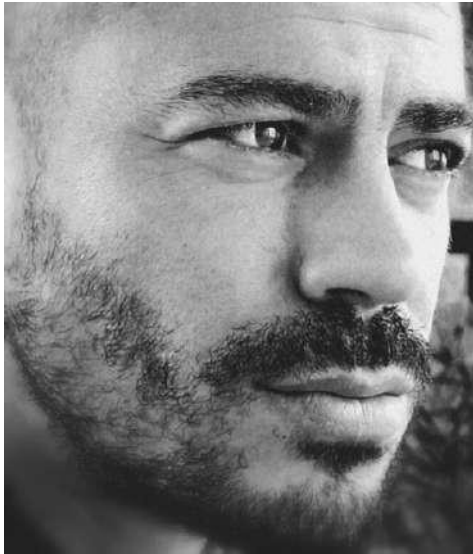
est une pièce pour deux interprètes et un vidéaste reprenant une idée de Paul Virilio sur l'accident intégral. Suivent *Frédéric Lambert* (2004 - **commande SACD / Le Sujet à Vif**), *Abécédaire* (2005), *Meutes* (2006), *Gravité* (2007), *D'Eux* (2008), *Virga* (2009 - **commande SACD / Le Vif du Sujet**), *Solaire* (2010), *Rites of Memory* (2011 commande de Ahn Aesoon Dance/Corée) et, *Faux Mouvement* (2012). La création qui suit, *Nervures*, est une collaboration avec l'artiste visuel Xavier Veilhan, et est créée en novembre 2013 au **Centre National de la Danse**, puis reprise en janvier 2014 au **Théâtre de la Ville** - Paris, qui accueille régulièrement ses créations depuis 2012.

Jamais Assez, pièce pour 10 interprètes, est créée en juillet 2015 au **Festival d'Avignon**, puis présentée notamment au **Centre Pompidou - Paris**, et au **Festival TransAmériques - Montréal**. *Aujourd'hui, Sauvage*, pièce pour 7 danseur.euse.s et 1 musicien, est créée en septembre 2018 à la **Biennale de la danse de Lyon**, puis présentée notamment au Centre Pompidou - Paris. *Seconde Nature*, quatuor en collaboration avec Jacques Perconte, est créé en 2020 au Théâtre de la Ville de Paris.

Fabrice Lambert a été artiste en résidence au Centre National de la Danse à Pantin de 2012 à 2015. Il a été depuis artiste associé à la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale de 2016 à 2018, à la Maison de la Musique de Nanterre scène conventionnée de 2018 jusqu'en 2022, au Centre des Bords de Marne du Perreux-sur-Marne de 2020 à fin 2023. Il devient artiste associé au Centre des Arts d'Enghien-les-Bains scène conventionnée d'intérêt national « art et création » en septembre 2023 pour 3 saisons.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Patrick de Oliveira, compositeur



Auteur, compositeur, interprète autodidacte et ingénieur du son pour le spectacle vivant, Patrick De Oliveira développe depuis plusieurs années des compositions aux univers oniriques et poétiques. Sa musique est un mélange de sonorités électroniques, acoustiques et organiques mise au service du corps et des mots. Pour lui, chaque corps en mouvement ou dans son quotidien, chaque tessiture de voix contient une musicalité, une émotion qu'il aime traduire dans ses compositions. C'est à l'aide de divers instruments électroniques, acoustiques et d'enregistrements microphoniques par la manipulation de sons concrets sur divers supports qu'il compose et imagine ses œuvres musicales. Dans ses créations, il aime faire cohabiter les univers afin de créer un syncrétisme musical singulier et évocateur de la société contemporaine.

Pour la danse, Il collabore avec la Cie Dyptik de Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, la Cie Etra de Mellina Boubetra, Cie Burn out de Jann Gallois, Cie C&F Ben Aïm, L'expérience Harmaat de Fabrice Lambert...

Pour le théâtre, il compose pour plusieurs pièces d'Arnaud Meunier, de Riad Gahmi, de Matthieu Cruciani, d'Elsa Imbert, de Pauline Laidet, de Parelle Gervasoni.... Au côté de comedien.ne.s comme Rachida Brakni, Philippe Torreton, Éric Cantona, Anne Brochet, Vincent Garanger, entre autres.

Il compose aussi des musiques pour des vidéos publicitaires (Nike, Isko, Marithe et François Girbaud, Hôtel Flanelles Paris, Métier London...). Il décide également de passer à l'écriture et à la mise en scène de pièces chorégraphiques et théâtrales en cofondant la Cie Sans Lettres (*Le dernier qui s'en souviendra*, *Cette(7)vo(i)es*x, *Et le mur fut ma porte*, *L'embellie*).

Note d'intention pour la musique de RENVERSE

Mon désir pour cette pièce est de créer un mouvement musical perpétuel : une circulation potentiellement infinie mais capable de se renverser à tout moment. Toute la question musicale consiste à organiser ces flux sonores en lien avec les corps et les mouvements. Il s'agit de faire sentir différents niveaux de profondeur, des couches pouvant exister seules et ensembles – des ambiances chaudes et froides se superposent, dialoguent, se repoussent ou cohabitent, des mélodies enfouies inondées par le courant sonore éclatent à la surface, vont et viennent comme dans un courant marin. Un flux perpétuel qui, en lien avec les vagues chorégraphiques imaginées par Fabrice Lambert, entraîne le spectateur dans une profondeur émotionnelle et hypnotique.

Guillaume Cousin, scénographie

Artiste plasticien, Guillaume Cousin collabore régulièrement avec Fabrice Lambert depuis 2005 pour la scénographie de ses projets. L'Expérience Harmaat a coproduit deux œuvres de l'artiste.

Guillaume Cousin se décrit comme un "expérimentateur-constructeur". Il vit et travaille sur la côte atlantique, en Vendée. Scénographe et éclairagiste dans le spectacle vivant depuis les années 2000, il explore l'écriture de l'espace et du temps. Il est fasciné par l'incidence inconsciente qu'elle a sur nous.

La compréhension de la physique quantique, déclenche chez lui la nécessité de produire des œuvres en dehors de la scène. Principalement, la notion d'interaction qui est au cœur de cette science. Elle nous situe dans un grand tout de matière. Dans ce postulat, l'écologie, l'empathie, la bienveillance ne sont plus des options d'un forfait de la bonne conscience. Ils deviennent des faits, des évidences qui s'imposent d'elles-mêmes puisque nous sommes le même grand ensemble.



Philippe Gladieux, création lumière

Réalisateur lumière, Philippe Gladieux fait partie des fidèles collaborateurs de Fabrice Lambert depuis 2006. L'Expérience Harmaat a notamment coproduit 2 installations plastiques autour de la lumière de l'artiste. Il a réalisé les lumières de *Solaire* (et ses adaptations), *Nervures*, *Antipodes*, ou encore *Jamais Assez*. Il recherche l'écriture de l'énergie en lumière.

On le retrouve également aux côtés d'Olga de Soto (*Debords*), Yves-Noël Genod (*Chic by accident*, *Je m'occupe de vous personnellement*, *Un petit peu de Zelda*, *1er avril*, *la Beauté contemporaine*, *La Recherche*, *Remise Venise*), François Chagnaud (*Dumy Movi*), Robert Cantarella (*La Réplique*, *Faust II*), Thibaud Croisy (*Témoignage d'un homme qui n'avait pas envie d'en castrer un autre*). Il a aussi longtemps collaboré avec Caterina & Carlotta Sagna (*Heil Tanz!*, *Basso Ostinato*, *Exercices Spirituels*, *P.O.M.P.E.I... Tourlourou*, *Ad Vitam*, *Nuda Vita*, *Bal en Chine...*).



INTERPRÈTES

Anthony Barreri

Anthony Barreri commence la danse à Marseille aux côtés de Marguerite Salvy et intègre la compagnie Artéchanges en 2010. Il se forme en tant que danseur interprète à Coline, sous la direction de Bernadette Tripier, à Istres, de 2014 à 2016, où il rencontre de nombreux pédagogues et chorégraphes parmi lesquels David Hernandez, Thomas Lebrun, Edmond Russo et Shlomi Tuizer, Emanuel Gat, Georges Appaix, Alban Richard. En janvier 2017, il danse dans la pièce *Tabula Men* de la compagnie Linga à Pully (Suisse) pour Marco Cantaluppo et Katarzyna Gdaniec, puis dans la pièce *Rito de primavera* de José Vidal pour le festival de Marseille en juin. La même année, il rejoint le Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie pour la création de *Vivace* d'Alban Richard, qui voit le jour en mars 2018.

Prunelle Bry

Née en Nouvelle-Calédonie, Prunelle Bry se forme à SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance) et obtient son diplôme en 2019. Elle a été interprète pour les chorégraphes tel.le.s que Jérôme Bel, Julyen Hamilton, Milan Tomasik, Ceren Oran, Mila Koistinen, parmi d'autres. En 2021 elle danse auprès de Régine Chopinot, Phia Ménard et Nico Maurcillo dans la pièce *AD-N* de Régine Chopinot. Puis continue son parcours avec la chorégraphe en Septembre 2021 dans *Top*. En 2020 elle co-fonde la compagnie de danse (La) Rue Serendip avec Tristan Bénon en Suisse.

Son ouverture à différents médiums la pousse à prendre part à des projets pluridisciplinaires. Éprouvant un intérêt fort pour la psychologie et le développement personnel, elle intervient lors d'ateliers d'art thérapie. Récemment lors des résidences artistiques avec La Ribot Ensemble à la chaux-de-Fonds lors de la création de *DIEstinguised*.

Vincent Delétang

Formé au CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh de 2005 à 2007. Il interprète l'ensemble des créations de la compagnie de Paco Decina depuis 2008. De 2009 à 2013, il multiplie les collaborations avec Carolyn Carlson, il est notamment assistant chorégraphique et interprète sur le projet *Danse Windows*. Camille Ollagnier l'invite sur le projet *Les Garçons Sauvages* où Il interprète le solo *Elseneur*. En 2013, il rejoint la compagnie de Christian et François Ben Aim pour tourner le spectacle jeune public *La Forêt Ebouiffée*. Il s'engage auprès de Françoise Tartinville depuis 2013, dans les performances *Polder* et *Promenade Dansée* et interprète *Emulsion Cobalt* ainsi que *Qui a peur du Rose ?* En 2015, il rejoint la compagnie de Fabrice Lambert sur sa nouvelle création *Jamais Assez*. Chloé Hernandez et Orin Camus le sollicitent pour leur première pièce de groupe *Les Pétitions du Corps* en 2016. Titulaire du diplôme d'état en contemporain et d'un Master en Culture et Communication, il développe et

dirige plusieurs projets pédagogiques et de création avec des amateurs auprès de différents publics (milieu scolaire, hospitalier, associatif), et développe ses propres projets chorégraphiques en cosignant les créations du collectif Desidela.

Elsa Dumontel

Elsa a commencé la danse et la musique en Alto au conservatoire d'Aurillac, elle pratique également, le ski, la voile, l'équitation et l'athlétisme. Elle choisit de poursuivre sa formation à Paris en licence de médiation culturelle à La Sorbonne et à ACTS en danse. Puis termine son parcours de formation en danse à Coline, formation du danseur interprète à Istres. Elle collabore ensuite à différentes créations en tant qu'artiste chorégraphique, notamment pour Thomas Chopin, *Le charme de l'Émeute* ; Alban Richard au CCN de Caen, *3 Works for Twelve*; Barbara Amar, *A Bords Perdus*; Shlomi Tuizer&Edmond Russo, *Main dans la Main*; Clementine Maubon et Bastien Lefèvre; Vincent Dupont, *No Reality Now*; Dalila Belaza, *Rives* et plus récemment elle rejoint l'équipe de Fabrice Lambert pour *RENVERSE*.

Elle est assistante chorégraphique/regard bienveillant pour Marco Da Silva Ferreira, *Fantasie Minor*; dans différents projets de Aina Alegre et pour son ami, Hugues Rondepierre.

Harris Gkekas

Originaire du mont Olympe, il quitte la Grèce à 13 ans pour suivre l'enseignement de Daniel Lommel à Bourges et obtient une bourse de la Fondation A.Onassis. Son parcours professionnel débute à 17 ans avec la compagnie Aenaon. Il intégrera par la suite le Jeune Ballet International, le Ballet de l'Opéra du Rhin, le Grand Théâtre de Genève et celui de l'Opéra de Lyon, assurant des rôles de soliste ainsi que de nombreux rôles-titre. Il y reprend des pièces de William Forsythe, Jiri Kylian, Jérôme Bel, Alain Buffard ou encore Mats Ek, Merce Cunningham, Trisha Brown, Dominique Bagouet, Saburo Teshigawara, parmi d'autres. Les créations avec Catherine Diverrière, Maguy Marin, Ralph Lemon, Félix Ruckert, Christian Rizzo, le poussent à initier sa propre recherche. En 2015 il fonde la compagnie Strates et y développe ses premiers travaux, présentés entre autres aux Subsistances de Lyon, les Brigittines à Bruxelles, au KLAP à Marseille, à Micadanses à Paris. En tant qu'interprète, il participe depuis 2014 aux créations de Catherine Diverrière et reprend *Le Syndrome Ian* et *Une Maison* de Christian Rizzo, crée *Leçons de ténèbres* avec Yves Noël Genod, *New Landscape* avec Hervé Robbe, et *La fille du Collectionneur* de Théo Mercier. En 2019 il crée *Chant des Ruines* avec Michèle Noiret, puis en 2021 *Dimanche éperdument* avec Lionel Hoche et *MIRAMAR* avec Christian Rizzo.

Hanna Hedman

Danseuse, Hanna Hedman est l'assistante et le regard extérieur de Fabrice Lambert pour tous ses projets depuis 1997.

Suédoise d'origine éthiopienne, Hanna Hedman se forme à l'école du Ballet Royal Suédois à Stockholm. Elle s'installe en France en 1996 et travaille d'abord dans des CCN en tant qu'interprète auprès de Joëlle Bouvier et Régis Obadia à Angers, ou encore Hervé Robbe au Havre pour plusieurs pièces. De 2001 à aujourd'hui, elle a mené sa carrière auprès de chorégraphes comme Fabrice Lambert, François Verret, Benoit Lachambre, Isabelle Schad, Felix Ruckert, Olga de Soto, Sylvain Prunenec, Laure Bonicel, Alain Buffard, Nature Theatre of Oklahoma, François Chaignaud et Cecilia Bengolea, Boris Charmatz, Nadia Beugré, Christian Rizzo, et Aina Alegre. Elle assiste régulièrement Fabrice Lambert, Isabelle Schad et Benoit Lachambre, avec qui elle crée et interprète également un solo dans le cadre du Vif du sujet au Festival d'Avignon en 2002.

Noé Pellencin

Noé est né en 1994 en France, dans la région provençale. Il commence la danse classique et contemporaine avec Françoise Murcia. Il se forme ensuite aux conservatoires régional puis supérieur de Lyon. En 2013 il est invité à poursuivre sa formation à Bruxelles dans l'école de la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaeker, P.A.R.T.S. Il en sort diplômé en 2016 après avoir reçu un enseignement diversifié tant dans les techniques de danses contemporaines que dans des pratiques parallèles telles le théâtre, la musique mais aussi la sociologie et la philosophie. Entre 2012 à 2021, Noé suit intensivement l'enseignement de l'Académie Autonome d'Aikido Hirokazu Kobayashi (ceinture noire 2ème Dan).

Depuis 2016, il a dansé pour Ezter Salamon, Sophie Quénon et Ayelen Parolin et travaille actuellement au sein de spectacles de chorégraphes tels que Boris Charmatz (*10000 Gestes*), Maud le Pladec (*27 Perspectives*), et Jamil Attar (*Impromptus*).

Agathe Thévenot

Sa rencontre avec le mouvement se fait d'abord à travers la danse hip hop. Elle poursuit son éducation au Centre Chorégraphique d'Aurillac puis en danse contemporaine au Conservatoire d'Aix-en-Provence. Elle passe par la formation au Diplôme d'État à l'ISDAT, Toulouse, puis intègre la formation professionnelle Extensions au Centre de Développement Chorégraphique National de Toulouse. Elle y rencontre notamment Rita Cioffi, Aurélien Richard, Anne Collod, Fabrice Lambert, Sophie Perez et Xavier Boussiron. Elle collabore également avec Samuel Mathieu, Marielle Morales, César Vayssié, Caroline Cornelis, Camille Cau, et Filipe Lourenço, et plus récemment avec Olga de Soto.



www.experienceharmaat.com

CONTACTS

Direction artistique

Fabrice Lambert

fabrice.experienceharmaat@gmail.com

Production et diffusion

Océane Santorelli

prod.experienceharmaat@gmail.com

07 67 09 89 50

Administration

Marie de Heulme

adm.experienceharmaat@gmail.com

06 13 39 93 48