

# EPURRS

CRÉATION 2021

2 versions :

**EPURRS**

50 min - plateau

**EPURRS 360**

25 min - in situ et scolaires

**FL'**  
FABRICE LAMBERT

**Conception et Chorégraphie :** Fabrice Lambert

**Chorégraphie et Interprétation :** Wilfried Blé (WOLF), Alexandre CYBORG Moreau

**Compositeur :** Soulfabex

**Scénographie :** Fabrice Lambert

**Lumières :** Philippe Gladieux

**Costumes :** Rachel Garcia

**Assistante Costumes :** Elsa Depardieu

**Régie Lumière :** Anthony Merlaud

**Régie Générale :** Florent Fouquet

**Administration :** Marie de Heulme

**Production :** L'Expérience Harmaat

**Coproduction :** Maison de la musique de Nanterre, Centre des Bords de Marne. **Avec le soutien du Conseil Départemental du Val-de-Marne.**

**Accueil :** FAIRE Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne, Ménagerie de Verre, Centre National de la Danse, Maison Daniel-Féry.

Fabrice Lambert est artiste associé au Centre des Arts d'Enghien Les Bains, scène conventionnée d'intérêt national et au Théâtre Jacques Carat de Cachan  
L'Expérience Harmaat est conventionnée par la DRAC Ile-de-France, et par la Région Ile-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques, par le département du Val de Marne.

### **Captation EPURRS 360**

<https://vimeo.com/509789296/7bc794f9a2>

#### **Océane Santorelli - Diffusion**

07 67 09 89 50

prod.experienceharmaat@gmail.com

#### **L'Expérience Harmaat**

2 Rue de la Prairie - 94170 Le Perreux-sur-Marne

[www.experienceharmaat.com](http://www.experienceharmaat.com)

Soutenu  
par  
  
**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

 **Région  
île de France**

 **VAL de  
MARNE**  
Département utile

 **SPEDIDAM**  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

**FL'**  
FABRICE LAMBERT



## **DIFFUSION 2025 – 2026 EPURRS 360**

**19 SEPTEMBRE 2025**

Théâtre Jacques Carat - Cachan / 1 représentation

**3 - 4 OCTOBRE 2025**

Le Forum - Boissy-Saint-Léger / 2 représentations

**17 OCTOBRE 2025**

Le Dôme - Talence / 2 représentations

**12 - 13 MAI 2026**

Théâtre de Givors / 2 représentations

**30 - 31 MAI 2026**

Théâtre Jacques Carat - Cachan / 2 représentations

**2 JUIN 2026**

Centre des Arts - Enghien-les-Bains / 1 représentation

**20 JUIN 2026 (option)**

Ville d'Eaubonne / 2 représentations

**26 - 27 JUIN 2026**

Festival Jours de danse - Besançon / 2 représentations

**30 JUIN 2026**

Théâtre des Collines - Annecy / 1 représentation

**23 JUILLET 2026**

Ville de Saint-Genis-Pouilly / 1 représentation

## DIFFUSION 2021 – 2022 EPURRS (50/60 MINUTES) VERSION SCÉNIQUE

- **23 OCTOBRE**  
Maison de la Musique de Nanterre
- **16 - 17 - 18 - 19 NOVEMBRE**  
Centre des Bords de Marne,  
Le Perreux-sur-Marne

## DIFFUSION 2021 – 2022 EPURRS 360 (20/30 MINUTES) NON SCÉNIQUE

- **16 - 17 JUILLET**  
Centre des Bords de Marne,  
Le Perreux-sur-Marne (été culturel) / 2 représentations
- **21 - 23 JUILLET**  
Ville de Nanterre (été culturel) / 2 représentations
- **17 - 18 SEPTEMBRE**  
Festival Constellations / 2 représentations
- **19 SEPTEMBRE**  
Fontenay-sous-bois / 2 représentations
- **2 OCTOBRE**  
CDCN Toulouse-Occitanie La Place de Danse /  
2 représentations
- **8 OCTOBRE**  
Lycée Paul Doumer - séance scolaire / 1 représentation
- **21 - 22 JANVIER 2022**  
Festival 30 / 30 Bordeaux / 2 représentations
- **10 MAI 2022**  
Maison pour tous Youri Gagarine,  
Champigny-sur-Marne / 1 représentation
- **16 - 17 MAI 2022**  
Festival Splat! ST BRIEUX / 4 représentations

## DIFFUSION 2022 – 2023 EPURRS 360 Tournée en Amérique du Sud avec l'Institut Français

- **14 AVRIL**  
Caracas - Vénézuéla
- **18 AVRIL**  
Quito - Équateur
- **20 AVRIL**  
Cuenca - Équateur
- **22 AVRIL**  
Guyaquil - Équateur
- **25 AVRIL**  
Bogota - Colombie
- **27 AVRIL**  
Santa Marta - Colombie
- **29 AVRIL**  
Cali - Colombie

## DIFFUSION 2023 – 2024 EPURRS 360

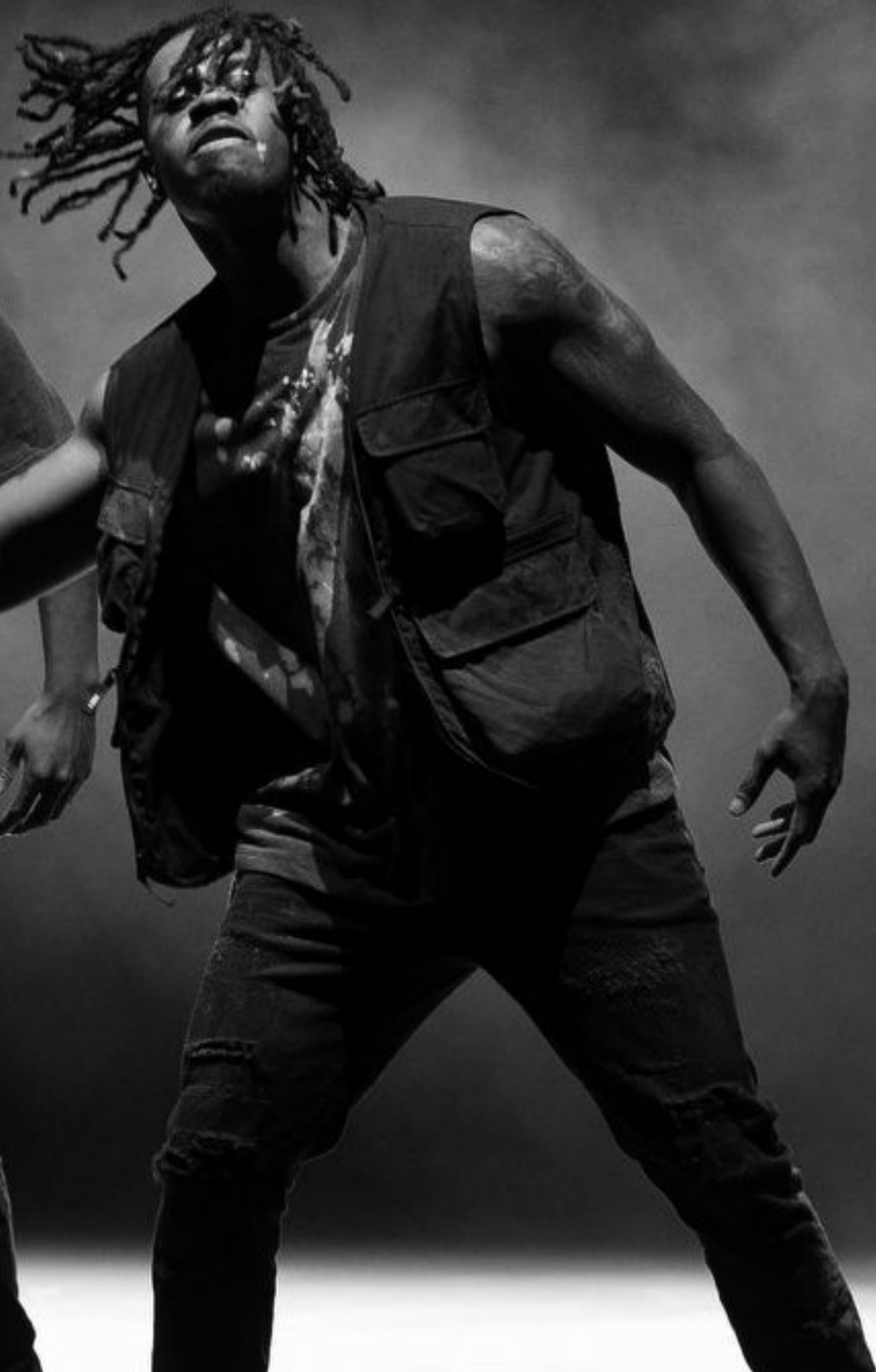
- **21 SEPTEMBRE**  
CDCN Toulouse-Occitanie La Place de Danse,  
Fleurance / 1 représentation
- **25 NOVEMBRE**  
CDCN Toulouse-Occitanie La Place de Danse  
NeufNeuf Festival, Martres, Tolosane /  
1 représentation

## DIFFUSION 2024 – 2025 EPURRS 360

- **11 - 14 SEPTEMBRE**  
Festival de Ramonville / 4 représentations
- **1 - 8 OCTOBRE**  
Oran, Tlemcen, Alger, Constantine, Annaba -  
Institut Français  
/ 5 représentations
- **11 OCTOBRE**  
Centre des Arts - Enghien-les-Bains  
/ 1 représentation
- **21 - 30 JANVIER**  
Théâtre de Rungis / 2 représentations
- **4 AVRIL**  
Centre des Arts - Enghien-les-Bains  
/ 1 représentation
- **17 - 20 JUILLET**  
Festival Chalon dans la rue / 8 représentations

# EPURRRS





## LE SPECTACLE

**EPURRS** est une pièce pour la scène de 50 minutes qui met en lumière le Krump. Elle a été créée en octobre 2021 à la Maison de la Musique de Nanterre.

**EPURRS 360** est une version de 25 minutes. C'est une pièce pour les espaces non scéniques (espace extérieur/intérieur, cour d'école, gymnase, entrepôt, place de ville, rue...). Elle a été créée en juillet 2021 sur le parvis du Centre des Bords de Marne - Le Perreux sur Marne.



## LA RENCONTRE

**EPURRS** est né de la rencontre entre Fabrice Lambert, Wilfried Blé (Wolf) et Alexandre Moreau (Cyborg).

« Cet échange a concrétisé la volonté d'écrire une pièce pour la scène questionnant le krump, mais aussi sa culture d'aujourd'hui.

Le mot krump est l'acronyme de Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise. Éloge Puissant d'un Royaume Radicalement Soulevé est sa traduction française. **EPURRS** en est son acronyme. Dans ce duo, l'engagement partagé qui réunit les danseurs est primordial et donne à son vocabulaire une richesse bouillonnante.

Il est question de défis, certes, mais sans jamais de violence, plutôt des encouragements qui circulent. Une grande intensité naît des corps : c'est une boule d'énergie que les danseurs s'échangent en créant ainsi un ludisme libérateur. C'est une charge humaine qui se déchaine, devient solidaire et surtout empathique.

Cette rencontre est un pari qui donne de la vigueur et du sens à tous les combats que la danse mène aujourd'hui, et à ses publics. »

**Fabrice Lambert**



## AUTOUR DU SPECTACLE

**Sensibilisation à la danse et à la découverte du KRUMP.**

Un programme d'actions culturelles visant à rassembler les publics accompagne les spectacles sous forme d'ateliers de pratique, workshop, flashmob... et d'échanges après les représentations avec les danseurs de la création.



## FABRICE LAMBERT

### CHORÉGRAPHE

Après une formation au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, Fabrice Lambert fonde L'Expérience Harmaat en 1996, avec Juha-Pekka Marsalo. Ils créent ensemble Ethogrammes et Etude pour 4 mouvements (1997).

Il est ensuite interprète au sein du collectif Kubilai Khan Investigations, de la compagnie Carolyn Carlson, et avec Catherine Diverrès, au Centre Chorégraphique National de Rennes pendant plusieurs années. Plus récemment, il a travaillé avec François Verret, Emmanuelle Huynh et Rachid Ouramdane.

**Depuis 2000, il structure et assure la direction artistique de L'Expérience**

**Harmaat, au sein de laquelle il poursuit son travail de recherche et de création. Celle-ci se définit comme un lieu de croisements, qui rassemble autour des projets du chorégraphe, des créateurs de différentes disciplines. Leur point commun est de questionner, chacun dans son champ, les notions de phénomène et de mouvement.**

Artistes plasticiens, vidéastes, ingénieurs et danseurs, participent ainsi à la création de nombreuses pièces : No body, never mind et TOPO (2001) sont deux volets d'une recherche sur la perception du corps et son détournement par l'image. Le rêve (2002) permet de capter l'essence de ce questionnement par la confrontation d'un film et d'un solo sous forme de dialogue utilisant une même matière : le corps de l'interprète. Play Mobile (2003) explore les frontières de ce même corps dans un dispositif sonore enveloppant, espace clos qui le confronte à ses limites. Im-posture (2004) est une pièce pour deux interprètes et un vidéaste reprenant une idée de Paul Virilio sur l'accident intégral. Suivent Frédéric Lambert (2004 - commande SACD / Le Sujet à Vif), Abécédaire (2005), meutes (2006), Gravité (2007), D'Eux (2008), Virga (2009 - commande SACD / Le Vif du Sujet), Solaire (2010), Rites of Memory (2011

commande de Ahn Aesoon Dance/Corée) et, Faux Mouvement (2012). La création qui suit, Nervures, est une collaboration avec l'artiste visuel Xavier Veilhan, et est créée en novembre 2013 au Centre national de la danse, puis reprise en janvier 2014 au Théâtre de la Ville - Paris, qui accueille régulièrement ses créations depuis 2012.

**Jamais Assez, pièce pour 10 danseurs, est créée en juillet 2015 au Festival d'Avignon, puis présentée notamment au Centre Pompidou - Paris, et au Festival TransAmériques - Montréal. Aujourd'hui, Sauvage / pièce pour 7 danseurs et 1 musicien, est créée en septembre 2018, à la Biennale de la danse de Lyon, puis présentée notamment au Centre Pompidou - Paris. Seconde Nature, quatuor en collaboration avec Jacques Perconte est créée en 2020 au Théâtre de la Ville - Paris.**

Fabrice Lambert a été artiste associé à la Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale, de 2016 à 2018. Il l'est à la Maison de la Musique de Nanterre, à partir de la saison 2018/2019 jusqu'en 2022. Il est également artiste associé du Centre des Bords de Marne du Perreux-sur-Marne à partir de 2020 jusqu'en 2023.



## WILFRIED BLÉ

(ALIAS WOLF) INTERPRÈTE

**Vice champion du monde de Krump de 2018 et 2017. Champion d'Europe de Krump en 2016 et 2017.**

Pointure du krump, Wolf pratique depuis plus de quinze ans. Son style est caractérisé par la vitesse, la puissance et surtout beaucoup d'agilité.

Également activiste, il a organisé des événements tels que la Crazy Buck Session, le 4BBB Battle ou Buck 4 Buck. Interprète de Josette Baïz et la compagnie DC Vortex, Wolf a aussi pu représenter le krump au théâtre de Suresnes ainsi qu'à l'opéra de Paris comme danseur dans l'opéra Les Indes Galantes, mis en scène par Clément Cogitore et chorégraphié par Bintou Dembélé. Il est actuellement membre du crew X2BCUK. En parallèle, il collabore avec les artistes Soprano, Niska, Indila, Kamelancien, Squeezie et chorégraphie pour l'évènementiel

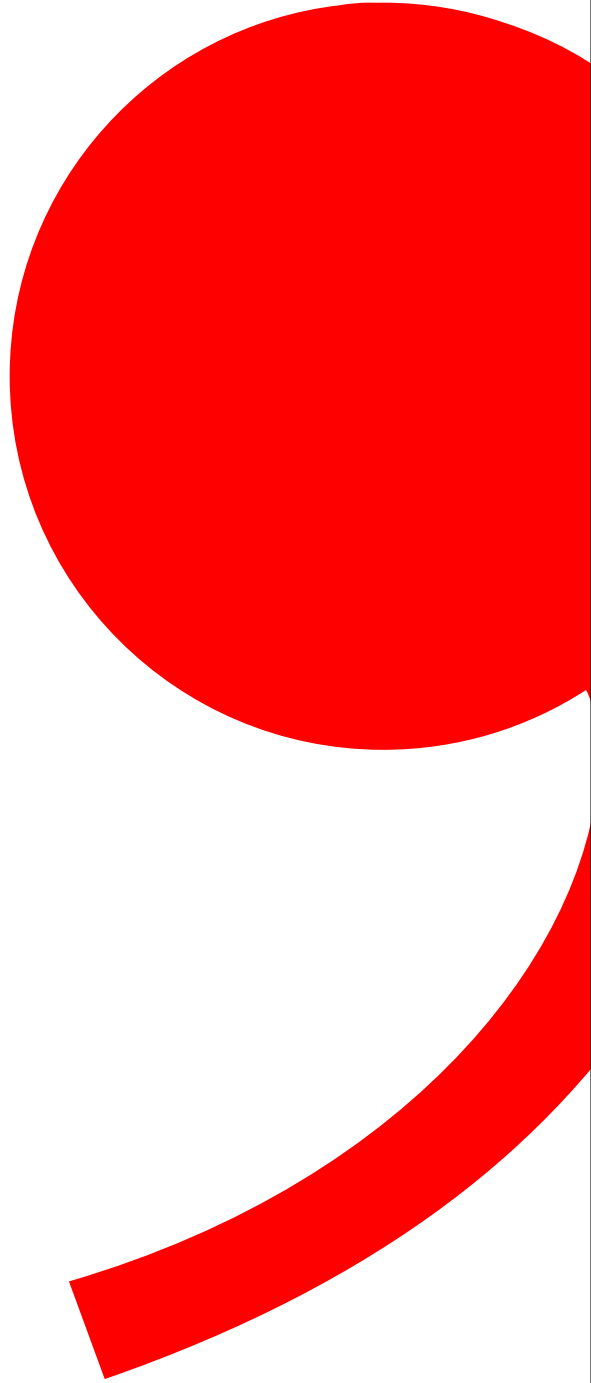


## ALEXANDRE MOREAU

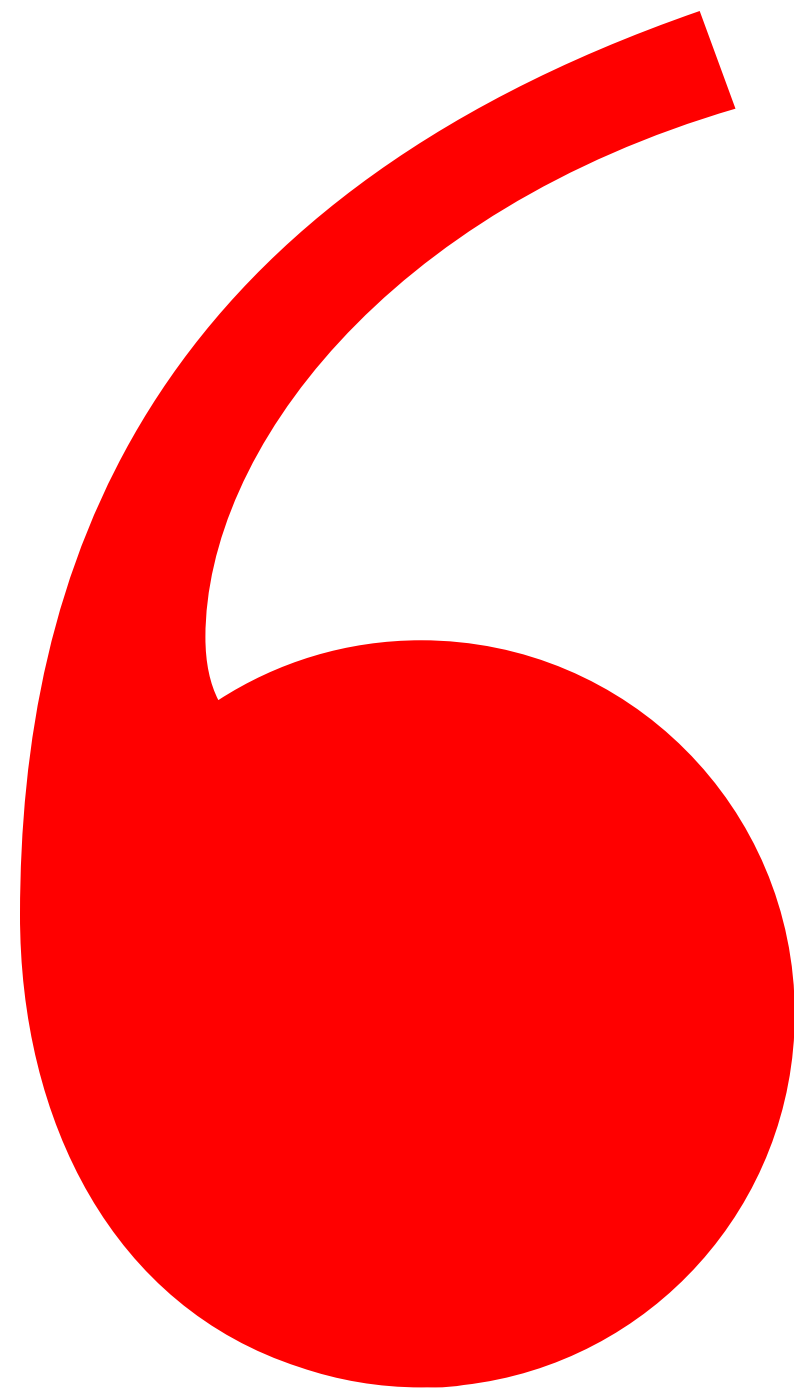
(ALIAS CYBORG) INTERPRÈTE

**Vice-champion du monde 2018 en équipe à EUROPEAN BUCK SESSION TOP 4 au championnat du monde 2018 de krump en 1vs 1 à EUROPEAN BUCK SESSION.**

Initialement formé au hip-hop, Cyborg a commencé le Krump il y a 10 ans formé par le créateur du Krump Tight Eyez. Il est interprète notamment pour José Montalvo, Bintou Dembélé (Les Indes Galantes, mis en scène par Clément Cogitore), et la compagnie DC Vortex, il est également acteur pour Gaspard Noé, Anne Cissé et Alban Coret. Cyborg enseigne au Portugal, en Irlande, en Suisse, en Allemagne et en France durant des workshops ponctuels ou plus régulièrement à la Juste Debout School, où il est le seul professeur de Krump. Dans le champs des musiques actuelles il a chorégraphié et dansé sur les tournées 2016 et 2017 du chanteur Soprano. Il est également vainqueur de nombreuses et prestigieuses battles qui lui valent plusieurs qualifications au championnats du monde de Krump.



KINGDOM  
**K**  
RADICALLY  
**R**  
UPLIFTED  
**U**  
MIGHTY  
**M**  
PRAISE  
**P**



« **Le KRUMP, cette danse jeune, physique, puissante et charnelle qui doit entrer dans les théâtres** »

**Fabrice Lambert**

**C'est peu de temps après les émeutes de 1992 à Los Angeles qu'est né le krump, une danse dite urbaine. Sa création est liée au mouvement social et dansé du clowning, porté par Thomas Johnson aka Tommy le Clown.**

Au travers de cette danse, il offre aux jeunes de son quartier un moyen d'extérioriser et de canaliser leurs sentiments. Il leur permet d'évoluer dans un espace protecteur, loin des violences sociales et raciales et à l'abri des gangs. Ce sont Ceasare Laron Willis aka Tight Eyez et Jo' Artis Ratti aka Big Mijo qui seront considérés comme les pères fondateurs du krump. Ils faisaient partis des premiers protégés de Tommy le Clown. Ils gardèrent l'esprit protecteur et bienveillant de leur mentor tout en laissant leur rage s'exprimer sans artifice au travers de la danse. C'est ainsi qu'est né le krump : Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise. Dans les années 2000, cette danse est apparue dans le centre de Los Angeles. Dans ce contexte,

elle est considérée comme un don divin et la pratiquer est une manière de s'élever soi-même autant qu'élever le Royaume. C'est une louange adressée à Dieu.

Coïncidant avec la sortie du documentaire Rize de David La Chapelle, des danseurs hip-hop français sont allés à Los Angeles où ils ont découvert le krump. Ils ont rapporté son esthétique en France, ce qui a inspiré la première génération de krumpers. Ils ont réussi à retranscrire l'énergie et l'esprit de ce mouvement qui se caractérise par une communauté qui n'écrase pas les particularités individuelles. Le krump n'a plus pour seule vocation d'exprimer la rage et la palette des émotions et des sentiments s'est diversifiée. Elle n'est, par ailleurs, plus systématiquement liée au divin.

**Aujourd'hui, le krump se danse tout autour du monde dans des contextes variés et a pour vocation de faire évoluer l'énergie de ce mouvement et la solidarité qui le caractérise.**



VU PAR JEAN-MARC ADOLPHE

« **Fabrice Lambert, Wilfred Blé WOLF et Alexandre CYBORG Moreau s'associent pour la création de EPURRS. Journal de bord et entretien sur le vif. Entre krump et danse contemporaine, l'espace d'une rencontre** »

« L'espace le plus beau, c'est quand tu es là » (Roberto Juarroz). La danse ne devrait pas être ceci ou cela juste une question de présence en mouvement. Mais bien sûr, la danse est ceci et cela. Entre la bourrée auvergnate et Le Lac des cygnes, la filiation n'est guère évidente. Carmen Amaya, danseuse de flamenco des années 1950, ne dansait pas comme Maurice Béjart. Merce Cunningham était « abstrait », Pina Bausch « expressive », etc...

**Dans la galaxie des danses dite « urbaines », le K.R.U.M.P est apparu aux États-Unis au début des années 2000.** Depuis ses racines à Los Angeles, ville d'anges comme chacun sait, le krump s'est étendu. Y a aidé Rize, en 2005, un documen-

taire de David La Chapelle, célèbre photographe et vidéaste américain, surtout connu pour ses portraits de célébrités, dont les débuts furent adoués par Andy Warhol himself. En France, en 2013, la première édition de l'International Illest Battle (championnat du monde) à la Villette, le krump sort de l'ombre.

On découvre alors une communauté de pratiquants qui, en dehors des radars médiatiques et culturels, s'active depuis quelques années déjà lors de sessions et autres battles qui se déroulent notamment à La Défense, à Châtelet et à Montfermeil, grâce à une association particulièrement dynamique, le Monstarz Crew. De la Seine Saint-Denis à la scène de l'Opéra en 2017, « le krump fait une entrée spectaculaire à l'Opéra de Paris », comme titre alors Télérama. Dans une version filmée des Indes galantes, signée Clément Cogitore, « une vingtaine de danseurs de krump dynamitent l'opéra de Jean-Philippe Rameau (1735) sur le parquet de l'Opéra Bastille. Instantanément, la magie opère et la vidéo se met à circuler sur les réseaux sociaux. »

Ce qui qualifie le krump et le distingue du hip-hop ? Des intensités : le stomp (les pieds frappent lourdement le sol), le chest pop (la poitrine semble faire des convulsions vers le haut) et le arm swing (mouvement de bras mimant le jet d'un projectile ou un coup de poing mais avec les mains ouvertes), auxquels il faut ajouter une expressivité ponctuée de gimmicks (langue tirée, front plissé, bouche ouverte, regards menaçants). Fighting spirit, mais spirit avant tout :

« On prône avant tout le dépassement de soi et le respect de l'autre », dit Alexandre Moreau, alias CYBORG, une pointure dans le milieu du krump.

Avec Wilfried Blé alias WOLF, CYBORG forme un duo épatant, dont la réputation n'est plus à faire dans les milieux du krump, sans avoir réussi à ce jour à franchir la frontière des institutions culturelles (centres chorégraphiques, scènes nationales, etc.)... Leurs passeports sont pourtant en règle.

Avec EPURRS (création en cours), Fabrice Lambert, chorégraphe aujourd'hui associé au Centre des Bords de Marne du Perreux-sur-Marne, pourrait bien leur offrir le visa manquant. « C'est une danse qui doit rentrer dans les théâtres ». « C'est une danse jeune, physique, puissant et charnelle. J'estime aujourd'hui que la danse contemporaine doit se mêler à ce « spirit » et retrouver l'engagement qu'elle mérite.

Travailler dans cette transdisciplinarité donnera de la vigueur et du sens à tous les combats de la danse que la danse mène aujourd'hui, et à ses publics. »

De toute façon, le krump se danse aujourd'hui. C'est donc, par la force des choses, une danse contemporaine. CQFD.

**Jean-Marc Adolphe, 1<sup>er</sup> juin 2021**



## AVEC WOLF ET CYBORG. TROIS QUESTIONS SUR LE VIF.

**« Fabrice nous amène à préciser des déplacements, des intentions, tout un travail que l'on a justement envie de développer »**

**Qu'est-ce que le krump ? Un sport de combat ? Une danse urbaine ? Une manière d'être ? Une forme de résistance ?**

C'est une danse, qui a été créée à Los Angeles au début des années 2000. Les mouvements, assez rapides et séquencés, peuvent effectivement renvoyer à une image de combat. En fait, cela traduit et retranscrit le quotidien des personnes qui ont créé ce style de danse.

A l'origine du krump, il y a quelque chose qui s'est appelé le « clowning ». Sur fond de trafic de drogue de guerre des gangs et d'émeutes raciales, Thomas Johnson a fait un séjour en prison. A sa sortie, il a décidé d'aider sa communauté, de sortir les jeunes de son quartier de la fatalité des gangs.

Avec une danse qui empruntait aux codes du hip-hop, il parcourait les fêtes familiales les anniversaires et se déguisait en clown pour apporter de la joie aux enfants. Ainsi est né son personnage, Tommy le clown, et de là est né le « clowning ». Ensuite, certains danseurs qui ne se retrouvaient pas dans ce côté trop festif, ont voulu exprimer quelque chose qui traduise davantage ce qu'ils vivaient au quotidien. Le krump est né comme ça, et s'est enrichi d'influences venues du mime, de danses tribales africaines, etc... C'est en perpétuelle évolution.

**Quelles sont les valeurs défendues par le krump ?**

Il y a un état d'esprit qui est celui du « guerrier ultime » : un krumper cherche souvent à montrer à quel point il est fort. Il y a l'affrontement, mais aussi le partage : on cherche les rassemblements, la communication avec l'autre qui nous renvoie une énergie. Le krump est une danse très libre. A travers

un certain nombre de codes que l'on s'approprie, on cherche avant tout à exprimer ce que l'on ressent.

**Avez-vous déjà eu l'occasion de travailler avec un regard extérieur, et pour cette création, qu'attendez-vous de la collaboration avec un chorégraphe tel que Fabrice Lambert ?**

Il faut faire une différence entre ce que l'on fait habituellement dans le krump et la création d'un spectacle. Ici, Fabrice Lambert amène sa manière de voir les choses. Il s'agit vraiment d'un mélange : on vient avec notre énergie et nos codes, et Fabrice a ses propres codes. C'est un dialogue. Dans les mouvements et la gestuelle, on est totalement krump ; Fabrice nous amène à préciser des déplacements, des intentions, tout un travail que l'on a justement envie de développer.

# EPURRS

