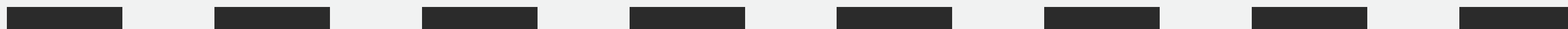


BOULETTE



COMÉDIE MUSICALE POUR CHOEUR DE CHAMBRE
ÉCRITE ET COMPOSÉE PAR DAVE MALLOY
MISE EN SCÈNE PAR NOÉMIE LAMOUR & GENTIANE PIERRE

mise à
cie FEU 

OCTET est une comédie musicale a capella dont les huit personnages souffrent d'addictions à internet et participent à un groupe de parole. Quatre femmes, quatre hommes vont partager leurs témoignages, leurs parcours sur les réseaux, leurs obsessions et les conséquences que cela a sur leur vie.

Écrite et composée par **Dave Malloy** en 2019 dans le cadre de sa résidence au Signature Theatre de New York, cette pièce sera adaptée et mise en scène pour la première fois en France en **2026** par Noémie Lamour et Gentiane Pierre de la **Compagnie Mise à Feu.**

Cette oeuvre exceptionnelle et inédite pour chœur de chambre nous pousse à l'introspection sur notre relation au numérique.

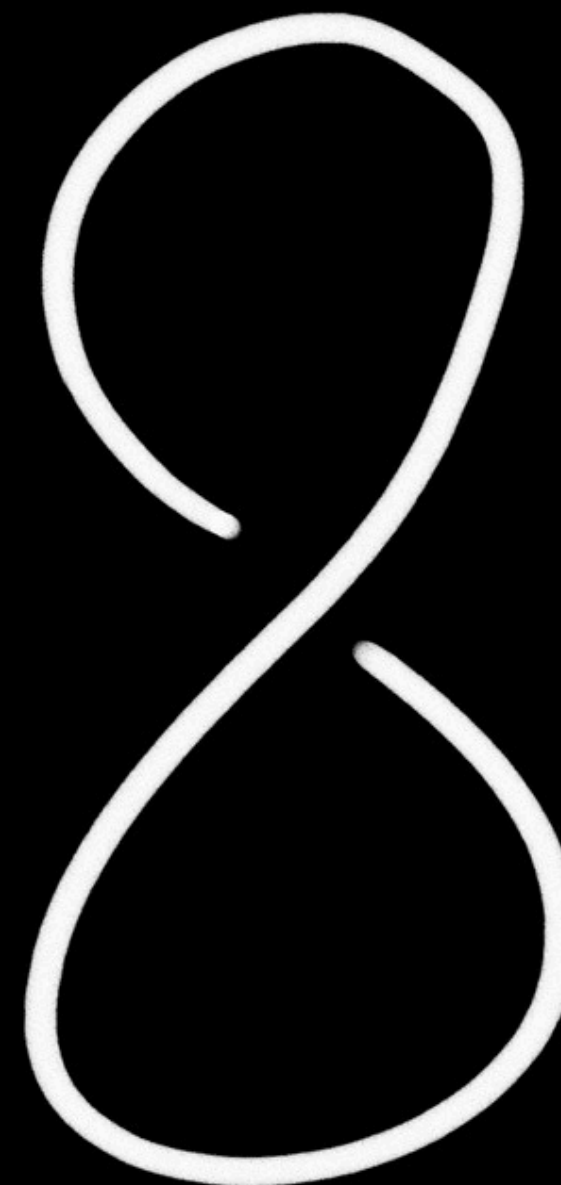
OCTET

8 PERSONNAGES,
8 TÉMOIGNAGES,
8 ÉTAPES.

EN INFORMATIQUE, UN OCTET EST COMPOSÉ DE
8 BITS.

EN MUSIQUE, UN OCTET EST COMPOSÉ DE
8 VOIX.

LA PIÈCE EST COMPOSÉE DE **12** CHANTS, DES HYMNES ET DES PARTAGES,
COMME LES **12** ÉTAPES DES ALCOOLIQUES ANONYMES.



SYNOPSIS

L'action d'OCTET se déroule dans le cadre d'un groupe de parole.

Huit participant·e·s y prennent part selon un protocole précis, inspiré du fonctionnement des réunions des Alcooliques Anonymes, mêlant chants collectifs, prises de parole individuelles et temps introspectifs, qui structurent l'ensemble de la dramaturgie.

La pièce est composée de douze chants – hymnes et «partages» – en écho aux douze étapes des AA.

Tous les membres du groupe sont chanteur·euse·s et lisent la musique : le cadre est posé dès l'ouverture, lorsqu'iels prennent une partition et la déchiffrent en direct. À huit voix, iels forment un octuor vocal, un octet, faisant également référence à l'unité de base de l'informatique (8 bits).

La réunion débute par un hymne et se déploie selon une progression qui reprend fidèlement le déroulé d'une réunion AA : accueil des nouveaux membres, lecture des principes, prises de parole volontaires, pause café, puis chant collectif final proche de la prière de la sérénité.

Les prises de parole individuelles s'effectuent selon une règle stricte : chaque personnage intervient librement, au moment où iels le souhaite, sans pouvoir être interrompu·e, commenté·e ou faire l'objet d'un échange immédiat. Ce cadre éthique et dramaturgique se traduit musicalement par des solos vocaux, chacun accompagné par le chœur, qui soutient la parole sans la parasiter ni la juger.

SYNOPSIS

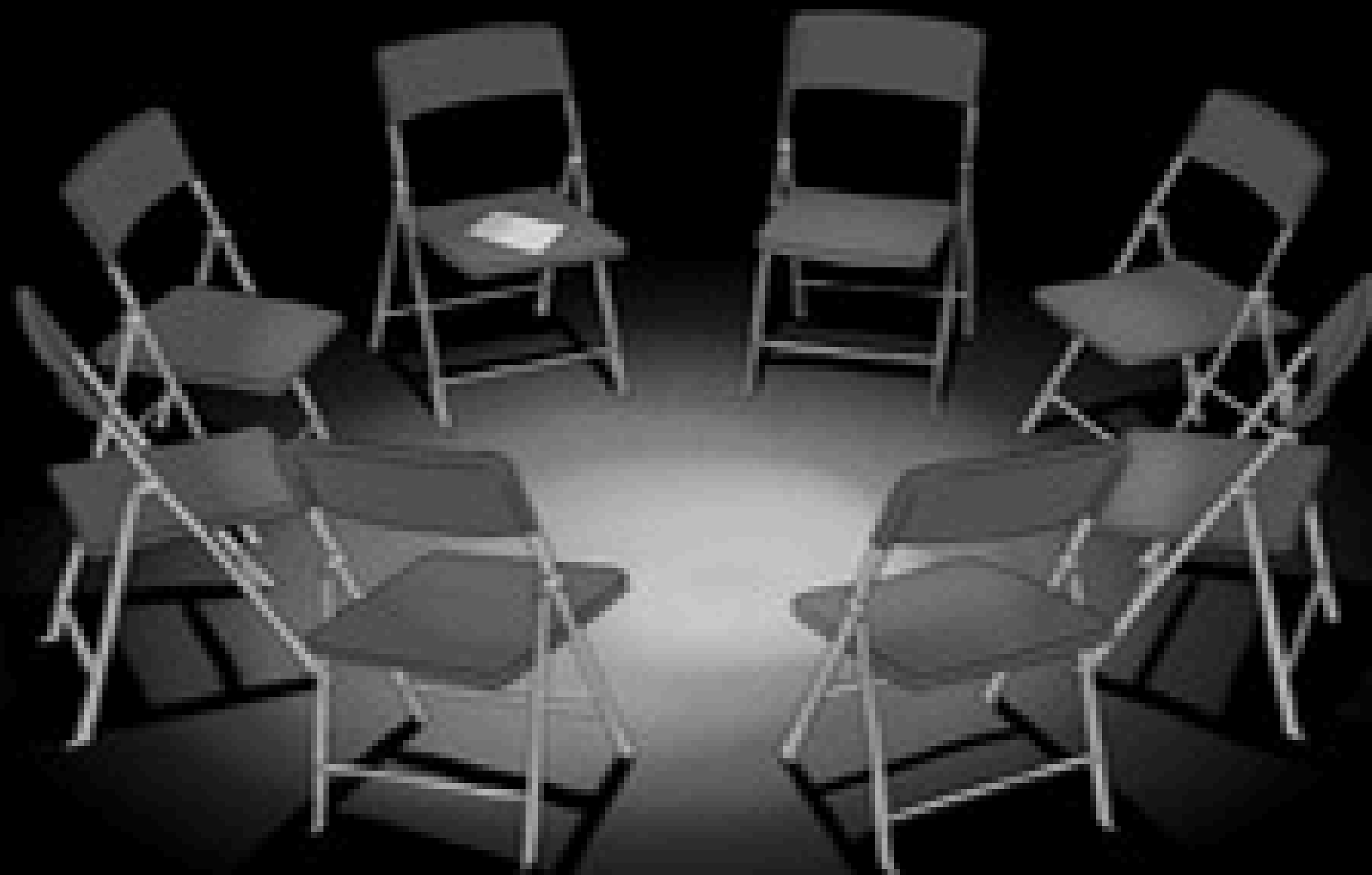
Chaque personnage donne ainsi voix à une expérience singulière de l'addiction : surexposition médiatique et harcèlement en ligne, dépendance ludique, usage compulsif des réseaux sociaux, altération des relations affectives et sexuelles, isolement social, radicalisation des discours ou crise du rationalisme scientifique.

Le livret s'appuie sur des matériaux hétérogènes – forums Internet, discours scientifiques, textes religieux et poésie soufie – et s'organise selon une correspondance avec les arcanes majeurs du tarot, utilisés comme structure symbolique de progression dramaturgique plutôt que comme système divinatoire.

L'arrivée de Velma, nouvelle participante, introduit une distance critique au sein du groupe.

Alors que les autres membres s'engagent dans une expérience collective aux accents spirituels et psychotropes, Velma choisit de rester à l'écart et affirme une position nuancée : reconnaître la violence et l'aliénation produites par les espaces numériques tout en revendiquant leur capacité à générer des formes de rencontre, de reconnaissance et de lien.

LES PERSONNAGES



HUGO

ADDICTION AU JEU

INTERPRÉTÉ PAR VINCENT GILIÉRON

Vincent étudie au conservatoire de Lausanne puis à l'ECM de Paris. Il joue le majordome dans La Famille Addams, puis se rend à New York où il chante au 54 BELOW. En Suisse il interprète de rôle titre de Sweeney Todd puis le boulanger dans Into The Woods. Il passe de l'opérette à Marseille dans le rôle d'Ignace au chant à capella dans Ego-Système, spectacle pour lequel il remporte de Trophée de l'Artiste Interprète masculin. Plus récemment, il se produit au théâtre du Châtelet dans Les Misérables en tant que Montparnasse ou encore dans le quintet vocal Cinq de Coeur, mis en scène par Virginie Lemoine



PAULA

ADDICTION AU SCROLL

INTERPRÉTÉE PAR MALAÏKA LACY

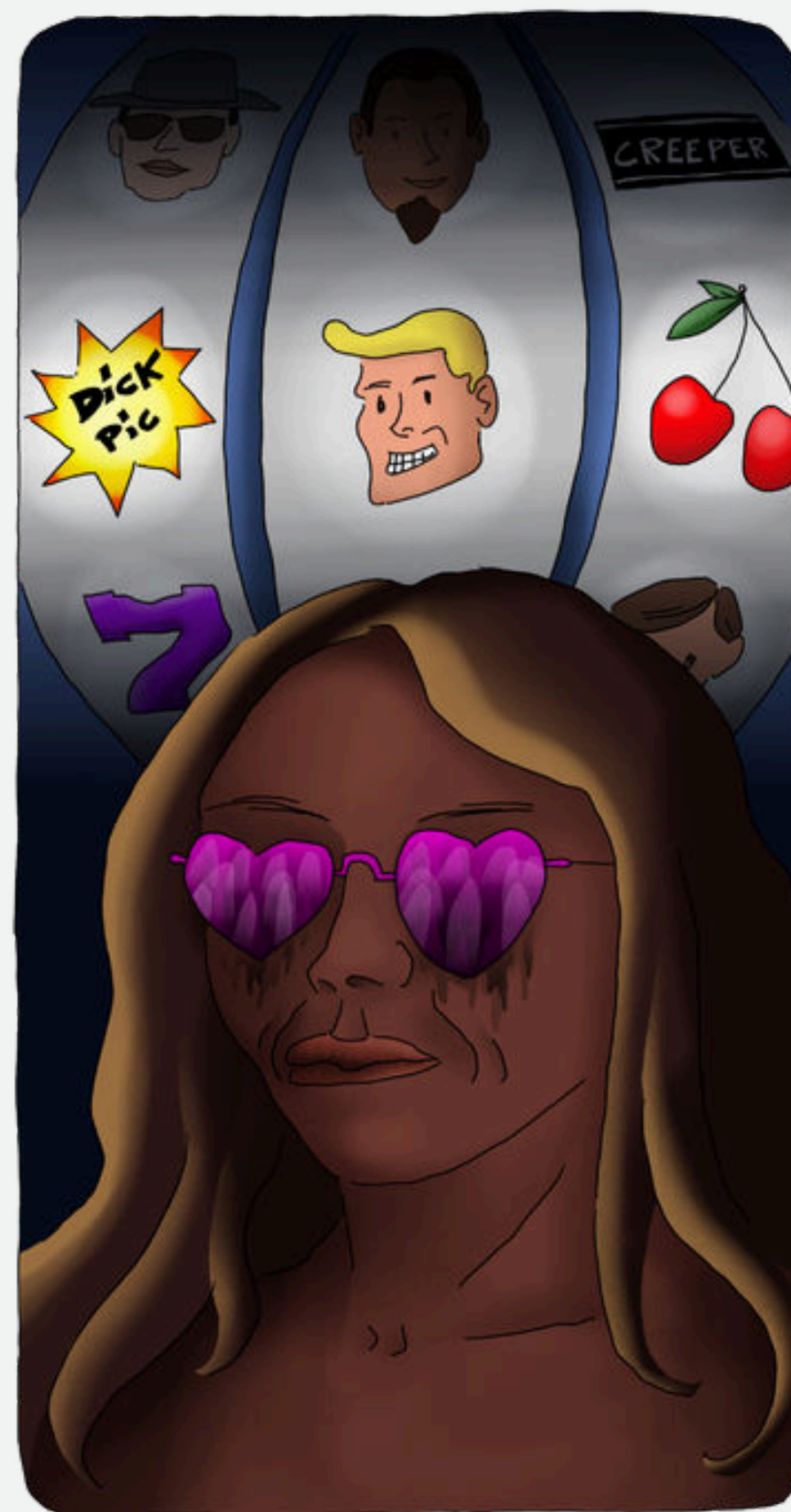
Fille de musiciens de jazz, Malaika Lacy grandit dans un univers musical et débute très jeune comme soliste au sein de la chorale gospel Tribute to the Roots. La découverte de Sondheim et de West Side Story l'oriente vers la comédie musicale. Formée à l'AICOM, au Conservatoire Nadia Boulanger puis à New York (Manhattan School of Music), elle se produit sur de grandes scènes américaines. De retour en France, elle joue dans Madiba le Musical, fonde « La Compagnie » et met en scène plusieurs œuvres. Artiste pluridisciplinaire, elle participe à The Voice et rejoint Starmania (mise en scène Thomas Jolly) dans le rôle du Gourou Marabout.



JULIE

ADDICTION AUX SITES DE RENCONTRE
INTERPRÉTÉE PAR MAEVA SIMONNET

Issue d'une famille d'artistes, Maeva est initiée très tôt au chant par sa mère, chanteuse de jazz. Elle se forme ensuite à la danse, au saxophone, au théâtre, et sort major de l'Académie Internationale de Comédie Musicale de Paris. Elle intègre la Classe Libre des Cours Florent en partenariat avec Mogador. Titulaire d'un cursus littéraire à la Sorbonne, elle écrit plusieurs spectacles (JTM, L'Enfant qui criait au loup, Fragments). Sur scène, elle joue dans Un violon sur le toit (Opéra de Massy), Grease (Mogador), et incarne prochainement un rôle dans No No Nanette avec les Frivolités Parisiennes.

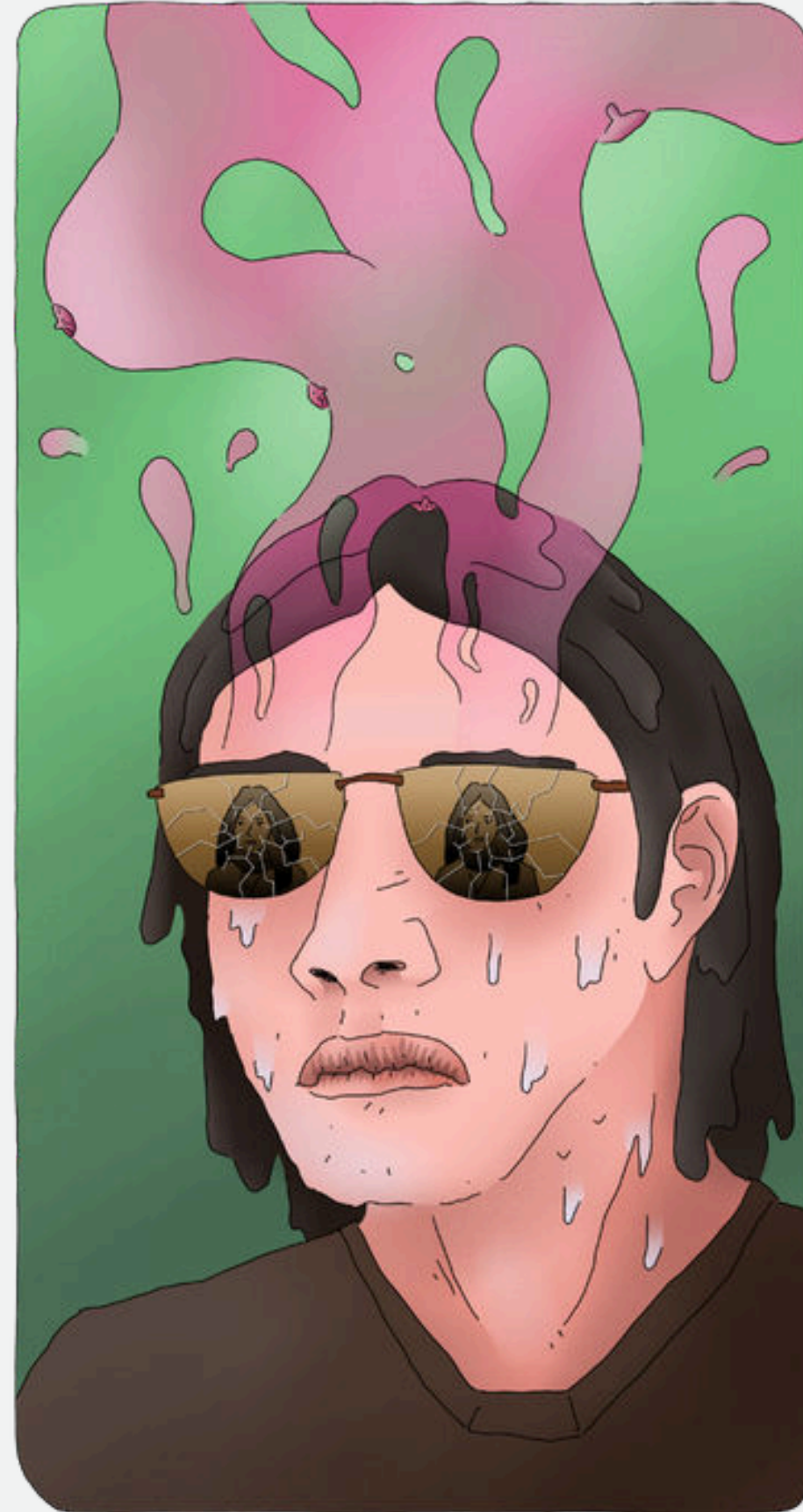


ÉDOUARD

ADDICTION AU PORNO

INTERPRÉTÉ PAR PIERRE LHENRI

Pierre Lhenri est un chanteur baryton-basse et artiste pluridisciplinaire mêlant chant, danse et théâtre. Diplômé en chanson, musiques actuelles et chant lyrique, il complète sa formation par la danse contemporaine, le gaga, le butoh et l'art dramatique. Son parcours inclut des tournées théâtrales internationales (ADG Europe) et des créations musicales originales, du cabaret au chant polyphonique. Il rejoint en 2020 le cabaret de Monsieur K avec le personnage de Fantin dans La Barbichette. Collaborant avec de nombreuses compagnies, il explore des formes hybrides et participatives. Il incarne un profil créatif, engagé et indiscipliné



LUCAS

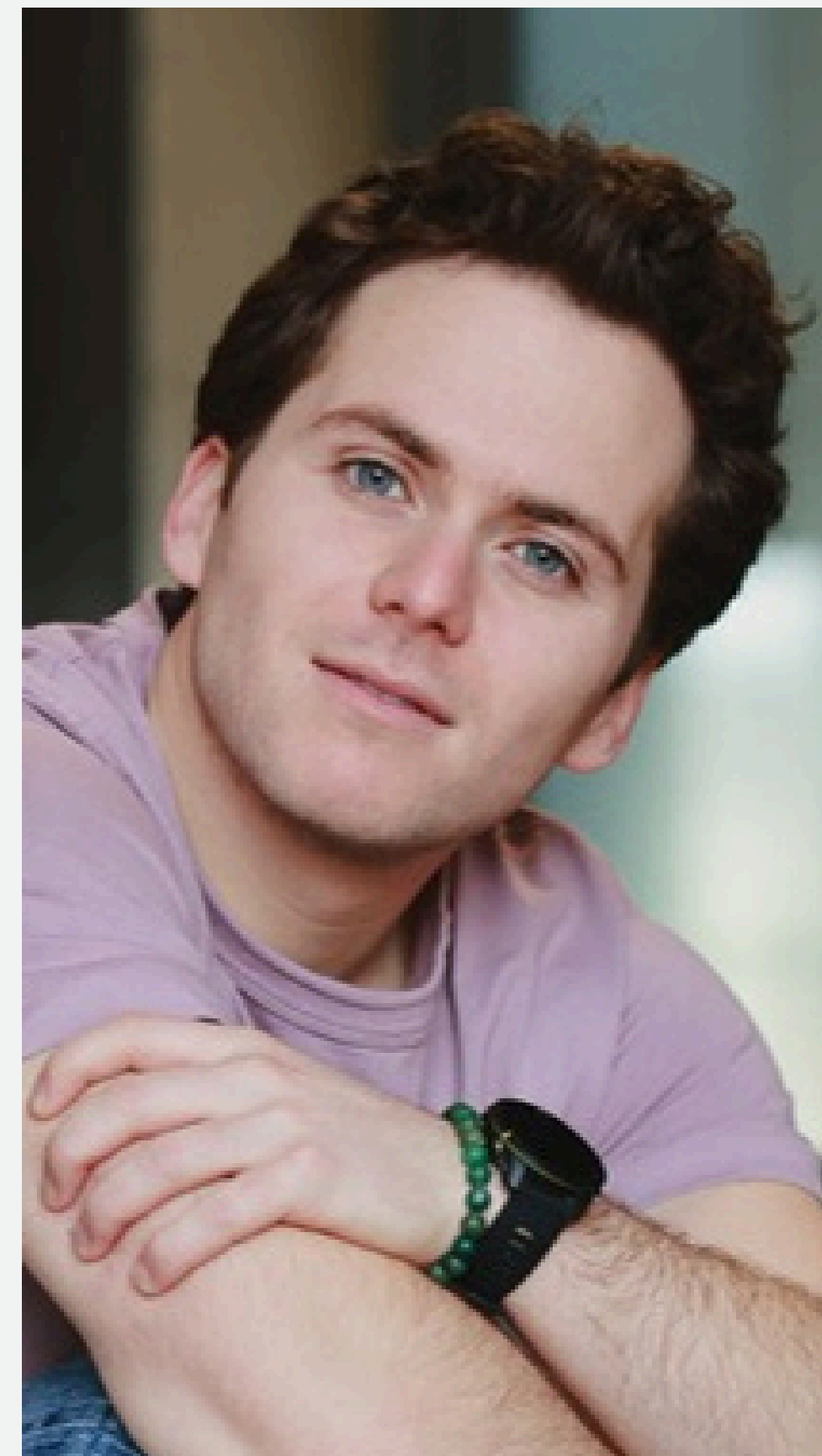
COMPLOTISTE

INTERPRÉTÉ PAR SIMON CATRICE

Simon Catrice est comédien, chanteur et guitariste.

Après une formation initiale en management à HEC Paris, il se tourne vers le théâtre à l'école Claude Mathieu et le chant lyrique avec Sophie Hervé. Attiré par les formes hybrides, il crée en 2022 son seul en scène *Le Tireur Occidental* et explore le spectacle de rue. Il intègre ensuite la comédie musicale avec *Spamalot*, puis *Le Roi Lion* au Théâtre Mogador.

Parallèlement, il développe des activités d'écriture et d'assistanat artistique. À l'affiche de plusieurs productions en 2025-2026, il se produit aussi en concert et prépare de nouvelles créations scéniques.



MARTIN

SCIENTIFIQUE OBSEDÉ PAR LA
VÉRITÉ QUI RENCONTRE (PEUT-ÊTRE)
DIEU

INTERPRÉTÉ PAR DENIS MIGNIEN

Denis Mignien est chanteur et metteur en scène, formé en Lettres modernes, études théâtrales et aux conservatoires de Lille et Roubaix, avec un perfectionnement en chant et comédie musicale. Titulaire d'un master en management culturel, il mène une carrière lyrique riche, de l'oratorio à l'opéra, du répertoire ancien à la création contemporaine et à la comédie musicale. Il se produit sur de grandes scènes françaises et européennes et collabore avec de nombreux ensembles. Fondateur de La Reine de Cœur et du Duo Orkenise, il développe depuis 2014 une activité soutenue de mise en scène et de projets pédagogiques participatifs.



EMMA

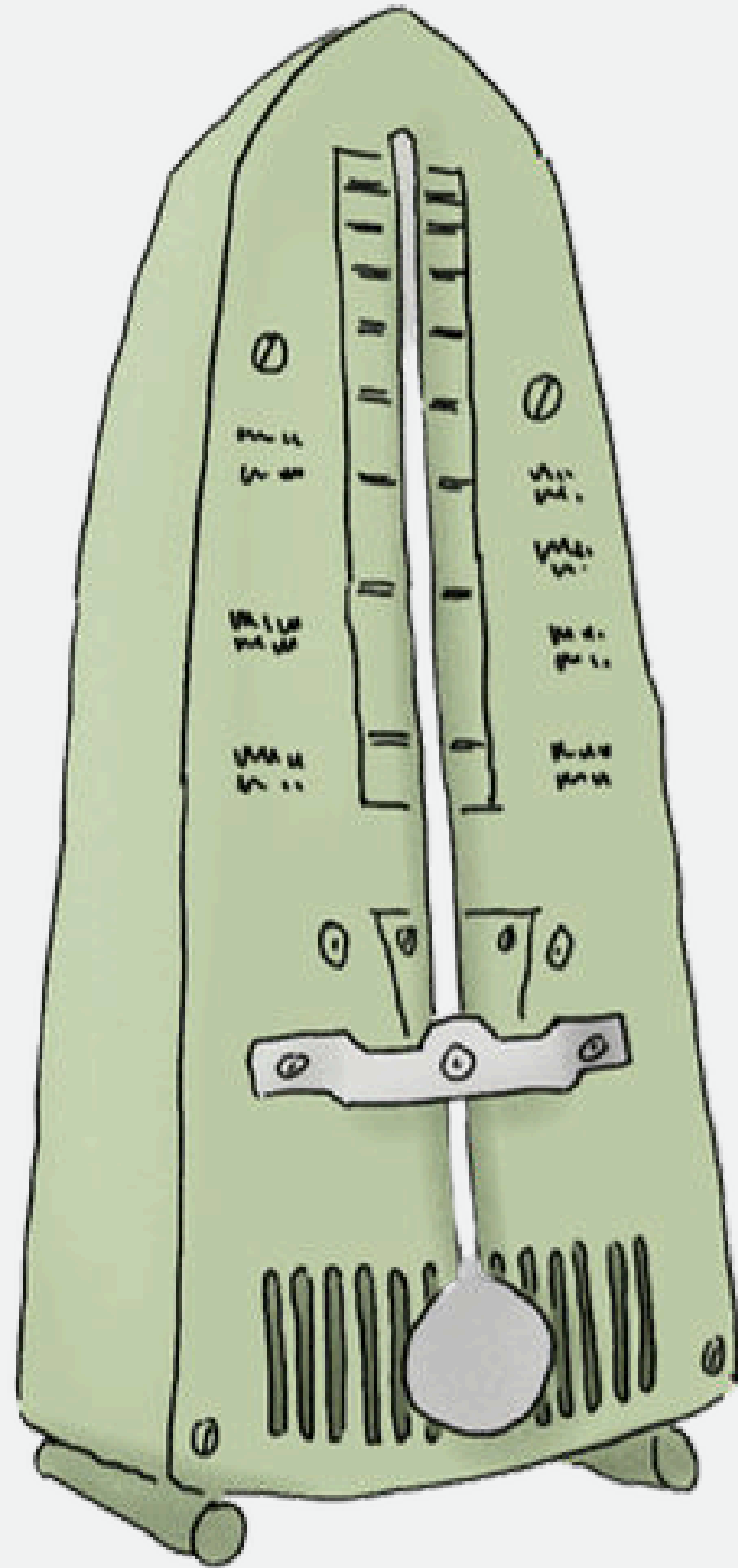
COMPLOTISTE

INTERPRÉTÉE PAR ANTHÉA CHAUVIÈRE

Anthéa est une artiste pluridisciplinaire naviguant entre cabaret, comédie musicale et musique. Chanteuse, comédienne, multi-instrumentiste, auteure-compositrice et arrangeuse, elle crée et compose pour le spectacle vivant. Formée à l'Institut National des Arts du Music-hall, elle développe un parcours scénique riche, du music-hall à Disneyland Paris, avant d'être remarquée dans Hedwig and the Angry Inch, rôle nommé aux Trophées de la Comédie musicale. Investie dans l'univers du drag à travers son alter ego Mike Drop, elle devient en 2024 directrice artistique chez Noexus Production et crée Supernature : cabaret cosmique. Formée à la MAO, elle produit sa musique et rejoint Madame Arthur en 2025.



LA PARTITION



Octet est une comédie musicale pour chœur de chambre a cappella.

La fusion par Dave Malloy de l'indie-rock, du punk, de l'électronique et d'un genre de plain-chant médiéval est exigeante et convaincante. Il utilise la voix pour des effets de percussions, de drones (bourdons) autant que pour des harmonies traditionnelles ; on retrouve dans ses inspirations les compositrices Caroline Shaw ou Meredith Monk, des "Barbershop" ou encore Prince.

L'écriture musicale renforce la dramaturgie. Aucune histoire ne prend le pas sur une autre. Chacun des interprètes du spectacle participe à la création d'un personnage complet, aux multiples nuances, dans une performance musicale magistrale, à la fois en tant que soliste comme au sein de l'ensemble. Cela est renforcé par le dispositif qui est une pièce sans meneur, sans chef d'orchestre.

Octet est une proposition rare et passionnante. Face à un monde virtuel où "il n'y a pas de retour / Pas de réhabilitation / Pas de nuance / Juste du bruit", la pièce adopte une position courageuse, sans équivoque mais généreuse. Elle chante l'obscurité, l'aveuglement et la peur, mais aussi la complexité, la connexion, la rédemption et l'espoir.

LA TRADUCTION

Traduire et adapter Octet, est pour nous indispensable. Il ne s'agit pas simplement de rendre l'œuvre compréhensible, mais de lui offrir une nouvelle langue pour mettre en valeur son message. Ce travail est une passerelle entre les mots de Dave Malloy et le public francophone, afin d'offrir aux spectateurs la possibilité d'y trouver et d'entendre une résonance intime.

Octet interroge notre rapport au monde connecté, à l'addiction technologique, à la solitude algorithmique, au chaos numérique. Chaque personnage, chaque voix doit être entendue – et pas seulement comprise intellectuellement.

La traduction littérale ne suffit pas. Ce livret est une matière vivante, une poésie rythmée, syncopée, tissée dans la musique. Il demande une adaptation sensible, ciselée, pensée pour la scène, pour les corps, pour les souffles. Chaque mot doit pouvoir être chanté, porté, incarné. Il faut trouver la juste articulation entre fidélité et liberté : respecter l'intention originelle tout en assumant si nécessaire une adaptation à notre langue, à nos imaginaires.

Il s'agit aussi de recréer des résonances culturelles. Certaines images, références ou tournures, très ancrées dans la culture nord-américaine, doivent être déplacées, transposées, pour que l'expérience reste immédiate, vivante, accessible. L'adaptation est alors un geste au service de la rencontre entre l'œuvre et le spectateur.

Ce travail est un engagement artistique afin d'offrir au public une œuvre où il puisse se reconnaître, se questionner, se laisser traverser.



NOTES DE MISE EN SCÈNE

Dispositif et entrée en scène

Paula, la modératrice de la réunion, est la première à investir l'espace. Elle arrive seule, sans effet spectaculaire, comme pour un rendez-vous ordinaire. Son premier geste est symbolique : elle dépose son téléphone dans une boîte prévue à cet effet. Ce geste inaugural pose immédiatement le cadre et les règles du temps à venir.

Elle installe ensuite la réunion : les chaises sont disposées en cercle, sort les livrets et partitions, prépare le café. Tout se fait sous les yeux du public, dans une temporalité volontairement quotidienne, presque banale. Il ne s'agit pas encore de théâtre, mais d'une préparation, d'un sas.

Les autres participant·e·s arrivent un·e à un·e.

Iels ne montent pas sur scène depuis les coulisses mais depuis la salle, d'où iels arrivent en même temps que le public. La frontière entre le plateau et le gradin est d'emblée poreuse. Chaque interprète répète le geste de Paula : déposer son téléphone dans la boîte avant de prendre place. La scène se peuple progressivement, au même rythme que la salle.

Le public est une communauté

Le public est invité, dès l'accueil du théâtre, à se séparer lui aussi de son téléphone : soit en le déposant, soit en le plaçant dans une pochette hermétique qu'il conservera sur lui jusqu'à la fin de la représentation. Le déverrouillage à la sortie deviendra un rituel de clôture introspectif.

Ce choix n'est pas anecdotique. Il constitue un acte dramaturgique fort : priver l'ensemble des personnes présentes de leurs « doudous numériques », suspendre le flux constant des notifications, éliminer toute technologie parasite. Le spectacle redevient un espace présence partagée, sans sonneries intempestives, sans rétroéclairages via des écrans allumés, sans photos, sans vidéos

Engagement émotionnel et écoute active

Le public est invité à s'investir émotionnellement dans cette réunion. Le dispositif d'écoute active – cercle de parole, liberté de ton, absence de distractions numériques – favorise une identification progressive.

Les récits, bien que singuliers, deviennent des miroirs. Peu à peu, chacun·e peut reconnaître une part de soi dans les paroles entendues et la diversité des addictions traversées par les personnages va forcément trouver écho en chacun·e et créer de l'empathie, parfois à des endroits inattendus.

La mise en scène cherche autant à représenter les paroles données par les personnages, qu'à faire vivre une expérience collective : celle d'un groupe réuni temporairement, qui accepte de ralentir, d'écouter et de partager un temps commun, fragile et précieux.

Fidèle à son ambition de poser des questions avec des spectacles, la compagnie Mise à Feu espère partager un réel temps d'introspection, tout en gardant une touche humoristique et décalée, car comme nous l'avons défendu avec DIVA Syndicat "l'humour aide à s'habituer aux idées auxquelles on résiste"

LA LUMIÈRE

A chaque témoignage on bascule dans l'univers du personnage. La lumière, crée par Alix Veillon, va jouer un rôle de bascule entre le présent le temps de la réunion, et le monde intérieur, mental, de celui ou celle qui se raconte. Lors du partage, tou·tes se mettent en mouvement et au service de celui/celle qui témoigne. Alix est créatrice lumière pour Le collectif Petit Travers, Raoul Lambert, l'ensemble Tactus, entre autres.



LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie d'Octet ne cherche pas à reproduire un décor factice. De même que la pièce se déroule dans une unité de temps commune avec celle des spectateurs, nous avons également une unité de lieu. La réunion a lieu sur un plateau de théâtre. Il y a 8 chaises, une table, une cafetière, des éléments installés par les comédiennes au début du spectacle. Le plateau est dépendrilloné, et on y aperçoit tous les éléments techniques non-habituels pour les spectateurs : une tour, des projecteurs au sol, des chariots, des flys... Ces outils pourront devenir versatils et se transformer en accessoires. La scénographie, sera créée par Caroline Oriot collaboratrice de La Compagnie du Détour, La Cie La Boulangerie Camille Germer ou encore L'Instant Propice, la compagnie de Joséphine Serre.

ET VOUS ?

vous avez combien d'appareils connectés à internet ?

combien d'heures vous scrollez chaque jour?

vous emmenez votre téléphone aux toilettes?

c'est quoi l'appli ou le site sur lequel vous passez le plus de temps?

un jeu?

un réseau social?

vous avez honte de quoi dans votre consommation d'internet?

quand est-ce que vous naviguez en privé?

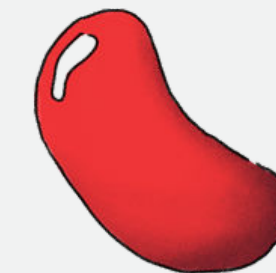
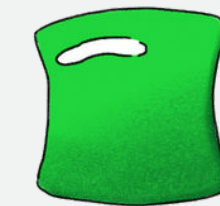
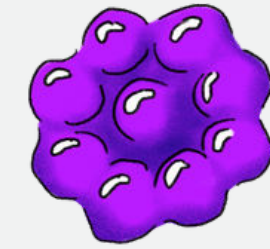
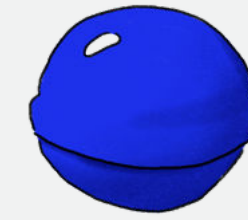
quand avez-vous effacé votre historique pour la dernière fois?

vous changez d'onglet quand quelqu'un entre dans la pièce?

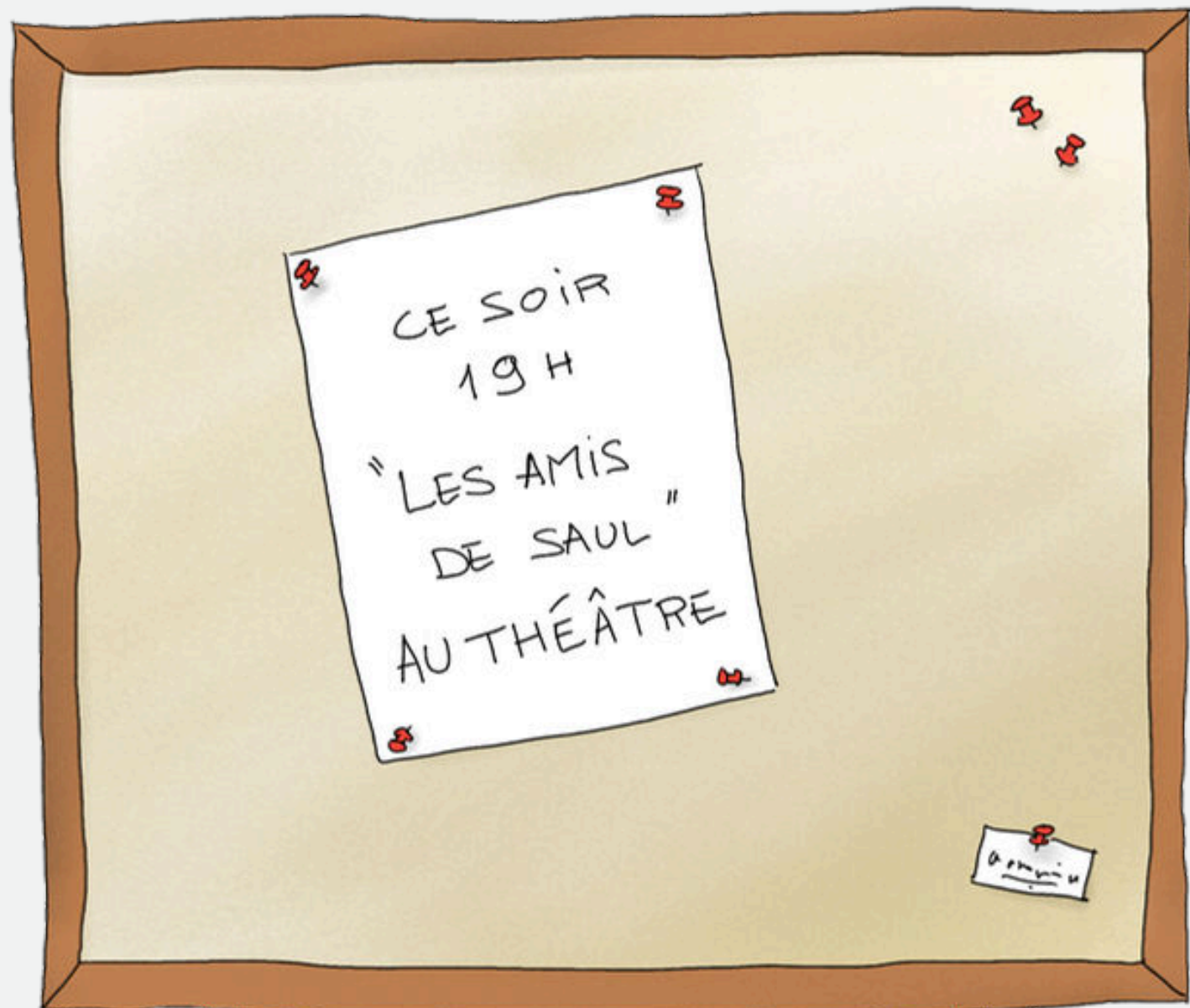
vous avez des bloqueurs?

des traqueurs?

et vous, vous en êtes où dans la prise de conscience de vos addictions à internet?



ÉQUIPE



Auteur, compositeur, arrangeur : Dave Malloy
Mise en scène : Noémie Lamour & Gentiane Pierre
Traduction française et adaptation : Stéphane Laporte
Direction musicale : Charlotte Gauthier
Lumières : Alix Veillon
Scénographie : Caroline Oriot
Costumes : Agathe Trotignon
Son : Tomy Jaunin
Chorégraphie : *en cours*

Diffusion- Production : Natacha Perche
Administration: Sophie Blondeau
Médiation : Valentine Brune

COPRODUCTEUR·ICES

Le Vellein - Scènes de la CAPI / Villefontaine (38) *artistes associées*

Théâtre des Pénitents / Montbrison (42) *artistes associées*

Le Train Théâtre / Portes-lès-Valence (26)

La Coloc' de la Culture / Cournon d'Auvergne (63)

Les Quinconces / Vals-les-Bains (07)

L'Heure Bleue / St Martin d'Hères (38)

Le Grand Angle / Voiron (38)

Maison des Arts / Colombier-Saugnieu (69)

Théâtre de Privas (07)

Le Diapason / St Marcellin (38)

Le Sémaphore / Cébazat (63)

SOUTIENS

Ville de Lyon

Région Auvergne-Rhône-Alpes

RÉSIDENCES

été 2025 : Casting

18 - 19 octobre 2025 : Workshop Paris

du 17 au 20 novembre 2025 : résidence 1

du 13 au 17 avril 2026 : résidence 2

du 29 juin au 3 juillet 2025 : résidence 3

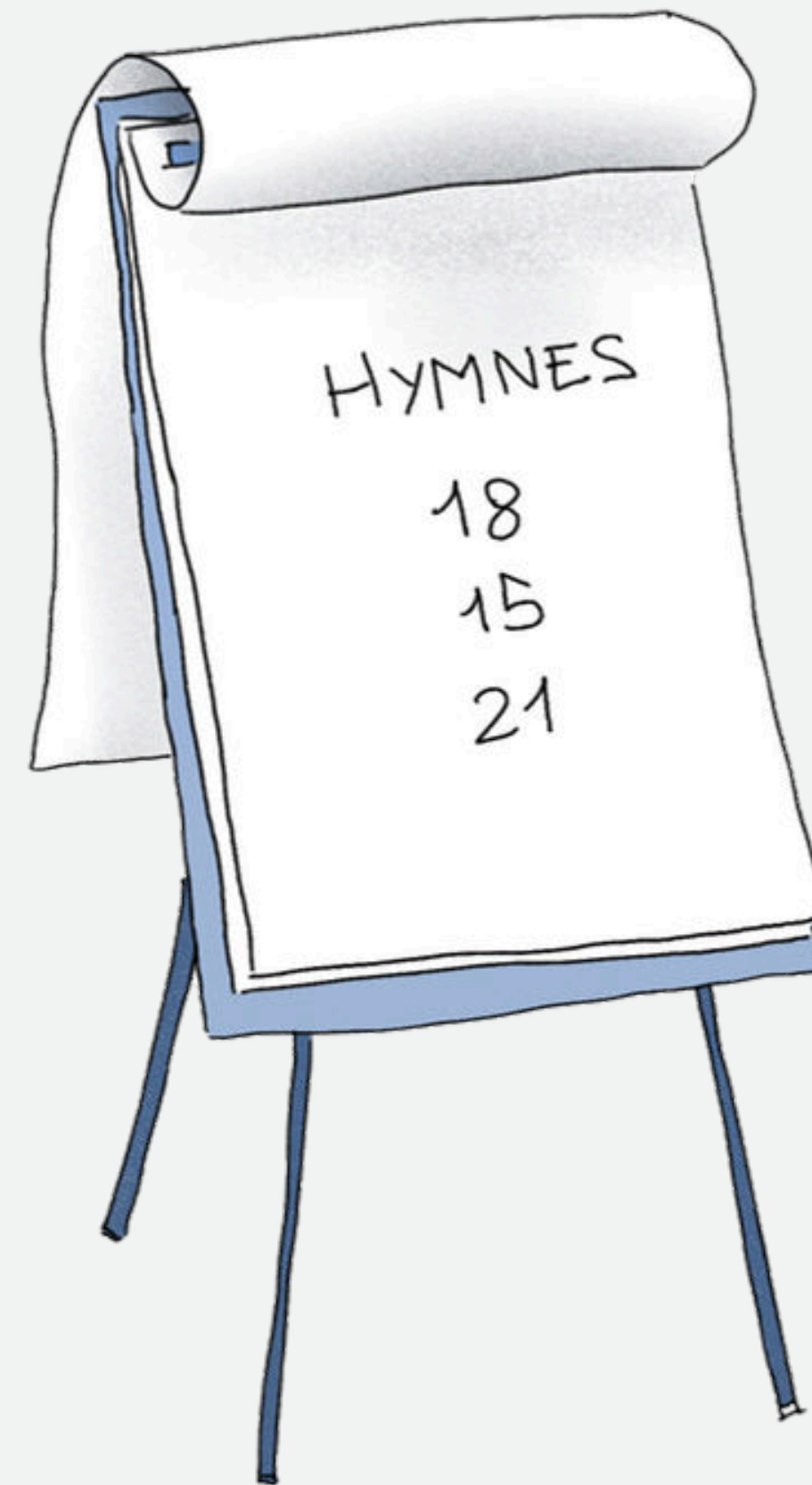
du 24 au 29 août 2026 : résidence 4

du 7 au 12 septembre 2026 : résidence 5

du 14 au 19 septembre 2026 : résidence 6

du 21 au 26 septembre 2026 : résidence 7

du 28 sept au 7 oct 2026 : fin de création - Le Vellein



CALENDRIER DE DIFFUSION

création le 8/10/26 au **Théâtre du Vellein** Scènes de la CAPI / Villefontaine (38)

14 octobre 2026 à **L'Heure Bleue** / Saint-Martin d'Hères (38)

26 janvier 2027 au **Théâtre de Privas** (07)

28 janvier 2027 au **Théâtre des Quinconces** / Vals les Bains (07)

9 et/ou 10 février 2027 à **La Renaissance** / Oullins-Pierre-Bénite (69)

5 mars 2027 au **Grand Angle** / Voiron (38)

23 mars 2027 au **Train Théâtre** / Portes-lès-Valence (26)

25 mars 2027 au **Diapason** / Saint-Marcellin (38)

dernière semaine d'avril au **Théâtre des Pénitents** / Montbrison (42) *2 représentations*

30 avril 2027 à la **Maison des Arts** / Colombier-Saugnier (69)

représentations prévues également au **Théâtre de Cusset** (63), au **Sémaphore** de Cébazat (63), à la **Coloc' de la Culture** / Cournon d'Auvergne (63) *2 représentations*, au **Théâtre de Roanne** (42)

ÉCOUTER OCTET PAR LE CAST ORIGINAL DE BROADWAY



ÉCOUTER BONBONS



CLIQUEZ SUR [CE LIEN](#) POUR ÉCOUTER D'AUTRES EXTRAITS D'OCTET EN FRANÇAIS.
VIDÉOS ENREGISTRÉES EN NOVEMBRE 2025 À SAINT-OUEN À L'ISSUE DE 4 JOURS DE RÉPÉTITION.

COMPAGNIE MISE À FEU

MISE À FEU EST UNE COMPAGNIE DE THÉÂTRE ET DE MUSIQUE CRÉÉE EN 2021 PAR NOÉMIE LAMOUR ET GENTIANE PIERRE. ELLES ONT L'AMBITION DE «METTRE LE FEU» SUR SCÈNE, ET DE CHANGER LE MONDE AVEC DES SPECTACLES.

MISE À FEU EN ÉCHO À L'UTILISATION DU FEU EN AGRICULTURE, UNE MANIÈRE DE DÉFRICHER UNE TERRE INACCESSIBLE À L'HOMME ET À SON OUTIL. RENDRE FERTILE CE QUI NE L'EST PAS. C'EST LE DÉSIR DE POSER DES QUESTIONS, DE PROVOQUER L'INTERROGATION, DE PLANTER LA GRAINE DE LA RÉFLEXION, DE DÉFRICHER LES PRÉJUGÉS ET DE SE LAISSER ALLER, À IMAGINER UNE NOUVELLE FAÇON DE PENSER, DE RESENTIR, DE CONSIDÉRER NOTRE SOCIÉTÉ.

MISE À FEU COMME LES QUELQUES MINUTES QUI PRÉCÈDENT LE COMMENCEMENT, LE DÉBUT DU SPECTACLE. BIENTÔT LE DÉCOLLAGE, BIENTÔT LE VOYAGE VERS UNE HISTOIRE, UN AILLEURS INVENTÉ, SUBLIMÉ. ET C'EST LA MÊME IMPATIENCE DE PART ET D'AUTRE DU RIDEAU. LA MÊME RECHERCHE POUR L'AUDITOIRE ET POUR LES ARTISTES QUI S'APPRÊTENT À MONTER SUR SCÈNE : L'ATTENTE DE L'ÉTINCELLE.

NOTRE PROJET : BOUSCULER LES IMAGINAIRES, RENSER LES RÉCITS, ET POSER DES QUESTIONS AUXQUELLES NOUS N'APPORTERONS AUCUNE RÉPONSE MANICHÉENNE. IL NOUS SEMBLE IMPORTANT DE QUESTIONNER NOS PRIVILÈGES, DE RÉUSSIR À TROUVER NOTRE PLACE AU SEIN DU COLLECTIF. D'ESSAYER DE PARTICIPER À UNE ŒUVRE DE VIE COMMUNE.

EN RÉSUMÉ : METTRE LE FEU, EN PROPOSANT DES SPECTACLES POSITIFS ET INSPIRANTS !



NOÉMIE LAMOURE

Noémie Lamour est une artiste multiple, chanteuse, comédienne et contrebassiste, dont le parcours reflète une véritable passion pour la scène.

Formée dès l'enfance à la musique classique, elle développe très tôt une sensibilité artistique qui l'amène à explorer diverses formes d'expressions. Pluridisciplinaire et engagée, elle consacre son énergie à des projets porteurs de sens, avec pour ambition de transformer le monde, souvent avec humour et toujours en plaçant la musique au cœur de ses créations. Son parcours l'amène à évoluer dans une grande diversité de styles, du théâtre musical à la chanson, en passant par la musique traditionnelle, la musique classique, et le théâtre de rue.

Chaque projet est pour elle l'occasion d'offrir au public des expériences originales et empreintes d'une profonde humanité. Elle se distingue par la richesse de ses collaborations, jouant sous la direction de metteurs en scène tels que Nicolas Ducron (Cie H3P) et Sylvain Stawski (D8 Cie). En tant qu'arrangeuse et directrice musicale, elle signe la bande-son du spectacle solo « Le Siffleur » de Fred Radix. Musicienne polyvalente, elle est également membre du groupe de musique klezmer « Dibouk ». On la retrouve en 2020 dans l'équipe de Radio Bistan, et plus récemment en 2024 avec Nathalie Miravette à la Coursive de La Rochelle. Son parcours artistique l'a aussi conduite à collaborer avec Loïc Lantoine et Lior Shoov, confirmant son ouverture et sa capacité à enrichir des projets éclectiques.

Elle crée également ses propres spectacles, notamment à travers son personnage de Pop Cantatrice, où elle parvient à réconcilier avec originalité la musique classique et la chanson contemporaine. En 2017, elle signe également une création inspirée de la figure iconique de Jacqueline Maillan, hommage vibrant à cette grande dame du théâtre, entremêlant humour et émotion.

GENTIANE PIERRE

Chanteuse, comédienne et multi-instrumentiste, Gentiane Pierre se distingue par sa polyvalence et sa créativité. Dès son plus jeune âge, elle s'imprègne de l'univers artistique en étudiant la musique, le théâtre et la danse, avant de poursuivre son parcours au Conservatoire Régional d'Annecy où elle se spécialise en saxophone, piano et chant, à la fois en musique classique et en jazz. Ses collaborations avec diverses compagnies théâtrales témoignent de son engagement dans des projets où musique et théâtre se rejoignent, inscrivant son travail dans le registre du théâtre musical et de l'écriture contemporaine.

Depuis 2012, elle collabore avec diverses compagnies de théâtre, dont la Cie Il était une fois, la Cie De-ci de-là et la Cie l'Artscène. En 2014, elle co-fonde la compagnie Du bazar au terminus, où elle crée plusieurs spectacles jeune public tels que Tourne le monde, 1.2.3 nous irons, Désordre et Bal'ade, reflétant son profond attachement à l'imaginaire et à l'éveil artistique des plus jeunes.

Depuis 2015, elle se distingue sous la direction de Lucile Jourdan (Cie Les Passeurs) dans des productions ambitieuses comme Sous l'armure de Catherine Anne et les trilogies Héroïnes #1, #2, #3, ainsi qu'Éclipse, pièces qui explorent des figures féminines puissantes et complexes.

En 2015, elle co-crée Sœurs, une pièce de théâtre musical avec Hélène Pierre.

En 2017-2018, elle crée avec Marion Cordier le spectacle familial Mémos au sein de la Cie Raymond et Merveilles.

En 2019, elle joue sous la direction de Sébastien Valignat dans Love me true de la Cie Cassandre, abordant avec finesse des questions contemporaines et témoignant de son engagement dans un théâtre à la fois artistique et socialement pertinent.

GENTIANE & NOÉMIE

EN MAI 2021, NOÉMIE LAMOUR ET GENTIANE PIERRE CO-FONDENT LA COMPAGNIE MISE À FEU AVEC POUR AMBITION DE CRÉER DES SPECTACLES NOVATEURS MÊLANT MUSIQUE, HUMOUR ET RÉFLEXION SOCIALE.

LEUR PREMIÈRE CRÉATION, DIVA SYNDICAT, VOIT LE JOUR EN OCTOBRE 2022. CETTE ÉPOPÉE MUSICALE EXPLORE LA PLACE DES FEMMES DANS L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE OCCIDENTALE DE HILDEGARDE DE BINGEN À AYA NAKAMURA. LE SPECTACLE CONNAÎT UN VÉRITABLE SUCCÈS AVEC PLUS DE 180 REPRÉSENTATIONS À TRAVERS LA FRANCE.

DIVA SYNDICAT A REÇU EN 2025 LE GRAND PRIX SACEM DU JEUNE PUBLIC.

FORTES DE CETTE RÉUSSITE, LES CO-FONDATRICES DE LA COMPAGNIE MISE À FEU SE LANCENT DANS UN NOUVEAU DÉFI AMBITIEUX : OCTET, L'ADAPTATION D'UNE COMÉDIE MUSICALE NEW-YORKAISE DE DAVE MALLOY POUR L'AUTOMNE 2026. CE PROJET PROMET D'ÊTRE UNE NOUVELLE ŒUVRE INNOVANTE, S'INSCRIVANT DANS LA CONTINUITÉ DE LEUR VOLONTÉ DE RÉINVENTER LA SCÈNE MUSICALE ET THÉÂTRALE EN Y INTÉGRANT DES RÉFLEXIONS CONTEMPORAINES SUR LA SOCIÉTÉ.

MISE À FEU EST ASSOCIÉE AU THÉÂTRE DU VELLEIN, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ET AU THÉÂTRE DES PÉNITENTS DE MONTBRISON.

CHARLOTTE GAUTHIER

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Charlotte Gauthier commence sa carrière de cheffe de chant à l'Opéra de Sofia sur une production de Werther dirigée par Giuseppe Sabbatini.

Elle travaille ensuite pour le Théâtre du Châtelet et le Théâtre Marigny sur différentes productions ; Sunday in the park with George, My fair lady, Into the woods, 42nd Street, Marry me a little, Funny girl... avec de grands chefs tel que David Charles Abell, Jayce Ogren, James McKeon...

Pendant trois années, elle est pianiste au Théâtre Mogador et dirige les spectacles Grease, Chicago et Ghost.

Charlotte est amenée à travailler avec des artistes tels que Natalie Dessay, Laurent Naouri, Karine Deshayes, Inva Mula, Patricia Petibon... Elle accompagne régulièrement Marie Oppert lors de différents projets et tourne avec Emma Kate Nelson une série de clips sur le toit du Châtelet. Leur collaboration autour du projet Broadway Rhythm aboutira au festival de Lacoste ainsi qu'au célèbre Crazy Coqs à Londres, salle qu'elle retrouvera aux côtés des chanteuses Isabelle Georges et Melissa Errico. Elle collabore en tant que pianiste et cheffe de chœur avec le Chœur de Pierre, spécialisé dans la comédie musicale à Paris et intègre en 2021 la troupe de NEW, la comédie musicale improvisée.

De sa rencontre avec la chanteuse et auteure Sarah Bloch est née la comédie musicale Bel-Ami, qu'elle a co-écrite avec le compositeur Jérôme Boudin-Clauzel. Elle compose sa deuxième comédie musicale «La Femme cachée de la lune» en collaboration avec Emmanuel Suarez et travaille actuellement à l'écriture de la troisième.

Pour la saison 2023/2024, Charlotte est cheffe d'orchestre sur Spamalot au Théâtre de Paris et pianiste sur la production de A funny thing happened on the way to the forum.

Elle a assuré l'hiver 2024 la direction musicale de la production des Misérables au Théâtre du Châtelet.

STÉPHANE LAPORTE

Depuis 2000, l'année de son adaptation du musical « Titanic » à l'Opéra de Liège, Stéphane Laporte alterne écriture et adaptation de pièces, musicales ou non. Son adaptation du « Roi lion » joue depuis trois saisons au Théâtre Mogador, et parmi les autres Broadway musicals qu'il a adaptés, on dénombre « Hairspray », « Un violon sur le toit », « Frankenstein Junior », « Le magicien d'Oz », « Certains l'aiment chaud », « Fame » ou encore le livret de « Mamma Mia ».

Parmi ses adaptations de pièces figurent « Un trait de l'esprit » (mise en scène de Jeanne Moreau), « Poste restante » de Noël Coward, « Pygmalion » de Bernard Shaw, « Silence en coulisses » (de Michael Frayn) et, avec sa complice Virginie Lemoine, « Suite française » et « Tempête en juin » (d'après Irène Némirovsky).

Ses livrets originaux de « 31 » et « Exit » (co-écrits avec Gaétan Borg) lui ont valu deux Trophées du meilleur livret de comédie musicale. Il a également écrit « Panique à bord », et, en collaboration avec Agnès Boury, les livrets de « Salut les copains », « DISCO » et « Love Circus ».

Sa collaboration avec le festival Bruxellons lui a permis d'adapter des classiques tels « My Fair Lady » et « West Side Story ». Lors du festival d'Avignon 2023, ont eu lieu la création de « Dolores » et la reprise de « Colorature », une pièce américaine qui raconte la vie de la célèbre Florence Foster Jenkins.

En 2024, sa collaboration heureuse avec Bruxellons! se poursuit avec « Come From Away », le musical de Broadway multi-récompensé, tandis que « Dolores » se reprend à Avignon et « Mamma Mia ! » au Casino de Paris.

En juin 2012 Stéphane Laporte a reçu le Prix de l'Adaptateur de théâtre, le premier qu'ait attribué la SACD.

CAROLINE ORIOT

Titulaire d'un BTS Design d'espace puis Diplômée de l'ENSATT, Caroline Oriot articule son travail autour de la conception des décors et leur réalisation plastique en étant aussi peintre décoratrice.

Elle conçoit et réalise des scénographies pour les compagnies de théâtre (Christian Gariat / Théâtre mobile, Théâtres de l'entre-deux, Cédric Roulliat / De 11 à 13 heures, Agnès Larroque et Laure Séguette / Cie du Détour, Joséphine Serre / Cie L'Instant propice, Joris Mathieu et Nicolas Boudier / TNG Cie Haut et Court) et accompagne des musiciens sur de nombreux spectacles musicaux (Camille Germser / La Boulangerie depuis 2009, Vanasay Khamphommala / Lapsus Chevelü, Gérald Kurdian / Hot Bodies of the future, Grégoire Béranger / cie Halte). Elle a collaboré à plusieurs créations au TNP et à deux opéras l'atelier lyrique de Tourcoing mis en scène par Christian Schiaretti.

Elle a également participé à la réalisation d'expositions à la Grande halle de la Villette et a assisté durant 6 ans le scénographe des Rencontres d'Arles (festival international de photographie) sur la conception des espaces d'exposition. Pour le cinéma, elle a participé à quatre longs métrages en tant que seconde assistante décoratrice.

Elle est peintre décoratrice pour ses propres projets, œuvre aussi pour les institutions (Opéra de Lyon, Théâtre des Bouffes du Nord, Théâtre Nouvelle Génération, cie Käfig) et continue de développer son travail de l'espace de représentation en interrogeant l'objet scénique et le costume (M.A.D Je te promets la forêt de rebelle, X! Opéra fantastique, Chant I...).

ALIX VEILLON

Ça commencera par de la lumière et de la fumée sur les concerts, avant d'intégrer le département Lumière de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) en 2011 pour y découvrir le monde du théâtre et les fondamentaux de l'éclairage de spectacle.

N'ayant pas complètement raccroché avec le stroboscope et les pogos, Alix prendra plaisir à passer d'un domaine à l'autre, de les y mêler dans les conceptions lumières et d'y échanger les différentes techniques d'éclairages.

Que ce soit au sein du cirque contemporain avec Le collectif Petit Travers, Raoul Lambert, au Cnac avec Martin Palisse. Mais également le théâtre, les spectacles jeunesse avec L'ensemble Tactus et bien sûr la musique avec dernièrement, Les Ogres de Barback.

Elle garde un rêve, celui de collaborer un jour pour Beyoncé.

AGATHE TROTIGNON

Diplômée des métiers d'art et formée à L'ENSATT, Agathe Trotignon oeuvre depuis plus de 15 ans dans les coulisses des théâtres et opéras de France. Elle travaille régulièrement en tant que costumière ou habilleuse à l'Opéra Comique de Paris, l'Opéra de Lyon, le TNP de Villeurbanne, l'Opéra de Rouen, l'Opéra Bastille ou encore au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. Motivée par la mise en valeur du corps féminin, elle est également créatrice costumes pour plusieurs compagnies lyonnaises de théâtre musical telles que Ensemble Boréades, Les Enfants Phares, Étoile secrète, et la compagnie La Boulangerie (C. Germser)

MERCI À NICOLAS BOUGÈRE
POUR LES ILLUSTRATIONS DE CE DOSSIER
WWW.Z-UO.COM

LA COMÉDIE MUSICALE OCTET EST REPRÉSENTÉE EN FRANCE
PAR L'AGENCE DRAMA - PARIS (WWW.DRAMAPARIS.COM)
EN ACCORD AVEC PARADIGM TALENT AGENCY LLC

LA COMPAGNIE MISE À FEU DÉTIENT
L'EXCLUSIVITÉ DES DROITS D'OCTET POUR LA FRANCE