



La vitesse de l'eau

Une pièce de FABRICE LAMBERT
pour 3 danseuses - création 2026

FL'
FABRICE LAMBERT

« le chorégraphe Fabrice Lambert a entamé un travail de recherche en profondeur sur les liens entre le corps humain, ses dynamiques intérieures et les éléments naturels ; une exploration qui prend la forme d'une écologie chorégraphique – un écosystème physique et scénographique directement branché sur des phénomènes naturels, cherchant à interroger notre lien au vivant, et réactivant l'urgence de repenser l'équilibre fragile qui nous unit à notre environnement. »

Gilles Amalvi

DEUX VERSIONS :

50 min : pour le plateau

30 min : Itinérance et scolaires envisageables

CALENDRIER DE CRÉATION

1 semaine de résidence au Centre des Arts d'Enghien-les-Bains
du 24 au 28 novembre 2025

1 semaine de résidence à l'Abbaye de Royaumont d'Asnières-sur-Oise
du 02 au 06 mars 2026

1 semaine de résidence au Théâtre Jacques Carat de Cachan
du 18 au 22 mai 2026

1 semaine de résidence à l'Envolée, Pôle artistique Val Briard des Chapelles-Bourbon
du 29 juin au 03 juillet 2026

CALENDRIER DE DIFFUSION

Avant-première à l'école Ormesson avec le Centre des Arts d'Enghien-les-Bains
le vendredi 12 juin 2026 - **14h**

Premières au Hivernales - CDCN d'Avignon dans le cadre de *On (y) danse aussi l'été*
du 10 au 20 juillet 2026. (Relâche le 15)

Diffusion à l'Abbaye de Royaumont - Asnières-Sur-Oise
Dimanche 11 octobre - **15h30**

La Vitesse de l'eau

Conception et chorégraphie Fabrice Lambert

Assistante : Hanna Hedman

Interprétation Eve Bouchelot, Elsa Dumontel, Agathe Thévenot

Création lumière Philippe Gladioux

Musique Patrick de Oliveira

Costumes Valentine Solé

Administration Marie de Heaulme

Production et diffusion Océane Santorelli

Coproduction Centre des Arts – Scène conventionnée d'intérêt national « art et création » à Enghien-les-Bains ; Théâtre Jacques Carat à Cachan ; Abbaye de Royaumont à Asnières-sur-Oise

Fabrice Lambert est artiste associé au Centre des Arts d'Enghien Les Bains, scène conventionnée d'intérêt national et au Théâtre Jacques Carat de Cachan.

L'Expérience Harmaat est conventionnée par la DRAC Ile-de-France, et par la Région Ile-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques, par le département du Val de Marne.

LA VITESSE DE L'EAU (création 2026)

Trio de danseuses de 50 minutes, *La Vitesse de l'eau* décline la pièce RENVIERSE créée en 2025 pour 8 interprètes. Conçue pour être tout terrain et tout public, sa forme sera légère pour être présentée autant sur un plateau de petite taille qu'en extérieur.

La vitesse de l'eau est une partition chorégraphique sur la puissance de la haute mer, qui donne à voir un monde en perpétuel mouvement grâce à la dynamique des courants océaniques. Sur une musique de Patrick de Oliveira, la danse mettra l'accent sur des motifs puissants de circulation des danseuses dans l'espace, par une maîtrise de la trajectoire, des virages et des phénomènes d'accélération et de décélération.

NOTE D'INTENTION

« Ce projet s'inspire de l'observation par les scientifiques, pendant plusieurs décennies, des circulations océaniques mondiales : elles sont le pilier de l'équilibre écologique de la Terre. Puis il y a l'actualité : c'est le 5 août 2021 que la revue « Nature » publie les conclusions de ces scientifiques qui confirment un ralentissement évident du régime des courants océaniques. L'énorme apport d'eau non saline dû à la fonte des glaciers vient perturber ce cycle mondial car l'AMOC (Atlantic Meridional Overturning Circulation), 20 millions de mètres cubes d'eau par seconde, circule grâce à l'énergie entre le salin et le non salin, le chaud et le froid, la profondeur et la superficialité... Les questions sont importantes : Avec ce ralentissement, comment les océans continueront à absorber le CO2 que nous produisons ? Comment l'AMOC peut continuer son rôle de régulateur des climats ? Quelles seront les conséquences sur les incroyables formes de vie et d'organismes que nous ne connaissons pas encore qui vivent dans ces océans ?

Je veux ouvrir un espace d'empathie – une zone où ressentir que l'équation humanité/nature est possible.

D'abord dans des circulations spatiales personnelles et singulières, les danseuses inscriront dans l'espace des trajectoires qui se croiseront, se mêleront, se remplaceront. De la marche à la course dansée, chacune incarne un courant océanique de ce monde. Ainsi, elles formeront une cartographie physique de l'ensemble de ces courants. Puis au fur et à mesure, comme un zoom sur la mer, c'est collectivement qu'elles livreront les secrets de cette haute mer. Par un contact physique permanent, elles utiliseront la gravité, la force de la poussée, la joie du tirer, l'euphorie de la résistance et le danger de l'arrêt...

La pièce mettra en avant une logique de pentes où les danseuses s'élanceront pour prendre de la vitesse. Reprenant les principes du surf, elles utiliseront la pente de la vague pour se donner de la vitesse. La gravité et la flottabilité (poussée d'Archimède) s'opposent. La gravité attire le corps vers le fond, tandis que la flottabilité le pousse vers la surface. C'est cette tension permanente qui animera une énergie ludique et empathique, comme un enjeu vital qui ira jusqu'à un débordement, un trop plein, une inondation de mouvements...

Cette pièce doit être le symbole d'un tourbillon infini qui se réclame du mouvement par la vie. »

Fabrice Lambert

Le travail de Fabrice Lambert en images :

RENVERSE (2025)

Teaser : <https://vimeo.com/1067298440>

Captation : <https://vimeo.com/1068093058>

EPURRS (2021)

Teaser : <https://vimeo.com/646531622>

Captation : <https://vimeo.com/676234861>

SECONDE NATURE (2020)

Teaser : <https://vimeo.com/449615215>

Captation : <https://vimeo.com/466958781>

NOUS RESTERONS SUR TERRE (2016)

Teaser : <https://vimeo.com/245349385>

JAMAIS ASSEZ (2015)

Teaser : <https://vimeo.com/204006560>

Captation : <https://vimeo.com/146889562>

UN REGARD PIONNIER SUR L'ENVIRONNEMENT

Figure de pionnier dans la mise en scène de l'emprise grandissante de l'homme sur les éléments naturels, de l'anthropocène, le travail de Fabrice Lambert se distingue par son incontestable conscience écologique. Il s'intéresse au destin de l'espèce humaine, à travers une exploration de sa place dans le cosmos et de sa place sur la terre.

Plasticien du mouvement, il conceptualise l'espace des corps. Grâce à sa relation emblématique avec la lumière, il trace la prolongation des gestes dansés en travaillant sur la notion de corps paysage donnant vie à l'équation fondamentale entre nature et humanité.

Écrivain de la danse, il pose dans le temps une partition chorégraphique fine, précise et ciselée qui laisse la force de l'énergie se déployer. Il veut réunir le quotidien et l'extraordinaire, le naturel et le mécanique, l'intime et le collectif. Aujourd'hui que nos esprits sont soucieux de nos avenir, son travail nous donne espoir et nous nourrit.





© Jean-Louis Fernandez

FABRICE LAMBERT

Après une formation au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, Fabrice Lambert est interprète au sein du collectif Kubilai Khan Investigations puis de la compagnie Carolyn Carlson. Il danse avec Catherine Diverrès au Centre Chorégraphique National de Rennes pendant plusieurs années puis avec François Verret, Emmanuelle Huynh et Rachid Ouramdane. Depuis 2000, il assure la direction artistique de L'Expérience Harmaat, au sein de laquelle il poursuit son travail de recherche et de création. Celle-ci se définit comme un lieu de croisements qui rassemble, autour des projets du chorégraphe, des créateurs de différentes disciplines. Leur point commun est de questionner les notions de phénomène et de mouvement.

Artistes plasticiens, vidéastes, ingénieurs et danseurs, participent ainsi à la création de nombreuses pièces : *No body, never mind* et *TOPO* (2001) sont deux volets d'une recherche sur la perception du corps et son détournement par l'image. Suivent huit créations aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis : *Le rêve* (2002) permet de capter l'essence de ce questionnement par la confrontation d'un film et d'un solo sous forme de dialogue utilisant une même matière : le corps de l'interprète. *Play Mobile* (2003) explore les frontières de ce même corps dans un dispositif sonore enveloppant, espace clos qui le confronte à ses limites. *Imposture* (2004) est une pièce pour deux interprètes et un vidéaste reprenant une idée de Paul Virilio sur l'accident intégral. Suivent Frédéric Lambert (2004), une commande SACD / Le Sujet à Vif, *Abécédaire* (2005), *Meutes* (2006), *Gravité* (2007), *D'Eux* (2008), *Virga* (2009), une commande SACD / Le Vif du Sujet, *Solaire* (2010), *Rites of Memory* (2011), une commande de Ahn Aesoon Dance / Corée et, *Faux Mouvement* (2012). La création qui suit, *Nervures*, est une collaboration avec l'artiste visuel Xavier Veilhan, et est créée en novembre 2013 au Centre National de la Danse puis reprise en janvier 2014 au Théâtre de la Ville. *Jamais Assez*, pièce pour 10 danseurs, est créée en juillet 2015 au Festival d'Avignon, puis présentée notamment au Centre Pompidou et au Festival TransAmériques à Montréal. *Aujourd'hui Sauvage*, pièce pour 7 danseurs et 1 musicien, est créée en septembre 2018, à la Biennale de la danse de Lyon, puis présentée au Centre Pompidou. *Seconde Nature*, quatuor en collaboration avec Jacques Perconte est créé en 2020 au Théâtre de la Ville

Fabrice Lambert a été artiste en résidence au Centre National de la Danse à Pantin de 2012 à 2015. Il a été depuis artiste associé à la Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale, de 2016 à 2018, à la Maison de la Musique de Nanterre, Scène conventionnée, de 2018 jusqu'en 2022 et au Centre des Bords de Marne du Perreux-sur-Marne, de 2020 à fin 2023. Il devient artiste associé au Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée d'intérêt national « art et création » en septembre 2023 pour 3 saisons et du Théâtre Jacques Carat de Cachan en septembre 2025 pour 3 saisons.

L'EXPÉRIENCE HARMAAT

Un ensemble fort

Rassembler est un savoir-faire. Rassembler le plus large public et déployer pour la danse le plus large spectre de rencontres, de découvertes, d'étonnements, d'explorations, de pratiques pour que la création en danse contemporaine soit innervée, nourrie, vivante et partagée.

Que les forces soient rassemblées et que les idées aillent au cœur de toutes les populations, même les plus reculées. C'est l'expérience de L'Expérience Harmaat depuis 25 ans, en tant que compagnie regroupant chaque année entre 20 et 30 artistes, techniciens, administrateurs, pédagogues, penseurs... L'équipe de L'Expérience Harmaat est cette force pour unir les artistes, les professionnels de la culture et les publics.

Le soutien de la DRAC (depuis 2001) et des collectivités territoriales permet à nos projets aussi divers qu'ambitieux leur déploiement. Le soutien des partenaires publics pérennise les moyens humains et logistiques permettant aux temps de création, de recherche et de rencontre de prendre forme en des objets variés et souvent modulables affirmant l'identité plurielle de notre compagnie, nous rapprochant un peu plus des publics.

Célébrer le vivant

La question de l'écologie est une valeur et un axe de partage à travers lesquels L'Expérience Harmaat célèbre le vivant et travaille à en révéler son caractère positif depuis maintenant 26 ans.

En 2006, la pièce Gravité prend appui sur la matière même de l'eau, ressource universelle à l'origine de toute formation de vie, pour témoigner de la force gravitationnelle qui nous structure.

En 2010 est créée Solaire dont les variations du dispositif lumineux révèlent ou dérobent les corps au fil d'une subtile gradation de climats. Nervures, créée en 2013, explore le regard que l'on porte sur l'environnement à travers la notion de paysage.

En 2015, Jamais Assez réagit à l'enfouissement des déchets nucléaires pour 100 000 ans et questionne la capacité de l'homme à concevoir son propre avenir.

Aujourd'hui, Sauvage, en 2018, est un manifeste à laisser des parties de notre monde non cultivées et non domestiquées afin d'y régénérer nos ressources naturelles vitales.

Enfin en 2020, Seconde Nature repose l'équation Humanité/nature en affirmant sa nécessaire coopération face au changement climatique.

Un futur souhaitable

Comment participer aujourd'hui à la création d'un futur souhaitable ? Comment participer à la lutte contre le changement climatique ? Les projets de Fabrice Lambert questionnent ces enjeux, et la compagnie travaille en cohérence avec ce qu'elle défend artistiquement. Nous pensons qu'il est indispensable de continuer à défendre le vivre ensemble, et pour cela, à faire découvrir notre travail le plus possible, que le public soit proche ou loin, que la culture lui soit facilement accessible ou non. Pour cela, nous développons des formes légères pouvant s'intégrer partout. Nous investissons les territoires : nous nous implantons socialement sur nos lieux de résidences (courtes ou longues), nous sommes pro-actifs pour aller à la rencontre des acteurs locaux et créer des projets communs.

Nous portons une parole positive auprès de la jeunesse, avec l'art comme média, pour lui redonner énergie et confiance en l'avenir, pour l'aider à inventer un futur souhaitable.

L'Expérience Harmaat est subventionnée par la DRAC Ile-de-France au titre des compagnies chorégraphiques conventionnées, la Région Ile-de-France au titre d'aide à la Permanence artistique et culturelle, par le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide au développement des équipes artistiques, par le Conseil départemental du Val d'Oise et régulièrement par l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Hanna Hedman

Suédoise d'origine éthiopienne, Hanna Hedman se forme à l'école du ballet royale suédois à Stockholm. Elle s'installe en France en 1996 et travaille d'abord dans des CCN en tant qu'interprète auprès de Joëlle Bouvier et Régis Obadia à Angers, ou encore Hervé Robbe au Havre pour plusieurs pièces. Elle intègre régulièrement un rôle d'assistante aux chorégraphes pour de nombreux projets avec Fabrice Lambert, Isabelle Schad et Benoit Lachambre, avec qui elle crée et interprète également un solo dans le cadre du vif du sujet au festival d'Avignon en 2002. De 2001 jusqu'à aujourd'hui, elle a mené sa carrière auprès de chorégraphes comme Fabrice Lambert, François Verret, Benoit Lachambre, Isabelle Schad, Olga de Soto, Sylvain Prunenec, Laure Bonicel, Alain Buffard, Nature theatre of Oklahoma, François Chaignaud et Cecilia Bengolea, Boris Charmatz, Nadia Beugré, Mette Ingvarsen, Aina Alegre, Christian Rizzo... En 2013 elle obtient le diplôme d'Éducateur somatique par le mouvement de la formation Body Mind Centering à Paris.

Elsa Dumontel

Elsa a commencé la danse et la musique en Alto au conservatoire d'Aurillac, elle pratique également, le ski, la voile, l'équitation et l'athlétisme. Elle choisit de poursuivre sa formation à Paris en licence de médiation culturelle à La Sorbonne et à ACTS en danse. Puis termine son parcours de formation en danse à Coline, formation du danseur interprète à Istres. Elle collabore ensuite à différentes créations en tant qu'artiste chorégraphique, notamment pour Thomas Chopin, *Le charme de l'Émeute* ; Alban Richard au CCN de Caen, *3 Works for Twelve*; Barbara Amar, *A Bords Perdus*; Shlomi Tuizer&Edmond Russo, *Main dans la Main*; Clementine Maubon et Bastien Lefèvre; Vincent Dupont, *No Reality Now*; Dalila Belaza, *Rives* et plus récemment elle rejoint l'équipe de Fabrice Lambert pour *RENVERSE*.

Elle est assistante chorégraphique/regard bienveillant pour Marco Da Silva Ferreira, *Fantasie Minor*; dans différents projets de Aina Alegre et pour son ami, Hugues Rondepierre.

Eve Bouchelot

Née en 1997, Ève Bouchelot débute la danse à Angoulême. A 17 ans, elle intègre l'Académie International de la danse ainsi que le Jeune Ballet Européen à Paris où elle restera 2 ans. Elle poursuit son parcours en intégrant la formation professionnelle Coline à Istres (2016-2018). Elle y rencontre de nombreux chorégraphes tel que Thomas Lebrun, Alban Richard, Fabrice Ramalingom, Georges Appaix, Emanuel Gat, Michel Kelemenis... A la fin de sa formation, elle est stagiaire auprès de Thomas Lebrun (CCNT) et Sylvère Lamotte. Fin 2018, elle intègre la Compagnie Alias dirigé par Guilherme Bothelo puis travaille par la suite avec Sylvère Lamotte, Didier Théron, Barbara Amar, Antoine Arbeit, Clémence Baubant et Flora Gaudin. En 2020, elle intègre la pièce *So Schnell* de Dominique Bagouet, re-crée par Catherine Legrand.

Agathe Thévenot

Sa rencontre avec le mouvement se fait d'abord à travers la danse hip hop. Elle poursuit son éducation au Centre Chorégraphique d'Aurillac puis en danse contemporaine au Conservatoire d'Aix-en-Provence. Elle passe par la formation au Diplôme d'État à l'ISDAT, Toulouse, puis intègre la formation professionnelle Extensions au Centre de Développement Chorégraphique National de Toulouse. Elle y rencontre notamment Rita Cioffi, Aurélien Richard, Anne Collod, Fabrice Lambert, Sophie Perez et Xavier Boussiron. Elle collabore également avec Samuel Mathieu, Marielle Morales, César Vayssié, Caroline Cornelis, Camille Cau, et Filipe Lourenço, et plus récemment avec Olga de Soto.

Patrick de Oliveira

Auteur, compositeur, interprète autodidacte et ingénieur du son pour le spectacle vivant, Patrick de Oliveira développe depuis plusieurs années des compositions aux univers oniriques et poétiques. Sa musique est un mélange de sonorités électroniques, acoustiques et organiques mise au service du corps et des mots. Pour lui, chaque corps en mouvement ou dans son quotidien, chaque tessiture de voix contient une musicalité, une émotion qu'il aime traduire dans ses compositions. C'est à l'aide de divers instruments électroniques, acoustiques et d'enregistrements microphoniques par la manipulation de sons concrets sur divers supports qu'il compose et imagine ses œuvres musicales. Dans ses créations, il aime faire cohabiter les univers afin de créer un syncrétisme musical singulier et évocateur de la société contemporaine. Pour la danse, Il collabore avec la Cie Dyptik de Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, la Cie Etra de Mellina Boubetra, Cie Burn out de Jann Gallois, Cie C&F Ben Aïm, L'expérience Harmaat de Fabrice Lambert...

Pour le théâtre, il compose pour plusieurs pièces d'Arnaud Meunier, de Riad Gahmi, de Matthieu Cruciani, d'Elsa Imbert, de Pauline Laidet, de Parelle Gervasoni.... Au côté de comédiens comme Rachida Brakni, Philippe Torreton, Éric Cantona, Anne Brochet, Vincent Garanger...

CONTACTS

Production et diffusion

Océane Santorelli

prod.experienceharmaat@gmail.com

07 67 09 89 50

Administration

Marie de Heaulme

adm.experienceharmaat@gmail.com

06 13 39 93 48

Direction artistique

Fabrice Lambert

fabrice.experienceharmaat@gmail.com

www.experienceharmaat.com

L'Expérience Harmaat - Fabrice Lambert

Siège social : 2 rue de la Prairie, 94170 Le Perreux-sur-Marne

