

CIE ZION

*Associée au Théâtre de Suresnes Jean Vilar 2026-2028

NEXUS



Trio
35 min
En cours de création

SOMMAIRE

Note d'intention	page 3
Propos artistique	page 4
Vidéos	page 5
Transmission	page 6
Équipe artistique	page 7
Mentions légales	page 10
Calendrier	page 11
Locking	page 12
Women Active & Cie Zion	page 13
Art-Track	page 14
Contact production	page 15



NOTE D'INTENTION

Nexus est né d'un lien rare : celui de Julia "**Funky-J**" Ortola, chorégraphe et **figure majeure** du locking, avec **Gemini**, **pionnier** du locking en France. **Ensemble**, ils interrogent **un enjeu central des cultures hip-hop : la transmission**. Une culture à l'histoire **jeune, puissante**, mais **fragile**, où **l'évolution rapide** des **codes** peut créer des **fractures** entre **générations**.

Traditionnellement **verticale** (du maître à l'élève), la **transmission** peut **figer les rôles**, **nourrir des conflits**, et **éloigner** les **pionniers** des **formes nouvelles**. Nexus se place au **cœur** de ce **dialogue** : **comment préserver une mémoire vivante sans l'enfermer ?** **Comment honorer le passé, habiter le présent, et ouvrir un futur libre ?**

La pièce **défend** une **transmission** plus **horizontale**, inspirée du **cercle** hip-hop : un espace **d'échange** et **d'égalité**, où **chaque génération** a autant à **apprendre** qu'à **transmettre**. Nexus devient alors une **expérience de lien** : **des générations** qui se **rencontrent**, se **reconnaissent** et se **transforment mutuellement**.



PROPOS ARTISTIQUE

Sur scène, **Nexus** se construit comme un **passage de relais entre générations**, porté par le **locking** comme **langage commun**.

Cet échange permet de représenter les **différentes formes de relations intergénérationnelles** dans la transmission et comment un savoir circule, évolue, se transforme. Le **trio** Gemini, Julia, Icaps permet d'**incarner ces différentes dynamiques** : de la relation maître-élève, vers l'indépendance, en passant par l'admiration ou l'inversion des rôles qui peut être conflictuelle, **jusqu'à trouver un équilibre** dans un rapport de **transmission plus horizontale** basée sur l'égalité et le partage. **Julia** circule alors entre les générations comme un **rouage** : elle reçoit, traduit, transmet, relance.

Tout au long du spectacle, cette dynamique s'étend au public : par **l'interaction**, la pièce fait de la transmission une expérience collective, **brisant le quatrième mur**. La pièce invite le **public** à devenir **témoin** – et **parfois acteur** – d'un passage de relais vivant, où la mémoire se transforme au contact de l'autre.

Les costumes et la musique prolongent cette traversée : des codes funk assumés, réinterprétés par une **écriture** plus **contemporaine, organique** et **sensorielle**.

La danse de Julia est nourrie par différentes influences : la batterie, le tap dance ou encore les arts martiaux. Elles nourrissent son **lien profond avec le rythme**, la précision du mouvement et la présence du corps. Son geste, **fluide** et **organique**, porté par **l'instinct**, se construit naturellement dans un **dialogue** constant **entre le corps, le son et l'espace**. Sa danse exprime ainsi une **écriture vivante, pont entre les générations**.



VIDÉOS

NEXUS

(Avant-première Visages du Monde avril 2026 + restitution EAC)



A NE PAS DIFFUSER

À PROPOS DE NEXUS

Interview de Julia Ortola



TRANSMISSION

La transmission est **au cœur du travail artistique** de Julia Ortolà. À travers son spectacle Nexus, elle interroge et met en lumière les notions de transmission. Cette volonté de transmettre dépasse le cadre scénique et s'incarne dans une diversité d'**actions concrètes, pédagogiques, culturelles et artistiques**.

Exposition

L'exposition **Locking : Mémoires & Empreintes** est une exposition interactive et évolutive qui met en lumière l'héritage et la transmission du Locking.

Conférences

Quand une erreur influence le monde : histoire du Locking & Du groove aux racines : conférence dansée

Plateforme numérique

Plateforme numérique en développement, **ressource** sur le Locking permettant de contextualiser l'histoire, les codes et les enjeux de cette danse dans un souci de **transmission à un large public**.

Initiations

En amont ou en aval des représentations, des **ateliers d'initiation au Locking** sont régulièrement animés par l'ensemble des membres de la Cie Zion, formés à la transmission en danse.

Workshops & Masterclass

À destination des danseur-ses, Julia développe des workshops et masterclass qui croisent pratique artistique, transmission et exploration sensible du mouvement.

Jouer Nexus

Julia peut mener une série d'ateliers lui permettant de leur **transmettre** à des danseur-ses **un extrait de la pièce Nexus**, qu'ils pourront jouer lors d'une **restitution publique**.

Co-construction de projets

La compagnie est ouverte à la co-construction de **projets d'éducation artistique et culturelle**, de court, moyen ou long terme, en s'adaptant à tout type de public.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

FUNKY J CHORÉGRAPHE ET INTERPRÈTE

Originaire du sud de la France, Julia, alias Funky-J, découvre la batterie et le tap dance à 10 ans. À 15 ans, elle se tourne vers le Locking, se **formant à Los Angeles auprès des pionniers** de cette danse. Diplômée de la Juste Debout School en 2015, elle devient professeur en 2016.

En tant que compétitrice, elle remporte plusieurs compétitions internationales et devient la première femme à **remporter le championnat du monde Juste Debout en Locking**. En parallèle, elle collabore avec divers chorégraphes tels que Brahim Bouchlaghem, Ifra Dia ou encore Léa Cazauran - Cie Lady Rocks.

Fondatrice de la **Cie Zion implantée en Creuse**, elle crée son premier spectacle "BPM" en 2015 où sa danse dialogue sur scène avec un batteur, puis Rasine An Flèr en 2022, une création entre Hip-Hop et Maloya.

Elle crée le premier Locking Camp et Battle en France, **Lock is not a Joke**, réunissant depuis 10 ans les meilleurs danseurs de Locking du monde entier en Creuse et développe désormais le camp Pop is not a Joke.

Ainsi, depuis 2015 Julia excelle grâce à sa maîtrise pointue de sa discipline, son **ouverture à d'autres styles** de danse, et son **bagage musical**, donnant ainsi une écriture chorégraphique unique et audacieuse, soulignée par une approche avancée de la musicalité et de l'organicité. **Artiste pluridisciplinaire, chorégraphe, interprète et pédagogue**, Julia exerce également comme **consultante artistique, directrice artistique et organisatrice d'événements** (festivals, battles, camps internationaux), contribuant ainsi activement à la structuration et à la visibilité du Locking et des cultures Hip-Hop et Funk.

Particulièrement investie dans la **transmission de la culture Locking**, elle s'attache à préserver sa mémoire au travers un travail d'archivage en lien avec le **CND** et la création d'un site internet dédié. Elle crée en 2024 **Lack of Funk**, une ligue pour développer la nouvelle génération de danseur-ses Locking, ainsi que le **J-Clan** - inspiré des Fam Krump - composé de jeunes danseur-ses Locking qu'elle forme à la transmission, aux actions culturelles et avec lequel elle crée des shows chorégraphiques.

À travers tous ses projets, Julia développe une **démarche qui articule création artistique, transmission et ancrage territorial**, avec une attention particulière portée aux publics jeunes et aux dynamiques locales. Elle intervient notamment au sein de la section Hip-Hop du Lycée Turgot et est à l'initiative du projet d'écriture "Raconte-moi ta vie", mené avec des lycéens de l'Académie de Versailles et soutenu par la SACD.

Elle est **artiste associée au Théâtre de Suresnes Jean Vilar** pour les saisons 2026/2027 et 2027/2028.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

GEMINI LOCKIANO INTERPRÈTE

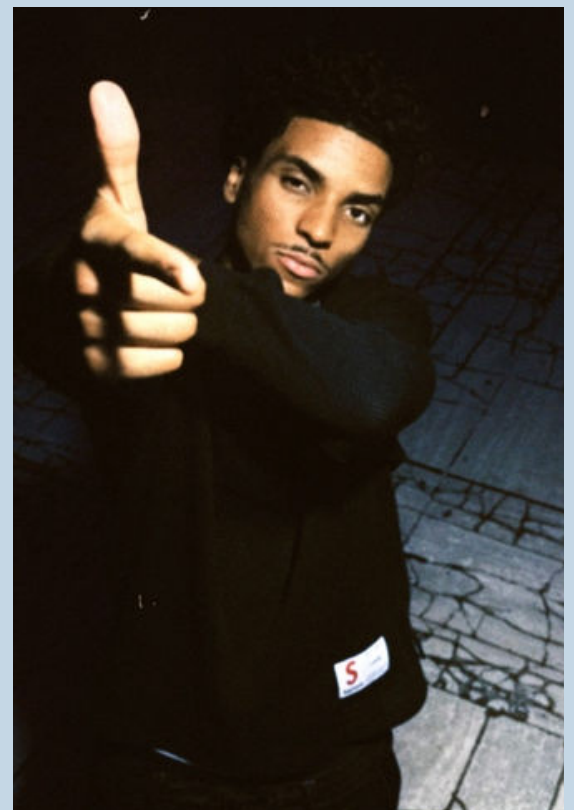


Gemini est une **figure incontournable** du Locking et un **pionnier** en France. **Crateur** de la **communauté mondiale Locking4life**, il est aussi **Juge international, enseignant, directeur artistique** pour divers projets travers le monde et **vainqueur** de nombreux **battles légendaires** tels que « Freestyle session », et « Bboy Summit » Los Angeles, « Next urban Legend » et le « Juste debout » Paris, France, **Réalisateur, chorégraphe** et **interprète**, Gemini créé également une **exposition** sur la danse et le cinéma soutenu par l'institut français : "On the One".

Mentor de **nombreux danseurs** aujourd'hui reconnus dans le monde, il est poussé par sa créativité pour **casser les stéréotypes** du **Locking** et le **défendre** sur **scène**, notamment dans la légendaire compagnie "**Un Point C'est Tout**", mais plus récemment aussi dans des projets à l'international.

ICAPS INTERPRÈTE

Igor "Icaps" Lopes Fernandes est un **danseur émergent** issu du **mouvement Hip-Hop**. Formé au **freestyle** et passionné par le **Locking**, il puise dans ses **racines capverdiennes** une **énergie singulière**. Ancien élève de la **section Hip-Hop du lycée Turgot**, il a été formé par Physs et Bboy Junior. **Champion de France UNSS** en **2023**, il a renouvelé le titre en **2024** et **2025** en tant que **coach**, tout en remportant plusieurs battles comme African Roots ou URBAN. Attaché aux valeurs du Hip-Hop, Icaps transmet sa passion auprès des jeunes dans différents établissements. Sa danse l'a mené à **Taiwan, Berlin, New York** et **Bruxelles**, où il a été encadré par Violeta Galagarza (KR3TS). Il a également collaboré avec **Nike**, performé à la télévision, au théâtre et lors de la cérémonie de clôture des **Jeux Olympiques**.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

NINEWORLD - COMPOSITION MUSICALE

Artiste, ingénieur du son et producteur, Sébastien Plassais AKA Nineworld a travaillé avec des **grands noms** de la **musique**, à **New York** alors qu'il travaillait au légendaire **studio Quad** à Time Square (Busta Rhymes, The Game, Kerry Hilson, The Roots, Damian Marley,...). **Sa sensibilité** et son **ouverture artistique** l'on également amené à composer pour des **documentaires**, des **performances**, et des **créations**. Nineworld est un **compositeur singulier** dont la démarche **fusionne l'électronique** et **l'enregistrement d'instruments live**. Son univers musical se situe à la croisée du **hip-hop**, du **reggae** et de la **Pop**, mais aussi des **musiques traditionnelles** (surtout le **MALOYA**). Nineworld travaille de **concert** et en **simultané** avec la **chorégraphe** pendant le **processus créatif**.



LEA CAZAURAN - REGARD EXTÉRIEUR

Léa Cazauran est une **figure emblématique** de la **danse hip-hop** en **création** en France. Tout au long de sa carrière, Léa a collaboré avec de nombreux **artistes** et **compagnies** de **renom**, tels qu'Ousmane Baba Sy, Bouzide Aït Atmane, Valentine Nagata Ramos, Bouziane Bouteldja et Nick Power.

En **2012**, elle fonde sa propre **compagnie, Lady Rocks**, composée exclusivement de **femmes**, avec pour ambition de porter le **Top Rock** sur scène et au-delà. Parmi ses créations marquantes, on peut citer "**Attitude**" ,produite par Garde Robe en 2017, ainsi que les pièces "**Gypsy**" (2019) et "Little Gypsy" (2020). En 2023, elle se distingue en chorégraphiant "**Make 'Em Move**" aux côtés du **grand compositeur Andy Emler**, réunissant neuf danseurs hip-hop et neuf musiciens live. Pour le projet "Nexus" , Léa interviendra en tant que regard extérieur, apportant son **expertise** en **mise en scène**. Elle contribuera à affiner les **interactions** entre les danseurs, les **rythmes** et **l'espace scénique**, garantissant une **expérience immersive** et **parfaitement orchestrée**.



MENTIONS LÉGALES

Chorégraphe / Interprète : Julia "Funky J" Ortola

Interprètes : Fabrice "Gemini Lockiano" Agarones, Igor "Icaps" Lopes Fernandes

Musique : Sebastien "NineWorld" Plassais

Création lumière : Virgile "Amour" Garcia, Zoé Ritchie

Regard extérieur : Léa Cazauran

Costumes : Peggy Housset

Chargée de production : Lucie Lelaisant

Production : Cie Zion (Association Women Active)

Production déléguée : Cie Art-Track

Coproducteurs : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - La Villette), CDLD - Centre de la Danse Pierre Doussaint (GPSEO), Le Centquatre-Paris, Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Partenaires : La Place, Maison de la musique et de la danse de Bagneux, Le Plan, Théâtre Jean Lurçat Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Artiste associée, Maison de la musique de Nanterre

Soutiens : SPEDIDAM, Région Île-de-France, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Réseau SP.O.T.

Nom de la pièce : Nexus

Format : Trio

Durée : 35 minutes

À partir de : 6 ans

CALENDRIER

12 AU 15 NOV 2025

AVANT PREMIÈRE

LA VILLETTE

05 & 06 DEC 2025

AVANT PREMIÈRE

MMD - NANTERRE

23-27 FEV 2026

RÉSIDENTE

LA PLACE & LE CINQ

10 AVRIL 2026

AVANT PREMIÈRE

VISAGES DU MONDE

18 ET 20 MAI 2026

AVANT-PREMIÈRE

THÉÂTRE DE VILLEPREUX
FESTIVAL UNSS

26 AOÛT 2026

AVANT-PREMIÈRE

CENTRE DE DÉTENTION
D'UZERCHE

1-3 OCT 2026

RÉSIDENTE LUMIÈRE

THÉÂTRE DE SURESNES

20 OCT 2026

EXTRAIT

PLATEAU G20

23-24 JANV 2027

DIFFUSION

FESTIVAL SURESNES
CITÉ DANSE

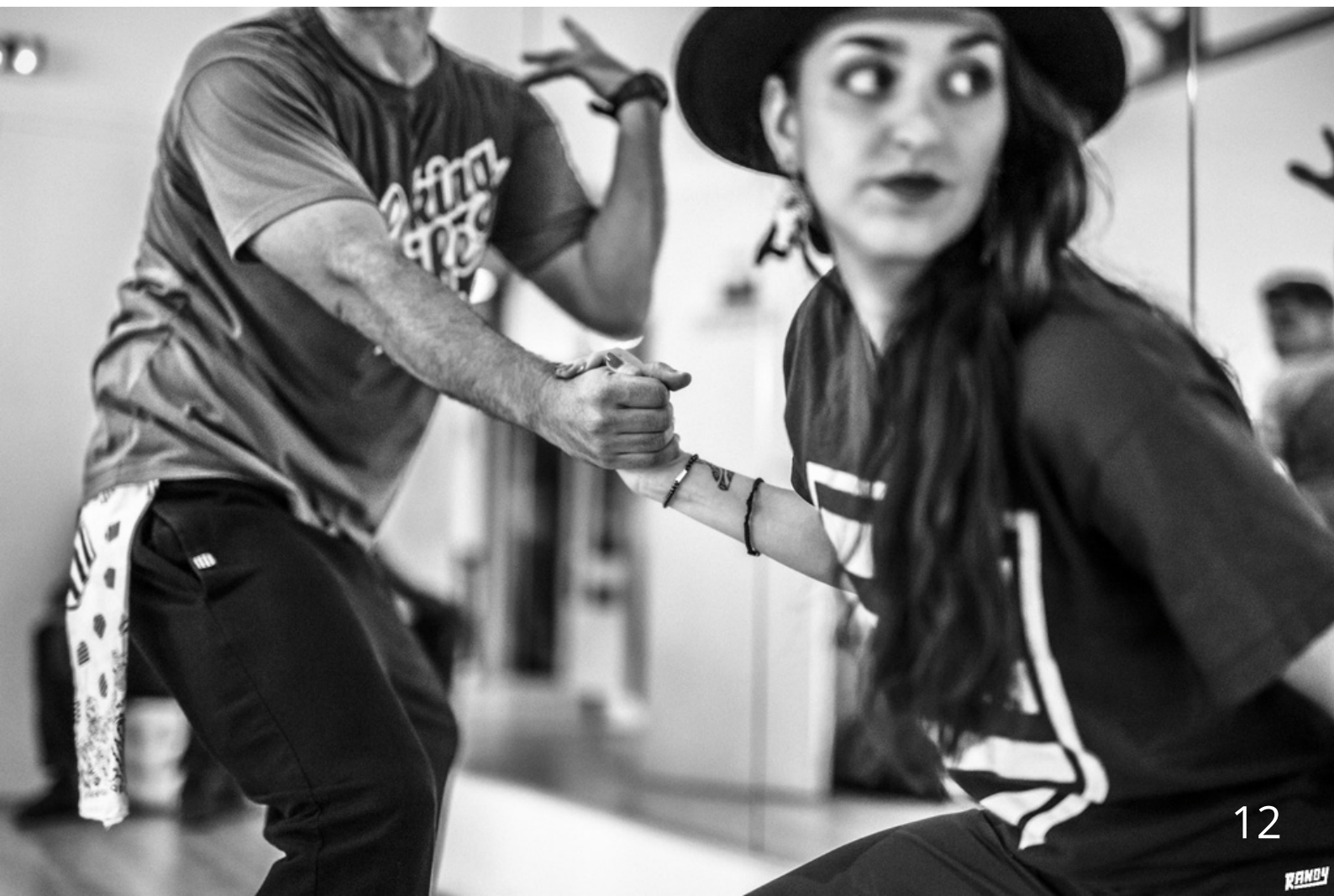
LOCKING

Le **Locking** est un style de danse né à la fin des années **1960** à **Los Angeles**, en Californie. Associé aux **styles** de **danse hip-hop**, il constitue la base de plusieurs d'entre eux, notamment les **Funky Styles**.

Danse de rue emblématique, ce style prend forme dans un contexte de **ségrégation** et de **luttés** pour les **droits civiques**. Son créateur, **Don Campbell**, développe un style fondé sur un **arrêt** brusque et **expressif**, un **verrouillage articulaire**, appelé "**lock**".

Portée par la **musique funk**, cette danse devient un **moyen d'affirmer** une **identité noire**, **positive** et **résistante**. Elle reflète la **créativité** d'une **jeunesse marginalisée**, en quête de **visibilité**, de **liberté** et de **reconnaissance**.

Souvent perçu comme un **style répétitif**, **amusant** ou quelque peu **basique**, **Gemini** et **Funky J** cherchent à **mettre en avant** la **puissance** et la **polyvalence** de leur **interprétation** de cette **danse** appelée **Locking**.



WOMEN ACTIVE

Créée en 2014, Women Active rassemble des femmes engagées partageant des objectifs communs : créer du lien social et culturel, valoriser la créativité féminine et favoriser l'accès à l'art pour toutes et tous à travers des événements artistiques et sportifs.

Depuis 2015, Women Active s'est affirmée comme une force culturelle et artistique engagée. Elle développe des spectacles, des actions d'éducation artistique et culturelle, ainsi que des festivals et rencontres dédiés à la danse, à la musique et à la création contemporaine. Entre ancrage collectif et rayonnement international, l'association incarne une énergie fédératrice qui fait dialoguer la vitalité des cultures hip-hop et funk avec des dynamiques artistiques pluridisciplinaires.

La rencontre avec Julia Ortola (Funky-J), danseuse et chorégraphe reconnue dans le monde du locking, a marqué un tournant décisif. Ensemble, elles ont initié des projets singuliers capables de faire résonner un art né dans les rues de Los Angeles jusque sur les scènes françaises avec notamment le festival Lock is not a Joke.

CIE ZION

Crée en 2017, sous l'égide de Women Active, Zion est la compagnie qui travaille sur les créations chorégraphiques de Julia.

Elle lance son premier spectacle intitulé BPM au printemps 2017. Initialement sur un format show, le succès généré a permis à la compagnie de développer BPM, une création soutenue par le CCN de Créteil et diffusée dans plusieurs théâtres parisiens et européens.



ART-TRACK

Au-delà des formes artistiques, des modes de production, des territoires d'actions, des expériences et des parcours, Art-Track rassemble avant tout un réseau d'acteurs au carrefour des valeurs universelles du hip hop.

À l'initiative du danseur chorégraphe Romuald Brizolier et du directeur de production Azdine Souali, elle rassemble des artistes de tous horizons, confirmé·e·s ou émergent·e·s, issu·e·s de la danse, du beatbox, de l'image et de la musique qui souhaitent mettre en commun leur savoir-faire, leur talent, et leur expérience.

Notre objectif est de promouvoir et de développer l'art vivant par la création et la diffusion de spectacles, l'enseignement et le soutien à l'émergence d'artistes. À l'image du projet international Hip Hop Games, Art-Track s'inscrit dans une dynamique de travail qui fait la part belle à la mixité des arts et à la recherche de spontanéité.

Des projets de création, de formation, d'accompagnement de l'émergence et de médiation nourrissent cette ambition. Divers dans leurs propositions, ils gardent comme fil rouge la rencontre et l'échange.



Cliquez ici pour
découvrir notre
site internet

CONTACTS

Direction Artistique - Chorégraphe

Julia Ortola

ortola.julia@gmail.com

Production déléguée - ART TRACK

Lucie Lelaisant

lucie.lelaisant@ciearttrack.com

Women Active & CIE ZION

www.compagniezion.com



C i e _ Z i o n