



La vitesse de l'eau

Une pièce de Fabrice Lambert
pour trois danseuses - création 2026

FL'
FABRICE LAMBERT

« Le chorégraphe Fabrice Lambert a entamé un travail de recherche en profondeur sur les liens entre le corps humain, ses dynamiques intérieures et les éléments naturels ; une exploration qui prend la forme d'une écologie chorégraphique – un écosystème physique et scénographique directement branché sur des phénomènes naturels. » Gilles Amalvi



DEUX VERSIONS

50 minutes

Version plateau et in-situ

Grande jauge.

Premières au Festival On (y) danse aussi l'été !

Les Hivernales – CDCN d'Avignon, 10-20 juillet 2026

30 minutes

Version plateau et in-situ

Forme tout terrain.

Petits plateaux, extérieur

Scolaires envisageables

DIFFUSION 2026-27

Vendredi 18 septembre 2026 – 20h45 - **Théâtre Jacques Carat – Cachan (94)**

Version 30 mn, dans le cadre de la présentation de saison

Dimanche 11 octobre 2026 - 15h30 - **Abbaye de Royaumont - Asnières-sur-Oise (95)**

Vendredi 12 mars 2027 – 20h30 - **Théâtre Jacques Carat – Cachan (94)**

DISTRIBUTION ET CRÉDITS

Conception et chorégraphie Fabrice Lambert

Assistante chorégraphie : Hanna Hedman

Interprétation Eve Bouchelot, Elsa Dumontel, Agathe Thévenot

Création lumière Philippe Gladieux

Musique Patrick de Oliveira

Costumes Valentine Solé

Production, diffusion et administration, Marie de Heaulme

Coproduction Centre des Arts, Enghien-les-Bains ; Théâtre Jacques Carat, Cachan ;

Fondation Royaumont, Asnières-sur-Oise

Avec le soutien de L'Envolée, Pôle artistique du Val Briard et de la Spedidam

Fabrice Lambert est artiste associé au Centre des Arts d'Enghien Les Bains, scène conventionnée d'intérêt national et au Théâtre Jacques Carat de Cachan.

L'Expérience Harmaat est conventionnée par la DRAC Ile-de-France, par la Région Ile-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle, et par le département du Val de Marne.

LA VITESSE DE L'EAU

Trio de danseuses de 50 minutes, *La Vitesse de l'eau* décline la pièce RENVERSE créée en 2025 pour 8 interprètes.

Conçue pour être tout terrain et tout public, sa forme sera légère pour être présentée autant sur un plateau de petite taille qu'en extérieur.

Sous la surface des océans, des courants invisibles régulent le climat de la Terre entière. Ils ralentissent. Pas nous ! Ici, trois danseuses incarnent ces flux marins et leurs trajectoires se croisent, s'entremêlent, s'accélèrent et freinent dans l'espace. De la marche à la course dansée, les corps jouent de la gravité et de la poussée, du poids et de l'élan, jusqu'au débordement.

Avec « La vitesse de l'eau », Fabrice Lambert poursuit son engagement écologique en créant un espace d'empathie entre l'homme et la nature. Ce spectacle, tourbillon vivant, ludique et vertigineux, est sublimé par la musique électrisante de Patrick de Oliveira.

La Vitesse de l'eau décline la pièce Renverse créée en 2025 pour 8 interprètes. Conçue pour être tout terrain et tout public, cette forme légère peut être présentée autant sur un plateau de petite taille qu'en extérieur.

NOTE D'INTENTION

« Ce projet s'inspire de l'observation par les scientifiques, pendant plusieurs décennies, des circulations océaniques mondiales : elles sont le pilier de l'équilibre écologique de la Terre.

Puis il y a l'actualité : c'est le 5 août 2021 que la revue « Nature » publie les conclusions de ces scientifiques qui confirment un ralentissement évident du régime des courants océaniques.

L'énorme apport d'eau non saline dû à la fonte des glaciers vient perturber ce cycle mondial car l'AMOC (Atlantic Meridional Overturning Circulation), 20 millions de mètres cubes d'eau par seconde, circule grâce à l'énergie entre le salin et le non salin, le chaud et le froid, la profondeur et la superficialité...

Les questions sont importantes : Avec ce ralentissement, comment les océans continueront à absorber le CO2 que nous produisons ? Comment l'AMOC peut continuer son rôle de régulateur des climats ?

Quelles seront les conséquences sur les incroyables formes de vie et d'organismes que nous ne connaissons pas encore qui vivent dans ces océans ?

Avec cette pièce, Fabrice Lambert ouvre un espace d'empathie — une zone où ressentir que l'équation humanité/nature est possible.

D'abord dans des circulations spatiales personnelles et singulières, les danseuses inscrivent dans l'espace des trajectoires qui se croisent, se mêlent, se remplacent. De la marche à la course dansée, chacune incarne un courant océanique de ce monde, dessinant une cartographie physique de l'ensemble de ces courants.

Puis au fur et à mesure, comme un zoom sur la mer, c'est collectivement qu'elles livrent les secrets de cette haute mer. Par un contact physique permanent, elles utilisent la gravité, la force de la poussée, la joie du tirer, l'euphorie de la résistance et le danger de l'arrêt...

La pièce met en avant une logique de pentes où les danseuses s'élancent, reprenant les principes du surf, pour se donner de la vitesse. La gravité et la flottabilité (poussée d'Archimède) s'opposent. La gravité attire le corps vers le fond, tandis que la flottabilité le pousse vers la surface. Cette tension permanente imprime une énergie ludique et empathique au spectacle, comme un enjeu vital qui va jusqu'à un débordement, un trop plein, une inondation de mouvements...

Cette pièce est le symbole d'un tourbillon infini qui se réclame du mouvement par la vie.

Le travail de Fabrice Lambert en images

LA VITESSE DE L'EAU (2026)

Teaser : <https://vimeo.com/1226531422?fl=pl&fe=cm>

RENVERSE (2025)

Teaser : <https://vimeo.com/1067298440>

Captation : <https://vimeo.com/1068093058>

EPURRS (2021)

Teaser : <https://vimeo.com/646531622>

Captation : <https://vimeo.com/676234861>

NOUS RESTERONS SUR TERRE (2016)

Teaser : <https://vimeo.com/245349385>

JAMAIS ASSEZ (2015)

Teaser : <https://vimeo.com/204006560>

Captation : <https://vimeo.com/146889562>

UN REGARD PIONNIER SUR L'ENVIRONNEMENT

Pionnier de la mise en mouvement de l'anthropocène, qui désigne l'emprise grandissante de l'homme sur les éléments naturels, le travail de Fabrice Lambert se distingue par son incontestable conscience écologique. Il s'intéresse au destin de l'espèce humaine et de sa place sur la terre.

Plasticien du mouvement, il conceptualise l'espace des corps. Sa relation emblématique avec la lumière lui permet de prolonger les gestes dansés, en travaillant sur la notion de corps paysage qui donne vie au lien fondamental entre nature et humanité.

Écrivain de la danse, il compose une partition chorégraphique fine, précise et ciselée qui laisse la force de l'énergie s'exprimer pleinement. Son objectif est de réunir le quotidien et l'extraordinaire, le naturel et le mécanique, l'intime et le collectif. Aujourd'hui, il propose une vision de futurs souhaitables, et son travail nous inspire espoir et nous nourrit.





FABRICE LAMBERT

Formé au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, Fabrice Lambert commence sa carrière comme interprète au sein du collectif **Kubilai Khan Investigations** et de la compagnie **Carolyn Carlson**. Il danse ensuite avec **Catherine Diverres** au Centre Chorégraphique National de Rennes, avant de collaborer avec **François Verret, Emmanuelle Huynh et Rachid Ouramdane**.

Depuis 2000, Fabrice Lambert dirige **la compagnie l'Expérience Harmaat**, une compagnie transdisciplinaire qui réunit danseurs, plasticiens, vidéastes, musiciens, scientifiques et ingénieurs autour d'une recherche commune sur **les notions de phénomène et de mouvement**.

Son œuvre chorégraphique, profondément ancrée dans **une dimension écologique**, comprend des pièces marquantes telles que *Gravité* (présentée à la Biennale de Lyon en 2008), *Nervures* (créée en 2013 en collaboration avec l'artiste visuel Xavier Veilhan au Centre National de la Danse et reprise au Théâtre de la Ville), *Jamais Assez* (présentée au Festival d'Avignon en 2015) et *Aujourd'hui Sauvage* (présentée à la Biennale de Lyon en 2018). Ces deux dernières pièces ont également été présentées au Centre Pompidou.

Artiste en résidence au Centre National de la Danse de 2012 à 2015, Fabrice Lambert a été associé à la Comédie de Clermont-Ferrand, à la Maison de la Musique de Nanterre, au Centre des Bords de Marne du Perreux-sur-Marne et au Centre des Arts d'Enghien-les-Bains.

Il est actuellement artiste associé au Théâtre Jacques Carat de Cachan et à l'Abbaye de Royaumont.

L' EXPÉRIENCE HARMAAT

Un ensemble fort

Rassembler est un savoir-faire. Rassembler le plus large public et déployer pour la danse le plus large spectre de rencontres, de découvertes, d'étonnements, d'explorations, de pratiques pour que la création en danse contemporaine soit innervée, nourrie, vivante et partagée.

Que les forces soient rassemblées et que les idées aillent au cœur de toutes les populations, même les plus reculées. C'est l'expérience de L'Expérience Harmaat depuis 25 ans, en tant que compagnie regroupant chaque année entre 20 et 30 artistes, techniciens, administrateurs, pédagogues, penseurs... L'équipe de L'Expérience Harmaat est cette force pour unir les artistes, les professionnels de la culture et les publics.

Le soutien de la DRAC (depuis 2001) et des collectivités territoriales permet à nos projets aussi divers qu'ambitieux leur déploiement. Le soutien des partenaires publics pérennise les moyens humains et logistiques permettant aux temps de création, de recherche et de rencontre de prendre forme en des objets variés et souvent modulables affirmant l'identité plurielle de notre compagnie, nous rapprochant un peu plus des publics.

Célébrer le vivant

La question de l'écologie est une valeur et un axe de partage à travers lesquels L'Expérience Harmaat célèbre le vivant et travaille à en révéler son caractère positif depuis maintenant 26 ans.

En 2006, la pièce Gravité prend appui sur la matière même de l'eau, ressource universelle à l'origine de toute formation de vie, pour témoigner de la force gravitationnelle qui nous structure.

En 2010 est créée Solaire dont les variations du dispositif lumineux révèlent ou dérobent les corps au fil d'une subtile gradation de climats. Nervures, créée en 2013, explore le regard que l'on porte sur l'environnement à travers la notion de paysage.

En 2015, Jamais Assez réagit à l'enfouissement des déchets nucléaires pour 100 000 ans et questionne la capacité de l'homme à concevoir son propre avenir.

Aujourd'hui, Sauvage, en 2018, est un manifeste à laisser des parties de notre monde non cultivées et non domestiquées afin d'y régénérer nos ressources naturelles vitales.

Enfin en 2020, Seconde Nature repose l'équation Humanité/nature en affirmant sa nécessaire coopération face au changement climatique.

Un futur souhaitable

Comment participer aujourd'hui à la création d'un futur souhaitable ? Comment participer à la lutte contre le changement climatique ? Les projets de Fabrice Lambert questionnent ces enjeux, et la compagnie travaille en cohérence avec ce qu'elle défend artistiquement. Nous pensons qu'il est indispensable de continuer à défendre le vivre ensemble, et pour cela, à faire découvrir notre travail le plus possible, que le public soit proche ou loin, que la culture lui soit facilement accessible ou non. Pour cela, nous développons des formes légères pouvant s'intégrer partout. Nous investissons les territoires : nous nous implantons socialement sur nos lieux de résidences (courtes ou longues), nous sommes pro-actifs pour aller à la rencontre des acteurs locaux et créer des projets communs. Nous portons une parole positive auprès de la jeunesse, avec l'art comme média, pour lui redonner énergie et confiance en l'avenir, pour l'aider à inventer un futur souhaitable.

L'Expérience Harmaat est subventionnée par la DRAC Ile-de-France au titre des compagnies chorégraphiques conventionnées, la Région Ile-de-France au titre d'aide à la Permanence artistique et culturelle, par le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide au développement des équipes artistiques, par le Conseil départemental du Val d'Oise et régulièrement par l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Hanna Hedman

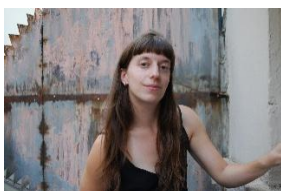
Suédoise d'origine éthiopienne, Hanna Hedman se forme à l'école du ballet royale suédois à Stockholm. Elle s'installe en France en 1996 et travaille d'abord dans des CCN en tant qu'interprète auprès de Joëlle Bouvier et Régis Obadia à Angers, ou encore Hervé Robbe au Havre pour plusieurs pièces. Elle intègre régulièrement un rôle d'assistante aux chorégraphes pour de nombreux projets avec Fabrice Lambert, Isabelle Schad et Benoit Lachambre, avec qui elle crée et interprète également un solo dans le cadre du vif du sujet au festival d'Avignon en 2002. De 2001 jusqu'à aujourd'hui, elle a mené sa carrière auprès de chorégraphes comme Fabrice Lambert, François Verret, Benoit Lachambre, Isabelle Schad, Olga de Soto, Sylvain Prunenec, Laure Bonicel, Alain Buffard, Nature theatre of Oklahoma, François Chaignaud et Cecilia Bengolea, Boris Charmatz, Nadia Beugré, Mette Ingvartsen, Aina Alegre, Christian Rizzo... En 2013 elle obtient le diplôme d'Éducateur somatique par le mouvement de la formation Body Mind Centering à Paris.



Elsa Dumontel

Elsa a commencé la danse et la musique en Alto au conservatoire d'Aurillac, elle pratique également, le ski, la voile, l'équitation et l'athlétisme. Elle choisit de poursuivre sa formation à Paris en licence de médiation culturelle à La Sorbonne et à ACTS en danse. Puis termine son parcours de formation en danse à Coline, formation du danseur interprète à Istres. Elle collabore ensuite à différentes créations en tant qu'artiste chorégraphique, notamment pour Thomas Chopin, *Le charme de l'Émeute* ; Alban Richard au CCN de Caen, *3 Works for Twelve*; Barbara Amar, *A Bords Perdus*; Shlomi Tuizer&Edmond Russo, *Main dans la Main*; Clementine Maubon et Bastien Lefèvre; Vincent Dupont, *No Reality Now*; Dalila Belaza, *Rives* et plus récemment elle rejoint l'équipe de Fabrice Lambert pour *RENVERSE*.

Elle est assistante chorégraphique/regard bienveillant pour Marco Da Silva Ferreira, *Fantasie Minor*; dans différents projets de Aina Alegre et pour son ami, Hugues Rondepierre.



Eve Bouchelot

Née en 1997, Ève Bouchelot débute la danse à Angoulême. A 17 ans, elle intègre l'Académie International de la danse ainsi que le Jeune Ballet Européen à Paris où elle restera 2 ans. Elle poursuit son parcours en intégrant la formation professionnelle Coline à Istres (2016-2018). Elle y rencontre de nombreux chorégraphes tel que Thomas Lebrun, Alban Richard, Fabrice Ramalingom, Georges Appaix, Emanuel Gat, Michel Kelemenis... A la fin de sa formation, elle est stagiaire auprès de Thomas Lebrun (CCNT) et Sylvère Lamotte. Fin 2018, elle intègre la Compagnie Alias dirigé par Guilherme Bothelo puis travaille par la suite avec Sylvère Lamotte, Didier Théron, Barbara Amar, Antoine Arbeit, Clémence Baubant et Flora Gaudin. En 2020, elle intègre la pièce *So Schnell* de Dominique Bagouet, re-crée par Catherine Legrand.



Agathe Thévenot

Sa rencontre avec le mouvement se fait d'abord à travers la danse hip hop. Elle poursuit son éducation au Centre Chorégraphique d'Aurillac puis en danse contemporaine au Conservatoire d'Aix-en-Provence. Elle passe par la formation au Diplôme d'État à l'ISDAT, Toulouse, puis intègre la formation professionnelle Extensions au Centre de Développement Chorégraphique National de Toulouse. Elle y rencontre notamment Rita Cioffi, Aurélien Richard, Anne Collod, Fabrice Lambert, Sophie Perez et Xavier Boussiron. Elle collabore également avec Samuel Mathieu, Marielle Morales, César Vayssié, Caroline Cornelis, Camille Cau, et Filipe Lourenço, et plus récemment avec Olga de Soto.



Philippe Gladieux

Son travail conjecture une approche tangible de la lumière, recherche ce qui s'inscrit dans un espace résolument organique où les percepts du corps sont à la naissance du jeu. Il recherche l'écriture de l'énergie en lumière. Chaque couleur est associée à des émotions, des organes et des systèmes du corps.

« La lumière est un temps abstrait où l'on voyage. C'est à la fois un miroir et un trou noir. C'est la lumière du non résolu ».

Depuis 2002, Philippe Gladieux a éclairé de nombreuses créations pour la danse et le théâtre, et notamment pour Carlotta Sagna, Fabrice Lambert, Olga de Soto, Robert Cantarella, Elodie Sicard, Gwenaël Morin.



Patrick de Oliveira

Auteur, compositeur, interprète autodidacte et ingénieur du son pour le spectacle vivant, Patrick de Oliveira développe depuis plusieurs années des compositions aux univers oniriques et poétiques. Sa musique est un mélange de sonorités électroniques, acoustiques et organiques mise au service du corps et des mots. Pour lui, chaque corps en mouvement ou dans son quotidien, chaque tessiture de voix contient une musicalité, une émotion qu'il aime traduire dans ses compositions. C'est à l'aide de divers instruments électroniques, acoustiques et d'enregistrements microphoniques par la manipulation de sons concrets sur divers supports qu'il compose et imagine ses œuvres musicales. Dans ses créations, il aime faire cohabiter les univers afin de créer un syncrétisme musical singulier et évocateur de la société contemporaine. Pour la danse, Il collabore avec la Cie Dyptik de Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, la Cie Etra de Mellina Boubetra, Cie Burn out de Jann Gallois, Cie C&F Ben Aïm, L'expérience Harmaat de Fabrice Lambert...

Pour le théâtre, il compose pour plusieurs pièces d'Arnaud Meunier, de Riad Gahmi, de Matthieu Cruciani, d'Elsa Imbert, de Pauline Laidet, de Parelle Gervasoni.... Au côté de comédiens comme Rachida Brakni, Philippe Torretton, Éric Cantona, Anne Brochet, Vincent Garanger...

CONTACTS

Production, diffusion et administration

Marie de Heaulme

adm.experienceharmaat@gmail.com

06 13 39 93 48

Direction artistique

Fabrice Lambert

fabrice.experienceharmaat@gmail.com

06 82 16 17 29

Crédits photos : Alain Julien, Jean-Louis Fernandez

www.experienceharmaat.com

L'Expérience Harmaat - Fabrice Lambert

Siège social : 2 rue de la Prairie, 94170 Le Perreux-sur-Marne

